

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MME COLINE ARNAUD

ENSEIGNANT(E) CHERCHEUR(EUSE)

Docteure en Sciences de l'information et de la communication

Coordinatrice du développement des publics à la Bibliothèque nationale de France

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL coline.arnaud2@uvsq.fr

AUTRE ADRESSE MAIL colinearnaud@gmail.com

A

Itinéraire vers ce lieu [Bâtiment Vauban 47 boulevard Vauban](#)
[78280 Guyancourt](#)

Discipline(s)

Communication

Discipline(s) enseignée(s)

Disciplines enseignées

Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines / Paris Saclay

- » Gestion et management de projets culturels (CM) - 96h/an - Master 2
- » Suivi de projet - Coordination de projets culturels (TD) - 20h/ an - Master 2
- » Méthodologie de projets culturels (CM) - 24h/an - Master 2

Conservatoire national des Arts et Métiers

- » Histoire de la gastronomie : métier, savoir-faire, produits (TD) - 28h/an - DEUST
- » Promotion et médiatisation du patrimoine gastronomique régional (TD) - 25h/ an – DEUST

Thèmes de recherche

Disciplines : Sciences de l'information et de la communication

Thèmes de recherche :

- » Promotion et médiation du patrimoine culturel
- » Médias et médiatisation du culinaire
- » Représentation des techniques et des professions artisanales

Publications scientifiques :

CONTRIBUTION À DES OUVRAGES COLLECTIFS :

- » « Le manuel d'éducation pour les apprentis-pâtisseries entre 1825 et 1939. Vers une démocratisation du discours professionnel ? » in Didier Nourrisson (dir), Boire et manger : une histoire culturelle : actes des journées des 4-5 novembre 2016, Éditions la Diana, 2018
- » « Origines et évolutions de la corporation des pâtisseries dans Gallica » in Géraldine Goffaux Callebaut (dir), Droits et gastronomie, Paris, Mare & Martin, 2018

» « Enfants chanteurs, gâteaux chantés : la place de la pâtisserie et du patronnet dans la chanson populaire enfantine (1870 – 1910) » in Florence Gaiotti, Eléonore Hamaiade (dir) *La Chanson dans la littérature et la culture matérielle d'enfance et de jeunesse*, Presses Universitaires d'Arras, 2020

PUBLICATION SCIENTIFIQUE EN LIGNE :

» « Histoire culturelle de la pâtisserie : facteurs et enjeux de la démocratisation du sucré entre 1870 et 1914 », *Carnet de recherche en ligne de la Bibliothèque nationale de France*, Hypothèse, article publié le 19 septembre 2016

PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET SEMINAIRES DE RECHERCHE :

» Juillet 2016 : Colloque « L'objet » organisé dans le cadre des ateliers d'été de l'Institut d'histoire culturelle européenne Bronislaw Geremek, Lunéville. *Titre de la communication : Les moules à gâteaux de 1870 à 1914 : objets cultes, objets de culte ?*

» Octobre 2016 : Colloque international « La Chanson dans la littérature et la culture matérielle d'enfance et de jeunesse » organisé par l'Université d'Artois, Arras. *Titre de la communication : Enfants chanteurs, gâteaux chantés : la place de la pâtisserie et du patronnet dans la chanson populaire enfantine (1870 – 1910).*

» Novembre 2016 : Colloque « Manger et boire : une histoire culturelle » organisé dans le cadre du Festival d'Histoire de Montbrison. *Titre de la communication : Le manuel d'éducation pour les apprentis-pâtisseries entre 1825 et 1939. Vers une démocratisation du discours professionnel ?*

» Octobre 2017: Colloque professionnel « Quel avenir pour la formation professionnelle des métiers de bouche ? » organisé par les Compagnons du devoir et l'Éducation nationale. *Titre de la communication : Du rôle de l'histoire et des établissements culturels et patrimoniaux dans l'enseignement professionnel gastronomique : l'exemple de la Bibliothèque nationale de France.*

» Novembre 2017 : Colloque « Droit et gastronomie » organisé par la Bibliothèque nationale de France. *Titre de la communication : Les parcours gourmands éditorialisés dans Gallica, en collaboration avec Dominique Wibault, chargée de collection gastronomie.*

» Décembre 2017- octobre 2019 : Séminaire « Médias et médiations de la gastronomie XVIIe-XXIe siècles » organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (UVSQ/Université Paris-Saclay). *Titre de la communication: Expositions et concours de pâtisserie (1880-1914) - décembre 2017. Titre de la*

communication: L'image d'un métier : les pâtisseries français à la Belle Epoque - octobre 2019

» Décembre 2022 : Séminaire « Alimentation et goût en Europe » organisé par le laboratoire SIRICE - Sorbonne Université. Titre de la communication: *Manger de la bonne ou de la belle pâtisserie? Les évolutions du goût sucré à la fin du XIXe siècle (1870-1914)*

Activités / CV

2015 - 2019

Doctorat (soutenu le 4 juillet 2019)

Sujet : « La pâtisserie française (1870-1914) : Une révolution gastronomique »

Laboratoire : Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

Université : Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines / Paris Saclay

Direction de thèse : Françoise Hache-Bissette, Professeur en sciences de l'information et de la communication

Co-encadrement : Denis Saillard, chercheur associé

Mention : L'Université Paris-Saclay ne délivre pas de mention mais le rapport indique que « le jury tient à féliciter la candidate pour l'ampleur et la qualité exceptionnelle de la recherche effectuée ».

Thèse lauréate de:

Prix de thèse SHS de l'université Paris Saclay / pôle « Sciences sociales et humanités » (2019)

Prix de thèse de la Chancellerie des universités de Paris (2020)

2018

Chercheuse invitée

Département Sciences et Techniques de la Bibliothèque nationale de France

2016 - 2017

Chercheuse associée

Département Sciences et Techniques de la Bibliothèque nationale de France

Mise à jour effectuée le 21/07/2023