CHCS

Centre d'histoire cu
des sociétés contemp

MME GABRIELLE ADJERAD

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des langues >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

ADRESSE MAIL	gabrielle.adjerad@uvsq.fr

Discipline(s)

Lettres

Discipline(s) enseignée(s)

Discipline : Littérature américaine

Disciplines enseignées :

- Licence :
L1 Méthodologie et projet universitaire
L3 Initiation à la littérature américaine (en anglais)
L3 Littérature et civilisation américaine
L3 Littérature V (CM et TD)

- Master CAPES :
Préparation à l'épreuve de composition

Thèmes de recherche

- Littérature américaine contemporaine des minorités (20ème – 21ème)
- Affects
- Féminismes et littérature
- Santé mentale, littérature et politique

Groupes de recherche et sociétés savantes :

- Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) et de l' Association française d'Études Américaines (AFEA)
- Séminaire Littéraire des Armes de la Critique (SLAC)

Publications :

2024 (à paraître). « Les études littéraires face aux cultural studies : du projet matérialiste à la pratique critique », dir. par Gabrielle Adjerad, Anaïs Goudmand, Marianne Hillion et Marion Leclair, *COnTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*.

2023. Dossier « Queering the City », dir. par Gabrielle Adjerad, Gregory Bekhtari, Anne Crémieux, Claire Finch and Laurence Gervais, *Transatlantica*, 2.

2024 (à paraître), « Anachronism, Affect and History in "The Headstrong Historian" by Chimamanda Ngozi Adichie », *Postcolonial Literatures and Arts*.

2022, « "I just don't want to be so likeable that anyone wants to rape me": Queering the

affects of trauma in *Mean* by Myriam Gurba », *Synthesis*, 14, p. 134-160, en ligne : https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/synthesis/article/view/32415.

2021, « “The Delicate Threads of Romance” : communauté affective américaine et romance dans l’oeuvre de Chimamanda Ngozi Adichie », *L’Atelier*, 13.1, p. 63-83, en ligne : https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/586

2019, « Une relecture Chicana de la Malinche : le conflit comme stratégie dans “Never Marry a Mexican” de Sandra Cisneros », *EOLLES*, 10, en ligne : https://gric.univ-lehavre.fr/spip.php?article288

2023 (traduction en cours), Raymond Williams, *Marxism and Literature*, traduction avec Marion Leclair, Edward Lee-Six, Marianne Hillion, Paris, les Éditions Sociales.

Activités / CV

- Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (ENS Ulm)
- Agrégée d'anglais (2016)
- Docteure de l'Université Paris Nanterre (2023)
- MCF en littérature américaine à l'UVSQ (depuis 2024)

Mise à jour effectuée le 10/09/2024