

MME GRAÇA DOS-SANTOS

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maître de conférences Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

Adresse
Université Paris Ouest Nanterre La Défense Département de Portugais UFR Langues
200 Avenue de la République 92001 NANTERRE Cedex

TÉL	01 40 97 76 79
ADRESSE MAIL	dos-santos.graca@wanadoo.fr

Discipline(s)

Portugais

Thèmes de recherche

- Histoire culturelle en Europe,
- Spectacle vivant aux 19ème et 20ème siècles,
- Théâtre et censure, théâtre et pouvoir,
- Littérature Portugal / France
- Théâtre Portugal, Brésil, France
- Le corps représenté / joué, le jeu d'acteur,
- Peuple, corps physique/corps social

Recherches en cours :

Le théâtre de Miguel Torga.
Du corps physique au corps social : le jeu d'acteur et ses conditionnements.
La mémoire des dictatures
Théâtre et immigration.
Théâtre et enseignement, qu'est-ce qu'apprendre une langue ?

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction

Chercheur : EA 369 Etudes romanes CRILUS Paris Ouest Nanterre La Défense.
Chercheur associé : UVSQ ; Instituto de Estudo de Literaturas Tradicionais IELT / Fundação para a Ciência e a Tecnologia. http://www.ielt.org/pagina/inicio
Membre: Corpus / *International Group for the Cultural Studies of the Body*
Membre: Groupe de recherche identité(s) du théâtre public : généalogie d'une catégorie (laboratoire « la présence et l'image » », Université Rennes 2 – Haute-Bretagne
Participe au projet de recherche du Centro de Investigação Media e Jornalismo "Censura e mecanismos de controlo da informação no Teatro e no Cinema durante o Estado Novo" soutenu par la FCT
http://www.cimj.org/index.php?option=com_content&view=article&id=374:censura-e-mecanismos-de-controlo-da-informacao-no-teatro-e-no-cinema-antes-durante-e-apos-o-estado-novo&catid=12:projecto&Itemid=56

Participe au projet:
A circulação transatlântica dos impressos - a globalização da cultura no século XIX – (FAPESP Brésil) / Márcia Abreu- UNICAMP et Jean-Yves Mollier- CHCSC

Séminaire du laboratoire, groupe de travail :

Codirection avec Jean-Claude Yon, du séminaire "Histoire du spectacle vivant XIXe-XXe siècles"

Publications :

Ouvrages

- Graça Dos Santos,O espectáculo desvirtuado, o teatro português sob o reinado de Salzar (1933-1968), http://www.editorial-caminho.pt/catalogo/detalhes_produto.php?id=1798 Editorial Caminho, Lisboa, 2004. **Prix Révélation 2005** (revista *Máxima*, Lisbonne octobre 2005)

- Graça Dos Santos, *Le spectacle dénature, le théâtre portugais sous le règne de Salazar 1933-1968, CNRS éditions,* Paris, 2002, 323 pp.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

Plural Pluriel, revue des cultures de langue portugaise, n°2, dossier « Le spectacle dans l' histoire, Le spectacle de l'histoire » coord. avec Idelette Muzart, automne-hiver 2008, Nanterre, ISSN 1760-5504, http://www.pluralpluriel.org/

Coordinatrice de « Mémoires d'Avril 1974-2004, trente ans des la révolution des Œillets au Portugal », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 80, octobre-décembre 2005.

Articles de revues

« O seminário, escola dos pobres, em Manhã submersa (1953) de Vergílio Ferreira », *Revista Comunicação & Educação*, edição de n.3, ano XIV, sept./déc. 2009.

« Rir para enganar o olhar do censor : a revista portuguesa e o grotesco», *Sinais de cena* , n° 12, décembre 2009, pp. 33-36.

« Politica do Espirito: o bom gosto obrigatorio para embelezar a realidade », *Media e jornalismo*, n° 12, an 7, 2008, p. 59-72.

