

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### MME BRIGITTE ROLLET

CHERCHEUR(EUSE)

Chercheuse habilitée en Études cinématographiques ; CNU : 18ème section.

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

#### Coordonnées

---

ADRESSE MAIL [brigitte.rollet@uvsq.fr](mailto:brigitte.rollet@uvsq.fr)

SITE INTERNET <https://expertes.fr/expertes/67312-brigitte-rollet/>

A

Itinéraire vers ce lieu [Bâtiment Vauban 47 boulevard Vauban](#)  
[78280 Guyancourt](#)

---

## Discipline(s) enseignée(s)

---

### Disciplines :

Cinéma, français et francophone.

Médias en France

### Discipline(s) enseignée(s) :

Approches et regards croisés sur les médias en France

Introduction à la lecture du cinéma: pratique, analyses & théories

Questions of Gender in films

Questions of Gender in Media and Culture

French contemporary cinema

## Thèmes de recherche

---

Histoire du cinéma et Genre

Histoire des représentations

Histoire des médias et Genre

### Recherches en cours :

Questions de production et de réception au cinéma

### Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

Chercheuse associée Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

### Publications (depuis 2012) :

#### Ouvrages :

*Olivia, Une œuvre constellation*, Erosonyx, 2022

*Femmes et Cinéma. Sois belle et tais-toi!*, Belin 2017

*Jacqueline Audry : la femme à la caméra*, PUR, 2015

*Cinema and the Second Sex: Women's film making in France in the 1980s-1990s*,

Continuum, co-écrit avec Carrie Tarr, 2001, 2nde édition 2016.

#### Direction d'ouvrages collectifs :

*Renée Vivien : une femme de lettres entre deux siècles*, co-dirigé avec N.G. Albert, Paris, Éditions Honoré Champion, 2012. 2nde édition 2023.

*Policiers et criminels: Un genre populaire européen sur grands et petits écrans*, co-dirigé

avec G. Sellier et R. Moine, Paris, L'Harmattan, 2009.

*Genre et légitimité culturelle*, co-dirigé avec D. Naudier, L'Harmattan, 2007.

### **Direction de publication collectives :**

« L'histoire culturelle au prisme des Studies » *Diogène* 2017/2-3-4 (n° 258-259-260), co-dirigé avec Sophie Croisy, Lise Guilhamon et François Robinet.

« Genre, Mondialisation et Cinéma », *Diogène*, 2015, N° 245, printemps 2015.

« 40 years of Women filmmaking in Francophone Africa : 1972-2012 », *Journal of African Cinemas*, N° 4.2, Décembre-Janvier 2012.

### **Expertises :**

Expertises pour le FRQSC (Fonds de Recherche Québec Société et Culture), le SSHRC (*Social Sciences and Humanities Research Council of Canada*), l'IEC (Institut Émilie du Châtelet), le GRR CSN (Grand Réseau de Recherche Culture et Société en Normandie).

Membre du ISICon (International Screen Industries Consort)

Auteure du rapport sur la France pour l'enquête EWA (*European Women in Audiovisual*):

« Où sont les réalisatrices ? »

Co-directrice du secteur Cinéma du Dictionnaire des Femmes créatrices, Éditions des Femmes (2014).

Recenseuse occasionnelle pour les revues : *Le Temps des Médias*, *Questions de communication*; *Quaderni*; *Raisons politiques*, *French History*; *Modern and Contemporary France*; *Sociologie de l'Art*; *Genre, sexualités et société*; *Feminist Review* et *Women in French Studies*.

### **Médias :**

-Contribution au webdocumentaire *Mesdames, Messieurs*, France TV Éducation, 2016

-Contribution à des documentaires sur le cinéma : *Cinéast(e)s* de Julie Gayet et Mathieu Busson, 2013; *De la cage aux roseaux*, Alessandro Avelli, 2010, *Les Effrontées*, France Télévision 2022.

-Membre du Comité scientifique de *Genrimages* (Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir)

*Mise à jour effectuée le 11/05/2023*