

MME ISABELLE ANTONUTTI

CHERCHEUR(EUSE)
Conservatrice honoraire, Université Paris Nanterre. Chercheuse associée du laboratoire du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines.
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL	isabelle.antonutti@gmail.com
SITE INTERNET	https://antonutti.jimdofree.com/

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

- Histoire culturelle du livre et des bibliothèques
- Recherche biographique

Activités / CV

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

- Rédactrice dans l'équipe éditoriale du Maitron pour le Dictionnaire des ouvriers du livre et du papier de la Révolution française à nos jours
- Membre de l'association La Société pour l'histoire des médias
- Membre de l'association La Bibliothèque des Amis de l'Instruction
- Membre de la Société historique et archéologique d'Arcachon et du pays de Buch
- Rédactrice dans l'équipe éditoriale du Maitron pour le "Dictionnaire des ouvriers du livre et du papier de la Révolution française à nos jours" sous la coordination de Marie-Cécile Bouju, Éditions de l'Atelier
- Membre du Conseil d'administration de la Société historique et archéologique d' Arcachon et du Pays de Buch
- Membre de l'Association internationale des chercheurs en « Littératures populaires et culture médiatique »
- Membre de l'association La Société pour l'histoire des médias
- Membre de l'association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC)

Publications :

- Antonutti Isabelle, *Bâtisseuses de la lecture publique : Une histoire des premières bibliothécaires, 1900-1950*

Presses de l'Enssib, 2024

Lien vers l'éditeur : https://presses.enssib.fr/catalogue/batisseuses-de-la-lecture-publique



- *Cino Del Duca : un editore tra la Francia e l'Italia*, Milano, Franco Angeli, 2015
- *Cino Del Duca, de Tarzan à Nous Deux, itinéraire d'un patron de presse aux Presses universitaires de Rennes*, 2013

Coordination d’ouvrages :

- *Figures de bibliothécaires*, Presses de l’Enssib, 2020
- *Migrations et bibliothèques*, Cercle de la librairie, 2017
- Bibliothèques roses, Numéros 81/82 de la revue Bibliothèque(s) de l’Association des bibliothécaires de France, 2015

Articles ou contributions à des ouvrages collectifs :

- Reconstruction de Notre-Dame : « Une représentation ambiguë de la richesse » rattachée à la figure du mécène, Le Monde, 13 mai 2019 [https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/05/10/reconstruction-de-notre-dame-une-representation-ambigue-de-la-richesse-rattachee-a-la-figure-du-mecene_5460435_3232.html]
- « Le biblioteche del popolo », Carnet de recherches Histoire des bibliothèques et de la lecture populaires, , [https://bai.hypotheses.org/] juillet 2018.
- « La Bibliothèque des amis de l’instruction à Paris : lieu sensible et pensée mémorielle » en collaboration avec Sarah Clément, Des lieux pour Penser, musée, théâtres, bibliothèques, IcofoM, 2018
- « La bibliothèque populaire d’Arès », Bulletin de la société historique et archéologique d’ Arcachon et du pays de Buch, Avril 2018, N°176
- « Traité d’illégitime défense » In *La prescription culturelle*, Presses de l’Enssib, 2018
- « Cino del Duca, un injuste oubli » n *Ciao Italia*, catalogue de l’exposition, Editions de la Martinière, 2017
- « Cino Del Duca » in *Fumetto* N°.99, 2016
- *Janvier 1972, la fermeture de "Paris-jour", vie et mort d'un quotidien*, Institut CGT d'histoire sociale du livre parisien, 2016
- « La fermeture du quotidien Paris-Jour » In *L’échec a-t-il des vertus économiques ?* Sous la direction de Natacha Coquery et Matthieu de Oliveira, Comité pour l'histoire économique et financière de la France / IGPDE, 2015
- « Histoire de l’imprimerie au XIXème et XXème siècle » In *Encyclopedia Universalis*, 2015
- « Le roman sentimental » in *Encyclopedia Universalis*, 2015
- « La Presse du cœur » in *Encyclopedia Universalis*, 2014
- « Fumetto et fascisme : la naissance de la bande dessinée italienne » in *Comicalités, Etudes de culture graphique*, 2013 [http://comicalites.revues.org/]
- « Les collections des bibliothèques municipales de lecture publique ont-elles prolongé celles des bibliothèques populaires ? » In *Des bibliothèques populaires à la lecture publique*, coordonné par Agnès Sandras, Lyon, Presse de l'Enssib, 2014.
- « Cino Del Duca, à l’ombre de la presse en fleur », In *Schnock*, N°7, 2013.

- « Les ressources numériques généralistes » In *Les collections électroniques, une nouvelle politique documentaire coordonné* par Pierre Carbone et François Cavalier, Paris, Edition du Cercle de la Librairie, 2009
- "Pyrénées spirituelles : Le camp Bernard Rollot 1922-2022", In *Pyrénées*, 2022, N°290 et N°291
- 1922, une action sportive et spirituelle : le camp Bernard Rollot in *La Vie culturelle en 19***, UTL de l'université d'Orléans
- "Histoire de la Société forestière de la Saussouze Wallerstein et Cie (1893-1944)", In *Bulletin de la société historique et archéologique d'Arcachon et du pays de Buch*, janvier 2022, N°191, p.75-88
- « Histoire d'une découverte », In *Épistolaire*, n°47 – 2021
- "Paroles de contributrice, une bibliothécaire dans la Bibliothèque Solidaire du confinement" In *À l'ombre des bibliothèques : Enquête sur les formes d'existence des bibliothèques en situation de fermeture sanitaire*. Presses de l'Enssib, 2022
- "Cino del Duca" In *L'Italia del Père-Lachaise : Vies extraordinaires des Italiens de France et des français d'Italie*, coordination Costanza Stefanori, Skira, 2020

Recherche en cours :

Histoire des premières femmes bibliothécaires (1920-1940) à paraître aux Presses de l'Enssib (2023)

Mise à jour effectuée le 26/03/2024