« Le corps retrouvé : le théâtre au Portugal sous le régime salazariste », in *Quadrant*, n° 23, Université Paul-Valéry, Montpellier, 2006, pp. 147-159.

« La mise en scène du pouvoir durant l'Etat Nouveau de Salazar », in *Latitudes – Cahiers lusophones,* « Esthétiques et politiques », n° 26, avril 2006, pp. 61-69.

« La scène sous surveillance », in Ethnologie française, « De la censure à l'autocensure », XXXVI, 2006 / 1 – janvier, pp. 11-17.

« Réincarner les ombres du passé : Maria Lusitania de Charlotte Delbo, l'expérience de la déportation pour évoquer l'oppression de la dictature portugaise », in *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, BDIC, octobre-décembre 2005, pp. 61-68.
Coordinatrice de « Mémoires d'Avril » n° spécial consacré aux trente ans de la Révolution des œillets.

« Du corps physique au corps social ; les conditionnements du théâtre portugais au XXe siècle », *Crisol*, n° 9, 2005. Publication du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université de Paris X – Nanterre.

« Convergeances divergeantes », in *Espaço Corpo, Revista de movimento e artes performativas*, n° 31/2, mars 2002, pp. 31-34.

« Teatro possível e impossível durante o salazarismo », in *Estudos do século XX*, « Estéticas do século » (CEIS 20 – Centro de Estudos interdisciplinares do século XX, Universidade de Coimbra), Quarteto, Coimbra, 2001, pp. 99-117.

« Théâtre et censure au Portugal : deux ennemis inséparables » in *Revue d'Histoire du théâtre*, n° 3 / 1996, pp. 293-302.

« Du pauvre B. B. au Portugal. Aspects de la réception de Bertolt Brecht avant et après le 25 Avril 1974 », compte-rendu/résumé, In *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°2 / 1995, pp. 191-192.

Contributions à des ouvrages collectifs

« La réincarnation de l'absence : les paradoxes des processus mémoriels de l'État Nouveau de Salazar », in Erich Fisbach, Roselyne Mogin-Martin et Christophe Dumas (org.), Après la dictature la société civile comme vecteur mémoriel, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2012.

« Histoire et petite histoire / people ou mémoire ? Le théâtre pour interroger les effets de la fictionnalisation de Salazar », in Après un régime d'opposition : entre amnésie et catharsis, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. 191-205.

« **Somos todos hispanos ou la tentation des origines chez Natália Correia»** in: *Cultures lusophones et hispanophones : penser la Relation* (Maria Graciete Besse, org.). Paris : Indigo, 2010, p.250-259

« Uma voz singularmente poética, o teatro de Miguel Torga », in Sousa, Carlos Mendes de (Org.) *Dar mundo ao coração, estudos sobre Miguel Torga*, Texto Editores, Lisboa 2009.

« Une voix singulièrement poétique, le théâtre de Miguel Torga » in Miguel Torga, écrivain universel, La Différence, Paris 2009, p. 215-232.

« Un Français à Lisbonne : Emile Doux et l'avènement de la scène romantique au Portugal », in Le théâtre français à l'étranger au XXè siècle Histoire d'une suprématie culturelle, Nouveau Monde Editions, Paris, 2008, p. 326-342

Révision et actualisation des articles sur le théâtre portugais et rédaction de nouvelles entrées pour la 4ème édition du ***Dictionnaire encyclopédique du Théâtre à travers le monde*** (Dir. Michel Corvin), Bordas, 2008. **Nouvelles entrées**: Brites (João), Lourenço (João), Martins (Luzia Maria Martins, Régio (José).

« Du théâtre « officiel » au théâtre « indépendant »: directeurs de théâtre au Portugal, avant et après l'Etat Nouveau de Salazar », in *Directeurs de théâtre XIXè-XXè siècles. Histoire d'une profession* , Presses universitaires de la Sorbonne, Paris 2008, p 221-241.

