

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

MME INES TAILLANDIER-GUITTARD

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

ines.taillandierguittard@univ-evry.fr

A

Itinéraire vers ce lieu [Bâtiment Vauban](#) 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Discipline(s) enseignée(s)

Licence musicologie : analyse musicale, écriture musicale, accompagnement au piano

Master musicologie : poétiques de la musique

Thèmes de recherche

» Champs de recherche :

- Musicologie de l'interprétation
- Herméneutique musicale
- Métaphore et musique

» Publications :

- « Le tempo, marqueur formel et vecteur expressif dans les “Danseuses de Delphes” de Claude Debussy ». Actes du colloque *Le Tempo dans l'acte de performance*, sous la direction de Claude Abromont, Séverine Féron et Philippe Lalitte. En ligne : <https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/le-tempo-marqueur-formel-et-vecteur-expressif-dans-les-danseuses-de-delphes-de-claude-debussy> [mis en ligne en 2021].
- « Yvonne Lefébure et Alfred Cortot : l'héritage en question », dans *Une musicologie entre textes et arts. Hommages à Béatrice Ramaut-Chevassus et Alban Ramaut*, éd. sous la dir. de Céline Carencu, Anne Damon-Guillot, Jean-Christophe Branger et Pierre Fargeton, Paris : Hermann, 2021, p. 123-135.
- « Musique et gigantisme au XIXe siècle. Le concert-monstre dans la presse musicale française », actes du colloque *Monstres en musique et autres monstruosités musicales*, sous la direction de Julien Garde. [À paraître, éd. Delatour]
- « Projeter sur la musique l'aveuglante lumière qu'elle réclame : la métaphore de la lumière dans les écrits d'Alfred Cortot ». Actes du colloque *Lumière et musique*, sous la direction de Nicolas Dufetel. [À paraître]
- « Analyser l'interprétation : confronter les sources et les perspectives analytiques ». Actes de la journée d'études *Quelle(s) méthode(s) pour l'analyse d'un choix interprétatif ?*, sous la direction de Nancy Rieben. [Sous presse, éd. Aedam Musicae]
- En collaboration avec Christian Accaoui, « L'esthétique musicale dans la *Revue de musicologie*. Définitions, statuts et enjeux », *Revue de musicologie*, tome 104 (2018), no 1-2, p. 591-630.
- « Le spectacle de l'interprétation : Cortot au piano », *Filigrane. Musique, esthétique*,

sciences, société. En ligne : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=832> [mis en ligne en octobre 2017].

- En collaboration avec Grégoire Tosser « “Schweig und tanze !” : énigmes et contradictions dans la scène finale d’*Elektra* de Strauss », dans *Patrice Chéreau en son temps*, éd. sous la dir. de Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas, Paris : Éditions de la Sorbonne, 2018, p. 281-291.

- « La singularité des œuvres ultimes » [actes du colloque *La musique et l’ultime : esthétique des dernières œuvres*]. En ligne : <musique.univ-evry.fr/wp-content/uploads/2019/11/In%C3%A8s-Taillandier-Guittard-La-singularit%C3%A9-des-oeuvres-ultimes.pdf>

- « Penser la métaphore dans les textes d’Alfred Cortot : complexité et ambiguïtés d’une figure de style » dans *Métaphore et Musique*, sous la dir. d’Inès Taillandier-Guittard, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 191-205.

- « Britten interprète Britten : le cas du Premier Interlude de *Peter Grimes* ». [Actes du colloque *Penser et analyser la musique de Benjamin Britten au XXI^e siècle*, université d’Évry-Val d’Essonne, 12-13 décembre 2013], en ligne : <<http://musique.univ-evry.fr/wp-content/uploads/2017/01/In%C3%A8s-Taillandier-Guittard-Britten-interpr%C3%A8te-Britten-le-cas-du-premier-Interlude-de-Peter-Grimes.pdf>>.

- « *Aspects de Chopin* d’Alfred Cortot. Du musicien au biographe », dans *Grandeur et Finesse : Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene*, [Actes du colloque de Lucca, 2-4 décembre 2010], éd. sous la dir. de Luca Sala, Turnhout : Brepols, 2013, p. 283-309.

