

MME AGNES PARMENTIER

DOCTORANT(E)
Doctorante contractuelle (CDSN) agrégée de lettres modernes
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des lettres >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

Adresse
47 Boulevard Vauban, 78280 Guyancourt

ADRESSE MAIL	agnes.parmentier@uvsq.fr
SITE INTERNET	https://campus-paris-saclay.academia.edu/agnesparmentier

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Lettres

Discipline(s) enseignée(s)

2022-2023

L1 Initiation à la littérature comparée (LHLET 214)
L1 Culture antique et humanités (LHLET 211)
L1 Méthodologie des études littéraires (LHLET 200)

2021-2022

L1 Méthodologie du travail universitaire (LHLET 120)
L2 Littérature comparée (LHLET 314)

2020-2021

L2 Littérature comparée (LHLET 414)
L3 Histoire littéraire européenne (LHLET 615)

Thèmes de recherche

Langues de travail

Anglais, allemand, italien, portugais

Titre de la thèse

"Le Grand Secret": poétique de l'occultisme du symbolisme au modernisme (Maurice Maeterlinck, W. B. Yeats, Gustav Meyrink, Fernando Pessoa)

Directrice de thèse

Évanghélia Stead

Activités / CV

Doctorante en littérature comparée, spécialiste du long XIXe siècle. Ancienne élève de l'École normale supérieure de Paris (A/L 2015), agrégée de lettres modernes (2018),

lectrice de français à l’Université d’Oxford en 2019-2020.

Articles

-"L'astrologue, un personnage en vogue dans la fiction des années 1830", *Cahiers de l'Herne*, "Mondes invisibles", dir. Sylvain Ledda, Paris, L'Herne, 2023, p. 125-128.
- "Le cheval martyr, personnage de l'ombre de la seconde moitié du XIXe siècle", *Pagaille* , n°2, "Les personnages de l'ombre dans la littérature et les arts", 2022, p. 105-117. En ligne : https://revue-pagaille.fr/2022-2-parmentier/
- "L'astrologue romantique entre histoire et imaginaire. L’exemple de Sir Walter Scott et d'E. T. A. Hoffmann", *Diogène. Revue internationale des sciences humaines*, n° 269-270, 2020, p. 31-48. En ligne : https://www.cairn.info/revue-diogene-2020-1-page-31.htm

Communications

-"Édouard Schuré's Plays and the Non-Representation of Occult Practice in Theatre", ESSWE9 (The 9th Biennial Conference of the European Society for the Study of Western Esotericism), *Western Esotericism and Practice*, Université de Malmö, 28 juin 2023.
-"A recepção da obra de Fernando Pessoa em João Varela", *Variações de Fernando Pessoa. Da Presença à literatura contemporânea em língua portuguesa*, Biblithèque nationale du Portugal, 16 juin 2023.
- "Literature and Writers at Eranos: A Missed Opportunity?", Fondazione Giorgio Cini (Venise), *The Eranos Experience: Spirituality and the Arts from a Comparative Perspective*, coorganisé avec le Centre HHP de l'Université d'Amsterdam (Marco Pasi) et la Chair for Literature and Cultural Studies de l'ETH Zurich (Andreas Kilcher), 17 novembre 2022.
- "Quelques caractéristiques d'une herméneutique ésotérique. Le *Märchen* de J. W. von Goethe lu par Rudolf Steiner et Oswald Wirth", Université de Rouen, "Lectures ésotériques des textes littéraires. Séminaire de recherche interdisciplinaire", organisation par C. Douzou, F. Greiner et S. Ledda, 1er juillet 2022.
- "L'impossible modèle du poète philosophe (Leopardi chez Pessoa)", Les Doctorales de l'ED 3, Faculté des Lettres de Sorbonne Université, "Solitude et multitude", 5 juin 2021.

Organisation d'événements scientifiques

-Coorganisation de la première conférence internationale de FRÉSO (Association Francophone pour l'Étude Universitaire des Courants Ésotériques), "Sciences et ésotérisme : représentations, interactions, usages", Paris, INHA, EPHE/Laboratoire d'études sur les monothéismes, 12-13 mai 2023.
-Coorganisation avec Fanny Arama et Claire Lépinay de la journée d'étude des Doctoriales de la SERD, "De la marge au scandale au XIXe siècle", 9 juin 2022.

Mise à jour effectuée le 23/10/2023