

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

MME AURÉLIA VASILE

ENSEIGNANT(E)

Docteur en histoire, Université de Bourgogne, Université de Bucarest
Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et
internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines
(CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

aurelia.vasile@gmail.com

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

- histoire du cinéma roumain à l'époque du régime communiste,
- représentation de l'histoire au cinéma

Recherches en cours :

- diplomatie culturelle européenne pendant la Guerre Froide,
- transferts culturels : échanges, conflit et coopération

Publications :

Ouvrages

Le cinéma roumain dans la période communiste. Représentations de l'histoire nationale, Bucuresti, Editura Universitii Bucuresti, 2011.

Articles de revues

« La création cinématographique des années 1960 au croisement des logiques politiques, bureaucratiques et sociales », *New Europe College, Yearbook : 2009-2010*

« Domnul Tudor si fiica prim-secretarului », *Magazin istoric*, (revue de vulgarisation scientifique), n° 5, mai, 2010.

« The classical antiquity in the Romanian cinema Ancient Rome : a precious enemy » in *Anuarul Institutului de cercetari socio umane "C.S Nicolaescu-Plopsor"*, n° 9, Craiova, 2008.

Contributions à des ouvrages collectifs

« La production cinématographique roumaine dans le labyrinthe étatique et social à la fin des années 1960 et au début des années 1970 » in Silvia Marton, Anca Oroveanu, Florin Turcanu (dir.) *L'Etat en France et en Roumanie aux XIXe et XXe siècles*. Bucarest, New Europe College, 2011.

« L'Europe un faux ami. Représentation de l'Occident dans le film roumain de fiction pendant le régime de Nicolae Ceausescu » in Andi Mihalache, Silvia Marin-Baruteieff (dir.) *De la real la fictiv. Imaginea. Imaginarul. Imagologia*, Iasi, Editura Universitatii Alexandru Ioan Cuza, 2010.

« Le film policier roumain : un genre impur. Succès populaire et discours politique pendant la période communiste » in Raphaëlle Moine, Brigitte Rollet, Geneviève Sellier (dir.) *Policiers et criminels: un genre populaire européen sur grand et petit écran*, Paris, l'Harmattan, 2009.

« Le film de fiction sous le régime communiste-potentiel et perspectives d'une nouvelle recherche en Roumanie » in Delporte Christian, Gervereaux Laurent, Maréchal Denis, *Quelle est la place des images en histoire?*, Nouveau monde, Paris, 2008.

« Nicolae Iorga – fondateur d'école » in Ramona Bordei-Boca (dir.) *Francophonie et intégration européenne*, AUF, Dijon, 2007.

« Theater und Film in Rumänien », en collaboration avec Maria Bara et Thede Kahl in Thede Kahl, Michael Metzeltin, Mihai Razvan Ungureanu (dir.) *Rumänien*, LIT Verlag, Wien, Berlin, 2006.

Publications électroniques

« L'étranger – un ennemi nécessaire. Représentation de l'Autre dans le cinéma roumain pendant le régime national-communiste de Nicolae Ceausescu » in *Sciences Humaines Combinées*, Revue électronique de l'ED LISIT, nr.2 *Identités, images et représentations de l'autre*, Dijon, 2008.

Autres productions scientifiques :

Colloques et communications :

2-4 Juillet 2012, Sibiu (Roumanie) : Ambiguities of an archival editing movie. The Autobiography of Nicolae Ceausescu by Andrei Ujic and the understanding of Ceausescu's rule by French and Romanian audience. Conference of the Society for Romanian Studies

13-14 juin 2012, Besançon: Quand le cinéma fait l'histoire. Politiques cinématographiques et représentation de l'histoire à l'époque de Ceausescu, dans le cadre du 5ème Colloque interdoctoral Jeunes Docteurs en SHS, Besançon

22-24 septembre 2010, Caen: *Le péplum roumain entre art du spectacle et manifestation du nationalisme* dans le cadre du colloque international « Le Spectacle de l'Histoire » organisé par l'axe d'histoire culturelle du Centre de Recherches en Histoire Quantitative (UMR 6583-CNRS) et le LASLAR, Université de Caen.

27-28 novembre 2009, Alba-Iulia (Roumanie): *Istoricii si filmul istoric romanesc in perioada comunista* dans le cadre du colloque "Unitate, continuitate si independenta in istoria poporului roman. 91 de ani de la Marea Unire 1918-2009".

Décembre 2005, Bucarest : *Le cinéma roumain et la représentation de l'histoire pendant la période communiste* dans le cadre de l'« Atelier des jeunes historiens » coordonné par Silvana Rachieru, Faculté d'Histoire, Université de Bucarest.

9 février 2005, Dijon : *Identité – Altérité : l'image des Roumains et des étrangers dans les films d'inspiration historique, réalisés en Roumanie entre 1945-1989* dans le cadre du colloque « Les autres lieux du politique » organisé par L'institut d'Histoire Contemporaine de l'Université de Bourgogne.

12 mai 2004, Dijon : *Les archives de Gaston Roupnel* dans le cadre de la réunion « Les archives des chercheurs » organisée par Maison des Sciences de l'Homme.

Informations complémentaires

Responsabilités scientifiques et administratives

Chargée de numérisation des revues scientifiques au Service de Numérisation et Bases de Données de la Maison des Sciences de l'Homme, Dijon.

Chargée de communication, Maison des Sciences de l'Homme, Dijon

Chargée de TD d'histoire sociale au XX siècle, Université de Bourgogne.

Chercheur. Institut d'Etudes Avancées New Europe College Bucarest. Projet : Politique, bureaucratie et création dans le cinéma roumain de 1948 à 1989.