

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

MME EMMANUELLE DELATTRE

CHERCHEUR(EUSE)

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

emmadelattre@yahoo.fr

Discipline(s)

Histoire, Sociologie

Discipline(s) enseignée(s)

- Enseigne l'histoire-géographie dans le secondaire et chargée de conférences de méthode à Science-Po Lille depuis 2015.
- 2009-2016 : Co-organisatrice du Séminaire d'histoire culturelle de la danse à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

Thèmes de recherche

> Sujet de thèse

"Histoire de l'école de danse de l'Opéra de Paris (1784-1939)" soutenue le 23 septembre 2016 devant l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et un jury composé de **Mme. Pascale Goetschel** (Université Paris 1, présidente et rapporteur), **M. Jean-Claude Yon** (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, directeur), **Mmes. Sylvie Jacq-Mioche** (Ecole de danse de l'Opéra de Paris, rapporteur), **Hélène Laplace-Claverie** (Université de Pau et des pays de l'Adour, examinateur), **Pauline Lemaigre-Gaffier** (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, examinateur), **Roxane Martin** (Université de Lorraine, examinateur).

> Directeur de thèse

Jean-Claude Yon

>Activités scientifiques

- Articles et Contributions à des ouvrages collectifs
 - Delattre-Destemberg E., « Au-delà de l' « amateur de jambe » : les multiples facettes du public de la danse à l'Opéra au XIXe siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, à paraître en 2017.
 - Delattre-Destemberg E., « Le succès du genre pantomime à Paris au début du XIXe siècle : circulation des pratiques à l'Opéra et sur les scènes du Boulevard », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 274 (2017), p. 21-30.
 - Delattre-Destemberg E., « S'approprier la mémoire de Marius Petipa : revendication politique et identité des écoles de danse française et russe », *Slavica Occitania*, 43 (2016), p. 299-312.
 - Delattre-Destemberg E., « La danse académique dans la revue de fin d'année *Rothomago* », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2015, p. 217-228.
 - Delattre-Destemberg E., « La décadence de la danse à l'Opéra de Paris au XIXe siècle : des lamentations administratives à la fonction idéologique d'une rhétorique », *Les*

- coulisses de l'histoire*, Tome III, dir. Bezier P., Éveno P., Éditions Jacob-Duvernet, 2015.
- Delattre-Destemberg E., Glon M., Olivesi V., « Écrire l'histoire de la danse : des enjeux scientifiques aux enjeux idéologiques », *Dance Research Journal*, 46 (2014), p. 104-113.
 - Delattre E., « Diventare "prima ballerina". Analisi della costruzione dell'immagine della femminilità alla *Académie de danse* dell'Opéra di Parigi nel XIX secolo », dans *Nuove frontiere per la storia di genere*, dir. Laura Guidi L. et Maria Rosaria Pelizzari M.R., Padoue, Webster Press, 2013, p. 237-243.
 - Delattre E., « La leçon de danse à l'Opéra de Paris au XIXe siècle ou la difficile mise en place d'un modèle académique », dans *Inventer la leçon de danse. Regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs*, CRDP de l'académie de Clermont-Ferrand et l'association Passeurs de danse, dir. Brun M., 2013, p. 229-251.
 - Delattre E., « L'École de danse au XIXe siècle, la naissance d'une institution », dans *L'histoire du Ballet de l'Opéra*, dir. Auclair M. et Ghristi C., Éd. Opéra de Paris/Albin Michel, 2013, p. 94-99.
 - Delattre-Destemberg E., « La contractualisation à l'Académie de danse et de musique : identité et travail des petits rats de l'Opéra au XIXe siècle », dans *Les coulisses de l'histoire*, Tome II, dir. Bezier P., Éditions Jacob-Duvernet, 2012, p.161-173.

- Publications à destination des enseignants du secondaire

- Delattre-Destemberg E., « Carmen » et « Le Jeune Homme et la Mort », notices web culture-lycée, CNDP, 2013.
- Delattre-Destemberg E., De l'élève au danseur, dossier critique du documentaire « Graines d'étoile », CNDP, 2014. Opéra en actes : <http://www.cndp.fr/opera-en-actes/accueil/>

- Communications

- « Danser à l'Académie de musique de Paris au XIXe siècle : la construction historique du discours de la supériorité de la danse française en Europe », Université Paris IV Sorbonne, colloque international organisé par Ariana Fabbricatore, 26-28 octobre 2017.
- « De la formation à la pantomime académique à sa pratique au théâtre de Boulevard au XIXe siècle », Université de Metz, journée d'étude organisée par Roxane Martin, 20 mai 2016.
- « Circulation et métissages de l'enseignement de la danse académique en Europe », séminaire d'histoire culturelle de la danse, EHESS, 9 mai 2016.
- « S'emparer de la mémoire de Marius Petipa : revendication politique et identité des Écoles de danse française et russe », colloque international « De Bordeaux à Saint-Pétersbourg, Marius Petipa (1818-1910) et le ballet « russe », organisé par l'Université Bordeaux-Montaigne, 22-24 octobre 2015. <http://clare.u-bordeaux3.fr/colloques->

manifestations/manifestations-a-venir/336-2015-marius-petipa

-« La Première Guerre mondiale et la danse à l'Opéra : des avancées sociales et professionnelles », journée d'étude organisée par Audiens, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 juin 2015.

-« À la recherche de l'École de danse une histoire des lieux et des politiques de gestion de la danse à l'Opéra (1779-1874) », séminaire d'Histoire culturelle de la danse, EHESS, 4 mai 2015.

-« Lieux et circulations de la danse », séance introductive au second semestre du séminaire d'Histoire culturelle de la danse, 2 février 2015.

-« Au-delà de l' « amateur de jambe » : les multiples facettes du public de la danse à l'Opéra au XIXe siècle », Colloque international « Les scènes musicales et leurs publics en France (XVIIIe-XXIe siècles) », organisé par Caroline Giron-Panel, Solveig Serre et Jean-Claude Yon à l'Opéra Comique, 4-6 décembre 2014. <http://www.opera-comique.com/fr/saisons/saison-2014-2015/decembre-janvier/scenes-musicales-leurs-publics-france-xviii-xxi-siecles>

-« La matérialité des sources en histoire de la danse : le corps des élèves de la danse selon l'administration royale et impériale », séminaire d'histoire contemporaine, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines », 10 juin 2014.

-« La notion de « décadence » à l'Opéra de Paris au XIXe siècle », Journée d'étude organisée par Audiens, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 26 mars 2013.

-« Morale et pratiques prostitutionnelles à l'Opéra de Paris au XIXe siècle », Séminaire d'histoire culturelle de la danse, EHESS, 14 mai 2012.

-« L'École de danse de l'Opéra de Paris : réglementation, organisation et enjeux au XIXe siècle », communication au séminaire de Master 2 dirigé par Isabelle Launay, Université Paris VIII, 2011.

-« Diventare "prima ballerina". Analisi della costruzione dell'immagine della femminilità alla Academie de danse dell'Opera di Parigi nel XIX secolo », colloque organisé par la Société des historiennes italiennes, Naples 2010.