

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MME ELISA GRILLI

PRAG

Lettres modernes et Docteure en Littérature Comparée

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles
et internationales >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

ADRESSE MAIL

elisagrilli@hotmail.com

A

Itinéraire vers ce lieu [Bâtiment Vauban](#) 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Lettres modernes

Discipline(s) enseignée(s)

- » Lettres modernes
- » Littérature comparée

Thèmes de recherche

Thèse soutenue à l'ENS Ulm le 10 mai 2022 : « Revues en réseaux et Renaissance (Grande-Bretagne, France, Italie, Espagne et Catalogne, 1890-1909) »

Jury composé de : Mme Anne-Rachel Hermetet (professeure de Littérature comparée à l'université d'Angers), M. Guy Ducrey (professeur de Littérature comparée à l'université de Strasbourg), Mme Béatrice Joyeux-Prunel, (professeure en Humanités numériques à l'université de Genève), et M. Jean-Yves Mollier (professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'UVSQ).

Communications :

- Septembre 2022 : Dixième colloque international de la European Society for Periodical Research – ESPRit, Budapest, « Periodicals beyond Hierarchies: Challenging Geopolitical and Social “Centres” and “Peripheries” through the Press »: « When Peripheral Magazines Dream of Becoming Centres: *The Evergreen* (Edinburgh, 1895-97) and *Poesia* (Milan, 1905-09) ».
- Juin 2018 : Septième colloque international de la European Society for Periodical Research (ESPRit), Paris, « Les périodiques comme médiateurs » : « Une offensive médiatique internationale. Le lancement du “Manifeste du futurisme” (1909) ».
- Journée d'étude, Institut Universitaire de France, « Écrivains et artistes italiens dans les revues de langue française (1880-1940) » : « “Le génie italien” et “l'ignorance des Français” : le programme à double-sens de l'*Anthologie-Revue de France et d'Italie* (1897-1900) ».
- Troisième colloque international ESPRit, (Nijmegen, Pays-Bas), « Backroom Business: The Production of Periodicals »: « Funding and the Making the Culture ; The Case of *The Evergreen* ».
- Octobre 2013 : Séminaire TIGRE (ENS Ulm, Paris) : « Présentation de la thèse et retour sur un problème méthodologique : la présentation du corpus ».
- Avril 2013 : Séminaire du CRIMEL (URCA, Reims) sur l'anthologie : « Anthologie(s)-Revue(s) ; Le principe anthologique appliqué aux revues littéraires et artistiques : *Anthologie-Revue de France et d'Italie* (1897-1900) ; *Poesia* (1905-1909) et

Renacimiento (1907) ».

- Juin 2012 : Journée d'études PRELIA, « Les revues littéraires et artistiques.

Perspectives méthodologiques et approches critiques », URCA, Reims : « Un réseau pour les Happy few ? Un exemple de transfert entre les revues *L'Ermitage*, *The Evergreen* et *The Savoy* ».

- Novembre 2012 : Séminaire TIGRE (ENS Ulm, Paris) : « En Ouest, du Nord au Sud. Transferts culturels, passeurs et revue des revues. Pour un corpus de revues européennes à la fin du XIXe siècle (France-Italie-Angleterre-Espagne) ». Compte rendu de la communication du TIGRE par Julien Schuh. URL : <http://prelia.hypotheses.org/21>

- Juin 2011 : Journée doctorale de la SFLGC (Lille-Nord de France) : « Un dialogue à mille et une voix dans *La Revue blanche* et *l'Ermitage* : Autour de la traduction de J.C. Mardrus ».

- Juin 2009 : Colloque international/Université d'été de la SFLGC « Les réseaux européens des revues littéraires (1909-1939) », Université d'Angers : « La circulation des idées et des goûts sur le modèle de la Revue des revues, dans *Helios* et consœurs ».

- Mars 2009 : Séminaire TIGRE (ENS Ulm, Paris) : « La constitution d'un réseau de "jeunes" dans *Helios*, *Alma Española* et *Renacimiento* (1903-1907) ».

Publications :

Articles internationaux dans les revues à comité de lecture :

- E. Grilli, « "Le génie italien" face à "l'ignorance des Français" ? Les enjeux des transferts culturels dans *L'Anthologie-Revue de France et d'Italie* (1897-1900), in Alessandra Marangoni, Julien Schuh (dir.), *Écrivains et artistes en revue. Circulations des idées et des images dans la presse périodique entre France et Italie* (1880-1940), Torino, Rosenberg and Sellier, coll. Biblioteca di studi francesi, 2022, p. 127-145.

- E. Grilli, « Une offensive médiatique internationale. Le lancement du "Manifeste du futurisme" (1909) », *Revue d'histoire littéraire de la France* (« Petites revues », grande presse et édition à la fin du XIXe siècle), n° 1, 2020, p. 45-57.

