

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

MME ALINE DELL'ORTO

CHERCHEUR(EUSE)

Docteure en Histoire et Civilisations. Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles
et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines
(CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

aline-dellorto@live.com

A

Itinéraire vers ce lieu [Bâtiment Vauban 47 boulevard Vauban](#)
[78280 Guyancourt](#)

Thèmes de recherche

- » Histoire de la caricature et de la bande dessinée
- » Second empire brésilien
- » XIXe siècle
- » Histoire de la presse

Publications scientifiques :

- » « Les Crayons brésiliens des années 1860 », *Journée d'étude L'image contestataire. Les pouvoirs à l'épreuve de la culture visuelle*, Saint-Quentin-en-Yvelines, 2016, p. 35-54. Disponible sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01478502/document>
- » « *Caricatura política : arte revolucionária?* », Congrès ANPUH, Florianópolis, Brésil, 2015. Disponible sur : http://www.snh2015.anpuh.org/recursos/anais/39/1428306135_ARQUIVO_Alinedell/'Orto.pdf
- » « Diables et bazars : entre la place et la revue. Presse satirique brésilienne dans la deuxième moitié du XIXe siècle », *Ridiculosa*, Brest, n. 24, 2017, p. 69-93. ISSN : 1274-6711.
- » « *L'amour en noir et blanc. Relations interraciales dans le Charivari au XIXe siècle* », *Ridiculosa*, Brest, n. 21, 2014, p. 73-87. ISSN : 1274-6711.

Participation à des colloques et séminaires de recherche :

- » 2019 : « Os lápis estrangeiros na imprensa ilustrada local, Rio de Janeiro, século XIX », *Congrès Associação de brasilianistas na Europa*, Paris, 2019.
- » 2019 : « Brilhar nas vendas – as revistas satíricas ilustradas do século XIX e a construção da opinião pública », *Seminário "Revistas em revista, desafios e balanços: historicidade, interdisciplinaridade, circulação"*, Rio de Janeiro, 2019.
- » 2019 : « Les caricatures et la construction de l'opinion publique - Rio de Janeiro 1860/1870 », Atelier du CRBC – EHESS, Paris, 2019.
- » 2018 : « Le lièvre et/ou la tortue : regards croisés sur l'image satirique et la bande dessinée », *Journée d'étude Dessin satirique et bande dessinée*, BnF, Paris, 2018.

- » 2016 : « Caricature transatlantique », *Congrès de l'Association d'Art des Universités du Canada*, Montréal, 2016.
- » 2016 : « Caricaturistes étrangers en terre nationale », *Congrès Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*, Paris, 2016.
- » 2016 : « L'Instant fragile suspendu au-dessus du vide », *Ridiculosa*, Brest, n. 23, 2016.
- » 2016 : « Les Crayons brésiliens des années 1860 », *Journée d'étude L'image contestataire. Les pouvoirs à l'épreuve de la culture visuelle*, Saint-Quentin-en-Yvelines, 2016.
- » 2015 : « *Caricatura política : arte revolucionária?* », Congrès ANPUH, Florianópolis, Brésil, 2015. Disponible sur : http://www.snh2015.anpuh.org/recursos/anais/39/1428306135_ARQUIVO_Alinedell/Orto.pdf
- » 2013 : « *La presse satirique illustrée du XIXe siècle entre quatre espaces culturels : Paris, Rio de Janeiro, Lisbonne et Londres* », *Colloque international : Lectures croisées Brésil-Europe XIXe siècle*, Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris, 2013.

Activités / CV

2015 - 2019 :

Doctorat (soutenu le 4 septembre 2020)

Sujet : « Être caricaturiste - Le métier de dessinateur de presse à Rio de Janeiro (1844-1888) »

Laboratoire : Centre de Recherche sur le Brésil colonial et contemporain

Université : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Direction de thèse : Christophe Prochasson, président de l'EHESS

Co-encadrement : Ilmar Rohloff de Mattos, professeur émérite de la Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Mention : L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales ne délivre pas de mention .

Mise à jour effectuée le 08/07/2021