

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MME ARMELLE CHITRIT

ENSEIGNANT(E)

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

ADRESSE MAIL armelle.chitrit@gmail.com

SITE INTERNET <https://damedespoemes.fr>

A

Itinéraire vers ce lieu [Bâtiment Vauban 47 boulevard Vauban](#)
[78280 Guyancourt](#)

Discipline(s) enseignée(s)

Littératures française et comparée- Sémiologie du texte et de l'image- Communication
Musique concrète / électroacoustique -Dramaturgie

Thèmes de recherche

poème - temps - voix - langages sensoriels - énonciation - identité - mémoire-témoignage-
transmission- processus de création - épistémologie - métaphore

Recherches en cours : voix témoignage électroacoustique philosophie

Chroniqueuse à la revue *Verso*

» Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction, sociétés d'auteurs, compositeurs, interprètes :

CHCSC UNIVERSITE PARIS SACLAY Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 2022

SACD, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, depuis 2020

Chercheuse associée à Gradiva, Université Paris 8, depuis 2020

Association femmes et théâtre, Orléans depuis 2019

Société Des Gens de Lettres, depuis 2019

SACEM, Société des auteurs compositeurs interprètes depuis 2015

SPEDIDAM, depuis 2017

Société des Amis de Robert Desnos, depuis 2016

FIH, Fédération francophone internationale de Haïku, 2010 ;

Maison des écrivains et de la littérature, depuis 2007

CACEL, Centre d'art et de culture Emmanuel Levinas, Lyon 2005-2015

Maison de l'éducation de Lyon 1er, 2001-2004

Chercheuse associée SEMEIA, ARIMES, Passages 20-21, U. Lyon2, 2005-07

Centre Culturel International de Cerisy la Salle, 2000-2005

Chercheuse associée à l'Institut Simone de Beauvoir, Concordia, 1996-2000

UNEQ, Union des écrivains québécois, 1995-

Société d'études Benjamin Fondane, 1995-1998

CRDP, centre de recherche en droit public assemblée des chercheurs, 1990-92

CDCV, comité de développement culturel quartier Villeray, Montréal, 1998-00

» PRIX :

2014 Lauréate d'Avignon le Off / Kisskissbankbank pour « Les Murs ont des Etoiles »
1998-Lauréate du concours de l'académie québécoise de Pataphysique

» **DISTINCTIONS & APPUIS FINANCIERS**

2021 « Contrat de filière » récompense au projet pour implication en Région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 20 ans
2010-12-19-21 AFDAS Aide à la diffusion, Harmoniques « Créer, Produire », Migairou, Formation Acting Studio
Fonds de professionnalisation AUDIENS (plan de communication : site internet, supports)
2015-22 Mairie du 4e de Lyon : siège de la compagnie, résidences et ateliers dans les locaux du 4e
2015 à 2019 Spedidam soutien à la création à la tournée et à l'enregistrement Avignon
2010 & 11 Réseau réussite scolaire, soutien de l'école Aveyron : 2005-2014 Métier poète ? Alchimie du paysage
2009 Région Rhône-Alpes, Performance sur l'écriture sensorielle, septembre résidence Pérouges
2003 Région de Basse-Normandie, 2003 Créations dans le cadre de « la Main », Cerisy-la-salle « La Geste des Anonymes » Marie-Christine Escalier/ « Panier Bio », Molina, Chitrit, Belley
1999 Conseil des arts du Canada «Inter-arts », création « Poème pour... » LSQ, Braille et musique concrète
1997 Relations internationales Québec, Charles V anthropologie médicale et Salon du livre, Paris
1999 Emploi-Québec, soutien au travail autonome, aide au plan d'affaires/démarrage d'entreprise,
1996 Conseil des arts du Canada, bourse « Aide au développement de la littérature » « l'Inaliénable », a donné lieu à Souligne Entoure performance SKOL
1995 CRSHC, Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada, subvention programme d'aide à l'édition savante pour la publication de l'essai tiré de la thèse: Robert Desnos Le poème entre temps, Montréal, XYZ
1994 et 1995 Bourse de recherche post doctorales du FCAR, Canada : mérite certifié
1993 Conseil des arts du Canada création d'un roman épistolaire, mérite certifié