- E. Grilli, « Funding, Publishing and the Making of Culture: The Case of *the Evergreen* (1895–1897) », *Journal of European Periodical Studies*, 1.2 (Winter 2016), p. 19–44.
URL : <https://ojs.ugent.be/jeps>

Chapitres d'ouvrages et notices de dictionnaires de référence :

- E. Grilli, « D'Annunzio, l'*immagnifico* dandy » et « Marinetti : redéfinition futuriste du dandy », in Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 353-370 et p. 474-492.

- E. Stead et E. Grilli, « Between Symbolism and Avant-garde Poetics: *La Plume* (1889-1905), *L'Ermitage* (1890-1906) and *La Revue blanche* (1890-1903) », in Peter Brooker, Sacha Bru, Andrew Thacker, et Christian Weikop (eds.), *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, III. Europe, 1880-1940, Oxford, Oxford University Press, 2013, t. 1, chap. 3, p. 76-100.

Ouvrages collectifs :

- E. Grilli, « De jeunes “rêveurs méridionaux” sous influence : circulation des textes et des images dans un réseau de revues : *Helios*, *Alma Española* et *Renacimiento* (Madrid, 1903-1907) », dans *L'Europe des revues II (1860-1930), réseaux et circulation des modèles*, dir. E. Stead et H. Védrine, Paris, PUPS, coll. « Histoire de l'imprimé », 2018, p. 217-232.

- E. Grilli, « Revues et anthologies : stratégies éditoriales dans *Anthologie-Revue de France et d'Italie (1897-1900)*, *Poesia (1905-1909)* et *Renacimiento (1907)* », in C. Bohnert et F. Gevrey (dir.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Reims, E.P.U.R.E, 2014, p. 287-302.

Actes de colloques :

- E. Grilli, « Modernistes, afrancesados, iconoclastes : la circulation des idées et des goûts sur le modèle de la “revue des revues”, dans *Helios et consœurs* », in Anne-Rachel Hermetet et Nathalie Prince, S.F.L.G.C., *Colloque international, université d'été de la SFLGC, Pour une cartographie européenne des revues littéraires (1909-1939), Relations, réseaux, carrefours*, [2019], p. 37-45. URL : <https://docplayer.fr/53173939-Pour-une-cartographie-europeenne-des-revues-litteraires-reseaux-echanges-carrefours.html>

- E. Grilli, « Un dialogue à mille et une voix dans *La Revue blanche* et *L'Ermitage*, autour de la traduction de J. C. Mardrus », *S.F.L.G.C.*, [02/04/2009] ; URL : <https://sflgc.org/acte/elisa-grilli-un-dialogue-a-mille-et-une-voix-dans-la-revue-blanche-et-lermitage-autour-de-la-traduction-de-j-c-mardrus/?pdf=2018>

Comptes rendus :

- Compte rendu de l'ouvrage de Koenraad Claes, *The Late-Victorian Little Magazine* (Edinburgh, Edinburgh University Press, 2018), *Media History* 27:4, p. 558-560, [online], URL: <https://doi.org/10.1080/13688804.2021.1935016>

Activités / CV

- 2022 Docteure en Littérature Comparée. Thèse soutenue à l'ENS Ulm le 10 mai 2022. Jury composé de : Mme Anne-Rachel Hermetet (professeure de Littérature comparée à l'université d'Angers), M. Guy Ducrey (professeur de Littérature comparée à l'université de Strasbourg), Mme Béatrice Joyeux-Prunel, (professeure en Humanités numériques à l'université de Genève), et M. Jean-Yves Mollier (professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'UVSQ).
- 2020/21 Congé de formation. Doctorante à UVSQ (Paris-Saclay). Reprise et achèvement de la thèse « Revues en réseaux et Renaissance (Grande-Bretagne, France, Italie, Espagne et Catalogne, 1890-1909) ».
- 2013/17 Doctorante à l'URCA ; en même temps Professeure agrégée à plein temps au Lycée Polyvalent Stéphane Hessel d'Épernay.
- 2010/13 Doctorante contractuelle en Littérature Comparée à l'URCA (Reims) sous la codirection d'Evangelia STEAD (UVSQ) et de Jean-Louis HAQUETTE (URCA). En disponibilité de l'Éducation nationale.
- 2008 Master II de Littérature Comparée à l'URCA au sein du laboratoire CRIMEL : « Jeunesse et décadence dans les revues de la fin du XIXe siècle », sous la direction d'Evangelia STEAD. Note : 18/20.
- 2007 Agrégation de Lettres Modernes (Rang : 66e).
- 2004 CAPES de Lettres Modernes (Rang national : 20e ; Académie de Reims : 1e)