« Portugal – un théâtre conditionné par l'histoire », Corvin, Michel (Org.), Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000), Editions Théâtrales, Paris, 2007, pp. 111-115.

« Alegria e asseio: o corpo nos palcos oficiais », in *Teatro comunicação e censura*, actes du colloque internacional A censura em cena, octobre 2006, Terceira margem, ECA Escola de comunicações e artes da USP, São Paulo, 2008, p. 111-124.

« Le séminaire, école des pauvres, dans Matin perdu de Vergílio Ferreira », in *La laïcité dans le monde ibérique, ibéroaméricain et méditerranéen : idéologies, institutions et pratiques*, vol. II, Actes du colloque tenu à l'Université Paris X – Nanterre, 1-3 décembre 2005, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines, Publications du GRECUN, Publidix, Université Paris X – Nanterre, 2006, pp. 381-391.

« Passages entre le théâtre brésilien et la scène portugaise avant et après la Révolution des œillets » in *Au carrefour des littératures brésilienne et portugaise : influences, correspondances, échanges (XIXe-XXe siècles)* ; actes du colloque international mars 2005, F. Calouste Gulbenkian, Université paris X – Nanterre / EA 369, Editions Lusophone, Paris, 2006, pp. 169-184.

« Tout va pour le mieux dans le meilleurs des mondes: la presse portugaise face à la censure de Salazar », in *Parole et pouvoir II Enjeux politiques et identitaires*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2005, pp. 35-48.

« La contamination des mots, vers une rhétorique de l'invisibilité : instrumentalisation de la parole par l'Etat Nouveau de Salazar », in *Parole et pouvoir, le pouvoir en toutes lettres* – 1, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2003, pp. 195-204.

« Memórias físicas », in *Tripé da imagem. Fragmentos de uma história das imagens médicas*, coord. Manuel Valente Alves, Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura, Porto Editora, pp. 272-284.

« Passages, du corps à la voix » in *Arquivos do Centro cultural Calouste Gulbenkian*, « Communication », vol. XLI, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisbonne-Paris, 2001, pp. 27-37.

« O corpo esquecido »in – *O corpo na era digital* / sous la dir. De Manuel Valente Alves et António Barbosa. – Lisbonne : Faculdade de Medicina de Lisboa, 2000. – pp. 170-176

« Théâtre et censure dans le Portugal du XXè siècle, 1933-1968 : la censure salazariste, ses procédés et ses effets ». – *Censure et littérature dans les pays de langues romanes.* – Cahiers du LIRA, Université Rennes 2. – Rennes, 1998. P.91-99.

Révision et actualisation des articles sur le théâtre portugais et rédaction de nouvelles entrées pour la 3ème édition du *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre* (Dir. Michel Corvin), Larousse/Bordas, à paru en septembre 1998. Nouvelle entrée : in « Censure au théâtre », « au Portugal » p. 302.

Publications électroniques

« La fête à tout prix : le corps mis en scène par l'Etat Nouveau de Salazar », *Plural Pluriel,* revue des cultures de langue portugaise, n° 2, Le spectacle de l'histoire, le spectacle dans l'histoire

« Entre saudade poétique et préjugé social : l'image du Portugal en France », in *Post-Scriptum.org*, revue électronique (n°1, 2002)

Autres productions scientifiques :

Directrice du festival annuel "Parfums de Lisbonne. Festival d'urbanités croisées entre Lisbonne et Paris" 6e édition en mai /juin 2012 Parfums de Lisbonne

Informations complémentaires

Directrice du département de portugais – Université Paris Ouest Nanterre La Défense (2007-2012)
Membre du CNU 14e section (depuis septembre 2011)
Vice-présidente du Comité Consultatif para Discipline (14e section, Paris Ouest Nanterre La Défense)
Responsable du tutorat et professeur référent (2007-2012)
Responsable d'année (L1 licence portugais LCE)