» **JURYS ENCADREMENT CONSULTATIONS COMITE DE LECTURE**

Jury en licence professionnelle, IUT Lumière et école Sup' La Mache, Lyon, 2004/ 2010
Encadrement de stagiaires Isis Chabert, École Émile Cohl, 2016

» **PUBLICATIONS** extraits disponibles en hyper liens

OUVRAGES SCIENCES HUMAINES - LITTÉRATURE

2011 *La Main, pluriel d'une abstraction sensible*, direction d'ouvrage, Paris, L'Harmattan (290p.)

1996 *Robert Desnos : Le poème entre temps*, essai tiré de la thèse sous la direction de Kristeva, coédition Montréal, XYZ/Lyon, PUL, Presses universitaires de Lyon (246 p.)

CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES

à paraître *Méditerranée : bassin emblématique de tous les sens* Université de Sfax, colloque tenu à Hammamet

2022 *Hypothèses d'une langue-mère*, « La nostalgie de l'inconnu », colloque Gradiva, L'Harmattan

2020 *Femmes en scène et femmes au théâtre*, « Du poème au corps », actes du colloque d'Orléans, l'Harmattan

2017 *Genre et jouissance*, « Proust et Desnos : désir et loisir », sous la direction de Catherine Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg, études Gradiva - Créations au féminin, p. 65-76.

2013 *La mauvaise parole*, « Crime de poésie », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication Presses Universitaires du Mirail, Toulouse

2012 *L'ambiguïté*, « L'ambiguïté : simple promesse ou performance poétique ? », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse

2012 *Le Plaidoyer pour le proche aidant au cœur de l'action sanitaire et sociale*, « Quelque chose arrive » Martyne-Isabel Forest, « Des regards et des voix qui se croisent » Lausanne

2011 *Temps, langages et temporalité*, « Poétique du temps : le temps poétique et la parole singulière », Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2008, p.255-262 (9)

2007 *Jabès : l'éclosion des énigmes*, « La mémoire et l'éveil », actes du colloque de Cerisy la Salle Presses universitaires de Vincennes, p.211-221 (10)

2005, *La nuit en question(s)*, « La nuit superlative et ses constellations », actes du colloque de Cerisy la Salle, l'Aube, p.143-160 (18)

2001 *La francophonie sans frontière*, une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin : « Le chant mère-fille de l'émigrante, une fiction théorique du passage », actes

du colloque de l'Université Concordia, L'Harmattan, Paris, p.537-545 (9)
2000 *La Peur*, « Baudelaire avait son gouffre », actes du congrès de l'Université de Montréal MNH, Québec, p.69-75 (7)
1998 *History and Memory, Suffering and arts*, « Poetry and Holocaust : B. Fondane, R. Ertel and E. Jabès », actes du congrès de l'International Society For the Study of European Ideas, *Suffering and Arts*, Bucknell Review, vol. XLII, Nr. 2, p.60-69 (10)
1996 *Multi-culture Multi-écriture*, la voix migrante au féminin, « Julia Kristeva : exil et appartenance, L'Harmattan, p.73-82 (10)
1996 *Écrire la Pauvreté* « Les Pauvres de Rilke », GREF, Toronto, p-225-238
1995 *Études en l'honneur de Jean Beetz*, Montréal, Thémis, Chitrit & al., p.509-564
1995 Chitrit et al., *Ibid.* « Mélanges Jean Beetz », Montréal, Thémis
1991 *Lire le droit, langue, Texte, Cognition* « L'apport de la rhétorique et de la linguistique à l'interprétation des concepts flous », A. Chitrit & al., actes du colloque de Royaumont, L.G.D.J Paris, p.155-163 (9)

» **Cliquer ici pour consulter la fiche complète d'Armelle CHITRIT**

» **PODCAST**

- "Aimez-vous la poésie ?"

