

MME COLINE ARNAUD

ENSEIGNANT(E) CHERCHEUR(EUSE)
Docteure en Sciences de l'information et de la communication
Coordinatrice du développement des publics à la Bibliothèque nationale de France
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL	coline.arnaud2@uvsq.fr
AUTRE ADRESSE MAIL	colinearnaud@gmail.com

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Communication

Discipline(s) enseignée(s)

Disciplines enseignées
Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines / Paris Saclay

- Gestion et management de projets culturels (CM) - 96h/an - Master 2
- Suivi de projet - Coordination de projets culturels (TD) - 20h/ an - Master 2
- Méthodologie de projets culturels (CM) - 24h/an - Master 2

Conservatoire national des Arts et Métiers

- Histoire de la gastronomie : métier, savoir-faire, produits (TD) - 28h/an - DEUST
- Promotion et médiatisation du patrimoine gastronomique régional (TD) - 25h/ an – DEUST

Thèmes de recherche

Disciplines : Sciences de l'information et de la communication

Thèmes de recherche :

- Promotion et médiation du patrimoine culturel
- Médias et médiatisation du culinaire
- Représentation des techniques et des professions artisanales

Publications scientifiques :

CONTRIBUTION À DES OUVRAGES COLLECTIFS :

- « Le manuel d'éducation pour les apprentis-pâtissiers entre 1825 et 1939. Vers une démocratisation du discours professionnel ?» in Didier Nourrisson (dir), Boire et manger : une histoire culturelle : actes des journées des 4-5 novembre 2016, Éditions la Diana, 2018
- « Origines et évolutions de la corporation des pâtissiers dans Gallica» in Géraldine Goffaux Callebaut (dir), Droits et gastronomie, Paris, Mare & Martin, 2018

» « Enfants chanteurs, gâteaux chantés : la place de la pâtisserie et du patronnet dans la chanson populaire enfantine (1870 – 1910)» in Florence Gaiotti, Eléonore Hamaïade (dir) La Chanson dans la littérature et la culture matérielle d'enfance et de jeunesse, Presses Universitaires d'Arras, 2020

PUBLICATION SCIENTIFIQUE EN LIGNE :

» « Histoire culturelle de la pâtisserie : facteurs et enjeux de la démocratisation du sucré entre 1870 et 1914 », Carnet de recherche en ligne de la Bibliothèque nationale de France, Hypothèse, article publié le 19 septembre 2016

PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET SEMINAIRES DE RECHERCHE :

» Juillet 2016 : Colloque « L'objet » organisé dans le cadre des ateliers d'été de l' Institut d'histoire culturelle européenne Bronislaw Geremek, Lunéville. *Titre de la communication : Les moules à gâteaux de 1870 à 1914 : objets cultes, objets de culte ?*

» Octobre 2016 : Colloque international « La Chanson dans la littérature et la culture matérielle d'enfance et de jeunesse» organisé par l'Université d'Artois, Arras. *Titre de la communication : Enfants chanteurs, gâteaux chantés : la place de la pâtisserie et du patronnet dans la chanson populaire enfantine (1870 – 1910).*

» Novembre 2016 : Colloque «Manger et boire : une histoire culturelle » organisé dans le cadre du Festival d'Histoire de Montbrison.*Titre de la communication : Le manuel d'éducation pour les apprentis-pâtissiers entre 1825 et 1939. Vers une démocratisation du discours professionnel ?*

» Octobre 2017: Colloque professionnel « Quel avenir pour la formation professionnelle des métiers de bouche ? » organisé par les Compagnons du devoir et l'Education nationale. *Titre de la communication : Du rôle de l'histoire et des établissements culturels et patrimoniaux dans l'enseignement professionnel gastronomique : l'exemple de la Bibliothèque nationale de France.*

» Novembre 2017 : Colloque « Droit et gastronomie » organisé par la Bibliothèque nationale de France. *Titre de la communication : Les parcours gourmands éditorialisés dans Gallica, en collaboration avec Dominique Wibault, chargée de collection gastronomie.*

» Décembre 2017- octobre 2019 : Séminaire « Médias et médiations de la gastronomie XVIIe-XXIe siècles» organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (UVSQ/Université Paris-Saclay). Titre de la communication: Expositions et concours de pâtisserie (1880-1914) - décembre 2017. *Titre de la*

communication: L'image d'un métier : les pâtissiers français à la Belle Epoque - octobre 2019

» Décembre 2022 : Séminaire« Alimentation et goût en Europe » organisé par le laboratoire SIRICE - Sorbonne Université. Titre de la communication: *Manger de la bonne ou de la belle pâtisserie? Les évolutions du goût sucré à la fin du XIXe siècle (1870-1914)*

Activités / CV

2015 - 2019
Doctorat (soutenu le 4 juillet 2019)
Sujet : « La pâtisserie française (1870-1914) : Une révolution gastronomique »
Laboratoire : Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines
Université : Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines / Paris Saclay
Direction de thèse : Françoise Hache-Bissette, Professeur en sciences de l'information et de la communication
Co-encadrement : Denis Saillard, chercheur associé
Mention : L'Université Paris-Saclay ne délivre pas de mention mais le rapport indique que « le jury tient à féliciter la candidate pour l'ampleur et la qualité exceptionnelle de la recherche effectuée ».
Thèse lauréate de:
Prix de thèse SHS de l'université Paris Saclay / pôle « Sciences sociales et humanités» (2019)
Prix de thèse de la Chancellerie des universités de Paris (2020)

2018
Chercheuse invitée
Département Sciences et Techniques de la Bibliothèque nationale de France

2016 - 2017
Chercheuse associée
Département Sciences et Techniques de la Bibliothèque nationale de France

Mise à jour effectuée le 21/07/2023