

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

MME EVANGHELIA STEAD

PROFESSEUR(E) DES UNIVERSITES

Professeur des universités polyglotte, littérature comparée et culture de l'imprimé

Directrice du séminaire interuniversitaire du T.I.G.R.E. (École Normale Supérieure, Paris)

Membre honoraire de l'Institut Universitaire de France (2016-2021)

2020 avr-nov : co-directrice du parcours RCL, Master Lettres et Langues, UVSQ Paris-Saclay

2019-2020, 1er sem : responsable du parcours LATD, Master C & C, par intérim

2017 juin–2018 sept. : co-directrice du Département de Lettres

depuis 2015 : Chef de projet d'Histoires vivantes, la plateforme de recherche du CHCS

2013-2017: membre élu du conseil de l'IECI, UVSQ

2010-2012 : membre élu du CEVU, UVSQ

2010-2011 : membre élu du conseil du département des Humanités, IEC, UVSQ

Autre(s) rattachement(s) : CERMOM (Centre de recherches Moyen-Orient, Méditerranée), INaLCO

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des lettres >

Coordonnées

Adresse

47 boulevard Vauban 78280 GUYANCOURT

SECRÉTARIAT	0139255396
ADRESSE MAIL	evanghelia.stead@uvsq.fr
SITE INTERNET	https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evanghelia-stead

A

Itinéraire vers ce lieu [Bâtiment Vauban 47 boulevard Vauban 78280 Guyancourt](#)

Discipline(s)

Lettres

Discipline(s) enseignée(s)

- » **Discipline (s)** : Littérature comparée et Culture de l'imprimé
- » **Disciplines enseignées** : Littérature comparée

Thèmes de recherche

Activités de recherche :

- » Expert auprès du FNRS (Suisse), de plusieurs revues nationales et étrangères
- » 2017 : Organisatrice du 7e colloque international ESPRIT à Paris (BnF, Inalco, Paris-Sorbonne), Periodicals in-Between : Periodicals in the Ecology of Print and Visual Culture / Les périodiques comme médiateurs ; les périodiques dans l'écosystème de la culture imprimée et visuelle <<http://msh-paris-saclay.fr/event/colloque-esprit-les-periodiques-comme-mediateurs-27-29-06-2018/>>

Langues :

» grec ancien, latin, anglais, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe.

Domaines de spécialité :

- » Littérature, poétique et imaginaire fin-de-siècle en Europe / Fin-de-siècle *Æ*sthetics and Poetics
- » Lire avec des images / Reading with Images
- » Matérialité, imaginaire et esthétique du livre, objet culturel/Reading Books and Prints as Cultural Objects
- » Mythes (notamment gréco-latins) dans les littératures modernes / Greek and Latin Myths in Modern Literature
- » Réception des grands textes, iconographie et objets du patrimoine / Reception, Print Culture, and Heritage Texts
- » Périodiques artistiques et littéraires / Art and Literature Periodicals
- » Autour des Mille et Une Nuits, tradition littéraire de 'la mille et deuxième nuit' / 'The thousand and second night' in Western and Arabic Literatures

Recherches en cours :

- » Le Faust I de Goethe dans la culture imprimée et visuelle (Allemagne, Angleterre, France, 1808-1932)
- » La mille et deuxième nuit (littératures européennes et arabes autour des Mille et Une Nuits)
- » Périodiques littéraires et artistiques en Europe

Séminaire du laboratoire, groupe de travail :

- » T.I.G.R.E. (Texte et Image, Groupe de Recherche à l'École), École Normale Supérieure, Paris, Département des Arts, séminaire interuniversitaire animé depuis 2004

Sociétés savantes : Pour consulter l'ensemble des informations

Comités de lecture et de rédaction :

- » 2017-The Yellow Nineties on Line 2.0
- » 2017-JEPS (Journal of European Periodical Studies)
- » 2013-coll. «Moderna/Comparata», Firenze University Press

» 2006-2016 : Bibliothèque comparatiste de la SFLGC

Ouvrages (monographies) :