Activités / CV

2021 UNIVERSITE PARIS SACLAY UVSQ-IECI (L2) écriture créative UNIVERSITE EIFFEL MMI Communication, sémiologie de l'image / 2020 UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE littératures comparées UNIVERSITE PARIS V DESCARTES écriture créative 2012 Université Lumière Lyon II CIEF, centre international d'études françaises, FLE/ 2005-2010 IUT LUMIERE GEA ; TP de communication- improvisation théâtrale / 2004-2007 UNIVERSITE LUMIERE LESLA Lettres, sciences du langage et arts du spectacles Culture expression, le processus créateur/ Œuvres théâtrales (dissertation), / Œuvres poétiques (explication de textes) / Méthodologie, Tutorat 2011Ecole Sup' La Mache, communication, gestion du temps/ Présentation de projets / UNIVERSITE DE GENEVE 2002 : professeur de français langue étrangère UNIVERSITE DE MONTREAL 2000 écriture créative : Solidarité et victimes, Violence et société / Intervention poétique pour la formation en milieu préscolaire, 1998/ UNIVERSITE DU QUEBEC A TROIS-RIVIERES 1996 Niveau maîtrise, roman français du 20e siècle : Marcel Proust Université du Québec à Montréal Littératures européennes du 20e siècle

« Les écrivains juifs » 1995 : Séminaire de poésie française moderne et contemporaine
UNIVERSITE PARIS III-SORBONNE NOUVELLE ET PARIS VII ; GRETA Informatique
1985-87 **Suppléance en enseignement du français, communication, tutorat, coordination** Lycées Sartre, (Bron) Récamier, (Lyon) ; E.Quinet (Bourg en B.) ; collèges Terre Noire (St-Etienne) Saint-Joseph (Ain)) Maurice Scève, Jean Vilar, Chevreul, St-Marc, Grand-Clément (Académie de Lyon) 2001-2010 ; Collège Stanislas (Montréal) 2000-01-FLE mission Coup de Pouce, Lyon, 2002-03-Collège Marie-de-France, Montréal, 1998-01 ; Language Enterprise, New York 1988-89/ 1998 -2022 **LE LABO DE LETTRES** Montréal / Lyon / Pantin : rencontres de recherches, festivals, création et actions culturelles.

Assistante /a gente de recherche 1997 **Département d'Histoire, UQAM**, Juifs du Maroc, recherche littéraire et artistique pour production d'un CD-ROM, contribution au scénario. direction de Joseph Josy-Levy et de Yolande Cohen 1990-1992 /**Centre de Recherche en Droit Public (CRDP)**, Université de Montréal, analyse de la jurisprudence et de la doctrine des juges de la Cour Suprême. Création d'une grille pour l'implicite des notions floues : analyse du discours et argumentation; Recherche sur les mentions d'une société libre et démocratique corpus des juges Le Dain et Beetz, 1990-1991 / **Assistante de recherche** 1994 Département d'études françaises, Université Concordia: bibliographie raisonnée sur Simone de Beauvoir. Collaboration à l'organisation d'un colloque "Écriture des femmes migrantes en français en France et au Canada, Maïr Verthuy 1989-1990 Centre d'études et de recherche sur les années trente CERAT Régine Robin, Département de sociologie, UQAM / GMRAPO (Centre multirégional d'apprentissage par ordinateur), UQAM Conception d'un logiciel pour l'apprentissage du français aux malentendants / **Assistante des Professeurs** 1988-1989 Steven Winspur. French and Romance Studies, Columbia University/ 1987-1988 Enrique Ballon Aguirre, Bernard Andrès, Université du Québec à Montréal

Mise à jour effectuée le 16/11/2023