» Direction d’ouvrages collectifs :

- *Métaphore et musique*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015.

» Comptes rendus et contributions à des ressources en ligne :

- « Jonathan D. Bellman et Halina Goldberg (dir.), *Chopin and his world*. Princeton & Oxford : Princeton University Press, 2017 », *Revue de musicologie*, vol. 106 (2020), no 1, p. 212-217.

- « Thierry. Escaich. Parcours de l’œuvre », Ircam-Centre Pompidou, 2017, en ligne : <<http://brahms.ircam.fr/thierry-escaich#parcours>>.

- « Emmanuel Reibel. *Nature et musique*. Paris : Fayard/Mirare, 2016 », *Revue de musicologie*, vol. 103 (2017), no 1, 309-312.

- « Scott McCarey et Lesely L. Wright (dir.), *Perspectives on the Performance of French Piano Music*. Farnham, Burlington : Ashgate, 2014 », vol. 103 (2017), no 1, p. 302-305.

- « Jerrold Levinson. *Essais de philosophie de la musique. Définition, ontologie,*

interprétation. Éd. Clément Canonne et Pierre Saint-Germier. Paris : Vrin, 2015 », vol. 103 (2017), no 1, p. 320-323.

- « *Francis WOLFF. Pourquoi la musique ?* Paris : Fayard, 2015 », *Revue de musicologie*, vol. 102 (2016), n° 1, p. 234-238.

- « *Chopin and his Critics : An Anthology (up to World War I)*. Éd. Irena Poniatowska. Varsovie : The Fryderyk Chopin Institute, 2011 » *Revue de musicologie*, vol. 100 (2014), no 2, p. 463-466.

- « *Henry BARRAUD. Un compositeur aux commandes de la radio. Essai autobiographique*. Éd. Myriam Chimènes et Karine Le Bail. Paris : Fayard et Bibliothèque Nationale de France, 2010 », *Revue de musicologie*, vol. 97 (2011), n° 2, p. 468-471.

» Organisation de manifestations scientifiques :

- En collaboration avec Cécile Fourrel de Frettes (université Sorbonne Paris Nord, laboratoire Pléiade, UR 7338), organisation et direction scientifique du colloque « Les arts plastiques et la musique au prisme du cinéma : penser l'hybridité » (15 et 16 avril 2021, en visioconférence). Actes en cours de publication

- Organisation et direction scientifique de la journée d'études « Monstres en musique et autres monstruosité musicales », à l'université d'Évry-Val d'Essonne (5 mars 2019).

- En collaboration avec Grégoire Tosser, organisation et direction scientifique d'un colloque sur le thème « La musique et l'ultime : esthétique des dernières œuvres », à l'université d'Évry-Val d'Essonne (8-9 décembre 2015). Actes en ligne : <http://musique.univ-evry.fr/?page_id=1290>.

- Organisation et direction scientifique du colloque « Métaphore et musique », à l'université d'Évry-Val d'Essonne (14-15 novembre 2013). Actes parus aux Presses universitaires de Rennes en 2015.

Activités / CV

» Parcours

- Ancienne élève de l'ENS de Lyon (2004-2008)
- Agrégée de Musicologie (2007)
- Prix d'harmonie, de contrepoint et d'esthétique, CNSMDP (2009-2010)
- Docteure en musicologie à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) : "Alfred Cortot, interprète de Frédéric Chopin" (2013)
- Allocataire-monitrice-normalienne en musicologie à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne)

- ATER en musicologie à l'ENS de Lyon, puis à l'université d'Évry Val d'Essonne (2011-2015)
- PRAG en musicologie à l'université d'Évry Val d'Essonne (2016-2019)
- MCF en musicologie à l'université d'Évry Val d'Essonne (depuis 2019)
- Enseignante suppléante à l'université de Genève (automne 2021)

» **Responsabilités administratives**

- Codirectrice du département Arts et Musique et responsable des licences musicologie et Arts du spectacle (2018-2021)