- » 2020 : *Sisyphes heureux. Les revues littéraires et artistiques, approches et méthodes*, Rennes, PUR, coll. «Interférences», 309 p., 49 fig. in-texte, 1 cahier couleur de 17 fig.
- » 2019 : avec Sylvie Ballestra-Puech, *Dans la toile d'Arachné : Contes d'amour, de folie et de mort*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. «Nomina», 728 p., ill. Vingt-et-un textes en cinq langues, traductions en regard, commentaires, bibliographie.
- » 2017 : éd. et auteur du livret «Si l'image m'était contée», *Contes illustrés*, 4 vol. sous coffret, Citadelles et Mazenod
- » 2012 : *La Chair du livre/ Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, PUPS, coll. «Histoire de l'imprimé», 566 p., 243 ill. Réimprimé en 2013.
- » 2011 : *Contes de la mille et deuxième nuit*. Théophile Gautier, Edgar Allan Poe, Nicolae Davidescu, Richard Lesclide et André Gill, textes réunis, commentés et en partie traduits, Grenoble, Jérôme Millon, coll. «Nomina», 267 p., ill.
- » 2009 : *Seconde Odyssée, Ulysse de Tennyson à Borges*, textes réunis, commentés et en partie traduits, Grenoble, Jérôme Millon, coll. «Nomina», 505 p.
- » 2007 : *L'Odyssée d'Homère (essai et dossier)*, Paris, Gallimard, coll. «foliothèque», 245 p.
- » 2004 : *Le Monstre, le Singe et le Fœtus. Tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, «Histoire des idées et critique littéraire, n° 413», 602 p., 90 ill.

Ouvrages (volumes dirigés) :

- » 2018 : dir. *Reading Books and Prints as Cultural Objects*, Palgrave_Macmillan, «New Directions in Book History», 317 p., 31 ill. (en anglais).
- » 2018 : dir. avec H. Védrine, *L'Europe des revues II, 1860–1930. Réseaux et circulations des modèles*, Paris, PUPS, coll. «Histoire de l'imprimé», 986 p., 150 ill.
- » 2008 : dir. avec H. Védrine, *L'Europe des revues (1880–1920) : Estampes, Photographies, Illustrations*, Paris, PUPS, coll. «Histoire de l'imprimé», 608 p., 300 ill. Réédité en 2011.

» 2006 : dir. avec V. Gély, J.-M. Moura, J. Prungnaud, Les Littératures européennes et les mythologies lointaines, Lille, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille III, «UL3, Travaux et Recherches», 297 p.

Ouvrages (éditions et traductions récentes commentées) :

- » 2019 : Abdelfattah Kilito, Archéologie, traduction en grec moderne, postface, Athènes, Antipodes (en grec). <https://antipodes.gr/book/archaiologia>
- » 2018 : introduction à et éd. critique de «La Mille et Deuxième Nuit» de Théophile Gautier, in Théophile Gautier, Œuvres complètes, I, 7 : Contes et nouvelles, 2. Paris, Honoré Champion, p. 201-252.
- » 2017 : Niki-Rebecca Papagheorghiou, Le Grand Fourmilier, Petites Proses, présentation et traduction du grec moderne, Cheyne, coll. «D'une voix l'autre» (édition bilingue).
- » 2006 : La Mille et Deuxième Nuit : Théophile Gautier, Edgar Allan Poe, Nicolae Davidescu, Athènes, Agra (introduction, conception, traduction du texte roumain. En grec).

Numéros spéciaux de revues

- » 2020 : dossier co-édité avec Alexia Kalantzis, «“Petites revues”, grande presse et édition à la fin du XIXe siècle», Revue d'histoire littéraire de la France (RHLLF), 1–2020.
- » 2019 : guest editor, n° spécial bilingue, «Periodicals In-Between» / «Les Périodiques comme médiateurs», Journal of European Periodical Studies (JEPS), 4: 2, peer reviewed, open access
- » 2016 : guest editor, n° spécial Reconsidering “little” vs. “big” Periodicals, Journal of European Periodical Studies (JEPS), 1:2, open access (en anglais)
- » 2014 : guest editor, avec H. Védrine, special issue «Imago & Translatio», Word & Image, 30:3, July-September 2014 (en anglais et en français).
- » 2002 : éd., n° spécial double «Lire avec des images au XIXe siècle en Europe», La Lecture littéraire, n° 5–6, p. 7-122, 110 ill.
- » 2002 : éd., n° spécial «Images en texte», Romantisme, n° 118, 132 p., fig.

