

MME GERALDINE POELS

POST DOCTORANT(E)
Responsable de la valorisation scientifique à l'INA
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

Adresse
Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) / Laboratoire Communication et Politique (CNRS)

ADRESSE MAIL	gpoels@ina.fr
SITE INTERNET	http://transfopresschcsc.wix.com/transfopress

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

» Histoire culturelle ; histoire des médias ; histoire de la télévision ; culture de masse et culture médiatique

Recherches en cours

» Membre du comité scientifique du réseau Transfopress

» "Naissance du téléspectateur : une histoire de la réception télévisuelle des années 1950 aux années 1980". Thèse soutenue le 14 juin 2013 à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, sous la direction de M. Christian Delporte, UVSQ, Prix de la recherche de l'Inathèque 2013

» Membre du comité de rédaction de la revue Le Temps des médias.

» Membre du comité de pilotage du réseau « EURO-HISMEDIA ».

» Membre du Comité d'Histoire de la Télévision.

» Membre du groupe de recherche « Médias et Elections 2012 » (CNRS-LCP, IPJ, IEP-Paris, INA).

» Co-organisatrice des journées d'études des doctorants du CHCSC « Culturhisto ».

Publications :
Ouvrage

» *Les Trente Glorieuses du téléspectateur. Une histoire de la réception télévisuelle des années 1950 aux années 1980*, INA Editions, 2015.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

» « Cinéma, audiovisuel, son », *Culture et Recherche* n°141, printemps-été 2020 (avec Jean Carrive et Barbara Turquier) (lien)

» « Amour, toujours… », *Le Temps des Médias*, 19, 2012 (avec Jamil Dakhlia)

Articles de revues

» « # Kwibuka 25. Documenter la fabrique numérique des mémoires du génocide des Tutsi du Rwanda » (avec R. Korman, F. Robinet, J. Thièvre), *Mémoires en jeu*, 14, 2021, p. 59-67.

» « Des sources pour l'étude des publics en ligne : les archives du web », *Théorème* , 32, 2020, p. 133-137.

» "Describing gender equality in french audiovisual streams with a deep learning approach", (avec D Doukhan, Z Rezgui, J Carrive) *VIEW Journal of European Television History and Culture*, 7 (14), 2018, p. 103-122.

» « Télévision : l'invention de l'âge d'or », *Le Temps des Médias*, 27, 2016, p. 111-123.

» « Les vedettes que vous avez choisies" : les téléspectateurs, aux sources du vedettariat télévisuel », *Télévision*, 6, 2015, p. 21-34

» « De Televisius à Gulli : l'invention des enfants de la télé (1949-2005) », *Le Temps des médias,* 21, hiver 2013-2014, p. 104-121.

» « De l'autre côté de l'écran : faire l'histoire des publics et de la réception télévisuelle », *Sociétés & Représentations,* 35, mai 2013, p. 117-129.

» Avec Jamil Dakhlia, « Introduction au dossier « Amour, toujours. Du cantique des cantiques à meetic. » », Le Temps des médias n°19, novembre 2012.

» « Les fêtes de fin d'année à la télévision : l'invention d'une tradition, des années 1950 à aujourd'hui », Web Journal of French Media Studies, vol. 8, 2011.

» « Faire l'histoire de la réception télévisuelle : sources, méthodes, questionnements », Les Cahiers de l'Afeccav, 3, avril 2011, p. 282-294.

» « Quand les téléspectateurs découvraient la télévision-vérité : les réceptions d'un « jeu de société » télévisé (Le Fils du patron, 1964) », Télévision, 1, mars 2010, p. 31-51.

Contributions à des ouvrages collectifs

» « Paul Claudel, écrivain médiatique. Un parcours à travers les archives de l'INA », in Didier Alexandre (dir.), *Paul Claudel aujourd'hui*, Classiques Garnier, 2020, p. 213-219.

» « Une histoire des médias par les publics », in Claire Blandin, François Robinet, Valérie Schafer (dir)., *Penser l'histoire des médias*, CNRS, 2019, p.

» « L'audience des fictions sérielles dans les années 1960 et 1970: la mesure de l' âge d'or », in B. Papin, M. Tsikounas et S. Chalvon-Demersay (dir.), Fictions sérielles au temps de la RTF et de l'ORTF, INA/L'Harmattan, 2018, p. 39-48.

» « Les études sur la presse en langue étrangère », *Presses allophones de Méditerranée*, Centre d'études alexandrines, 2017, p. 337-346.

» « Le téléspectateur, un ciné-spectateur comme les autres ? », in Jean Châteauvert, Gilles Delavaud (dir.), *D'un écran à l'autre, les mutations du spectateur*, INA/L'Harmattan, 2016, p. 37-48.

» « Le Festival International de Télévision de Monte-Carlo à la recherche de la qualité télévisuelle (1960-2011) », in François Jost (dir.), *Pour une télévision de qualité,* Bry-sur-Marne, INA, 2014.

» « Le Festival International de Télévision de Monte Carlo, à la recherche du 8e art », in Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou, Sophie Jacotot, Caroline Moine, Julie Verlaine (dir.), *Pour une histoire des festivals, XXe-XXIe siècles,* Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 265-278.

» « "Ceux qui ayant confiance, ont aidé au départ de la Télévision…" : la naissance du téléspectateur », in Gilles Delavaud, Denis Maréchal (dir.), Télévision : le moment expérimental. De l'invention à l'institution (1935-1955), Rennes, Apogée, 2011, p. 369-379.

Articles de vulgarisation

» « De l'autre côté de l'écran : les téléspectateurs », contribution au e-catalogue accompagnant l'exposition Télévision du Musée des Arts et Métiers (juin 2014-mars 2015).

» « La télévision, « alliée de la femme » ? Soixante ans de lutte pour les droits des femmes au miroir du petit écran », revue *Ina-Global*, à paraître en mars 2014.

» « L'émergence d'un public », étude de documents pour « La télévision française », *TDC- Textes et documents pour la classe*, 1068, janvier 2014, p. 32-33.

Interventions publiques

» « En 20 ans, l'environnement est devenu un sujet d'information générale », série en 3 articles, avec Véronique Lefort et François Quinton, *La Revue des médias*, 19 novembre 2020, en ligne.

» « Covid-19 dans les JT : un niveau de médiatisation inédit pour une pandémie », avec Véronique Lefort, *La Revue des médias*, 1 octobre 2020, en ligne.

» « La télévision, alliée de la femme" ? », La Revue des médias, 7 mars 2019, en ligne.

» Interventions sur TV5 Monde, RFI, France Culture…

Activités / CV

Responsable de la valorisation scientifique à l'INA (depuis 2015)
Post-doctorante Patrima (2013-2015) dans le cadre du projet Transfopress
Docteure en histoire contemporaine (2013)
ATER (2010-2013)
Allocataire-monitrice normalienne à l'UVSQ (2007-2010)
M2 Recherche, Histoire contemporaine, ENS-LSH, 2007
Agrégée d'histoire, 2005
Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines

Mise à jour effectuée le 21/04/2023

Informations complémentaires

Contrat post-doctotal PATRIMA