DVD :

» 2018 : Arthur Lubin, Ali Baba et les quarante voleurs (1943), ESC Éditions, dvd et blu-ray, bonus filmés: Mille et une Nuits au cinéma (30 min.) et Historiographie des Mille et une Nuits (15 min).

Prochaines publications :

» 2021 : Jean Lorrain, Lettres à Jérôme Doucet, édités et annotés (avec Éric Walbecq), annexes, iconographie, bibliographie, Tusson, Du Lérot.

Articles et chapitres (récents) :

» Pour consulter l'ensemble des articles et chapitres récents d'Evanghealia STEAD

Conférences, entretiens, tables rondes en ligne :

» Pour consulter l'ensemble des conférences, entretiens et tables rondes en ligne d'Evanghealia STEAD

Thèses en cours, Thèses soutenues :

» Pour consulter l'ensemble des thèses en cours et des thèses soutenues

Activités / CV

Parcours professionnel :

Évanghélia Stead, Agrégée de lettres classiques et Professeur de littérature comparée et de culture de l'imprimé à l'UVSQ depuis 2010, est compétente en plusieurs langues et traductrice littéraire.

- » Doctorat en 1993
- » HDR en 1998

Après avoir enseigné dans le secondaire, elle a été ATER à l'Université de Saint-Etienne (1993-1994), Maître de conférences en littérature comparée à l'Université de Nice (1994-1998) et Professeur à l'Université de Reims (1998-2010).

Distinctions scientifiques :

- » 2019 Beinecke Rare Books and Manuscripts Hermann Broch fellowship
- » 2016-2021 membre senior de l'Institut Universitaire de France
- » 2014-2015 EURIAS fellow, Institute for Advanced Studies, Freiburg-i.-Breisgau
- » 2011 Professeur invitée à l'Università degli studi di Verona, Italie

- » 2008 Professeur invitée à Philipps-Universität, Marburg, Allemagne
- » 2005-2007 en délégation au CNRS, UMR 7171, Paris III-Sorbonne Nouvelle
- » 2003-attribution de la PEDR/ PES (Prime d'encadrement doctoral et de recherche)
- » 1994 Lauréate du prix Arconati-Visconti pour la thèse de doctorat, Chancellerie des universités parisiennes
- » 1994 Reçue à l'Agrégation de lettres classiques (16e/120)
- » 1984-1987 Boursière du gouvernement français en vue du D.E.A. et du doctorat

Activités administratives (récentes) :

» UVSQ et nationales :

- » 2020 avril-novembre, co-directrice du parcours RCL (Recherche et Création littéraire), Master Lettres et Langues, UVSQ Paris-Saclay
- » 2019-2020, 1er semestre : responsable du parcours LATD, Master C & C, par intérim
- » 2017 juin–2018 sept. : co-directrice du Département de Lettres
- » Depuis 2015 : Chef de projet d'Histoires vivantes, la plateforme de recherche du CHCSC
- » 2013-2017: membre élu du conseil de l'IECI, UVSQ
- » 2010-2012 : membre élu du CEVU, UVSQ
- » 2010-2011 : membre élu du conseil du département des Humanités, IEC, UVSQ
- » 2008-2015: membre élu du CNU, 10e section

» Internationales (choix) :

- » 2017-collège doctoral, Dottorato di filologia, letteratura e scienze dello spettacolo dell'Università di Verona
- » 2016-ESPRit (European Society for Periodical Research), contacts inter-académiques et réseaux universitaires
- » 2013-ESPRit (European Society for Periodical Research), comité de pilotage

Mise à jour effectuée le 19/05/2021