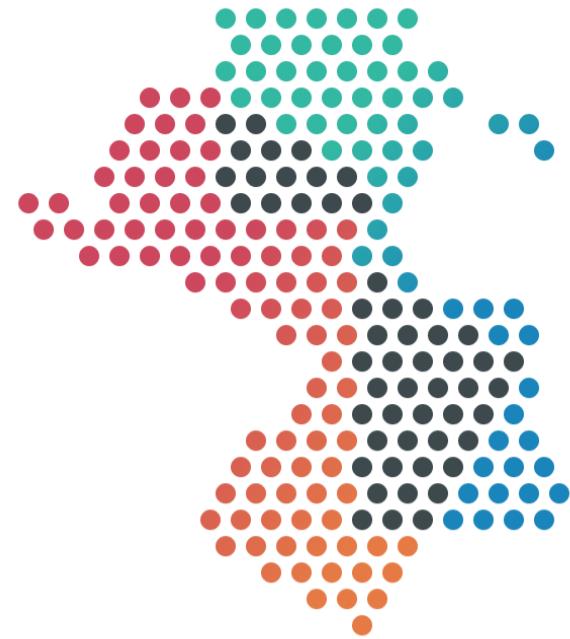


Séminaire Transatlantic Cultures

2025-2026

À l'Institut national d'histoire de l'art
Le vendredi de 17 h à 20 h

En partenariat avec le projet « Américanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay)



Circulations culturelles et militantes

10 octobre 2025 – salle Peiresc

Noa Buffavand (Université Toulouse Jean Jaurès, Framespa)
Réseau multipolaire, trajectoires et circulations réciproques : le Taller de Gráfica Popular de Mexico dans l'espace Atlantique (1937-1965)

Diogo Cunha (Université Fédérale de Pernambuco, Université Paris-Saclay, CHCSC)
L'extrême droite française face au coup d'État brésilien : circulations intellectuelles et instrumentalisation politique

Modération : Olivier Compagnon (Université Sorbonne Nouvelle, IHEAL, Creda, IUF)

Afrique < > Amérique Latine

23 janvier 2026 – salle Mariette

Séance mutualisée avec le séminaire Siglo XX – Século XX (IHEAL-CREDA)

Martin Bergel (Conicet)
Ciencias sociales, desarrollo y revolución: en torno al momento terceromundista de la edición latinoamericana

Mélanie Toulihot (Instituto de história contemporânea — NOVA FCSH / IN2PAST)
Pédagogies de la libération latino-américaine en Afrique lusophone

Modération : Olivier Compagnon (Université Sorbonne Nouvelle, IHEAL, Creda, IUF)

Femmes

10 avril 2026 – salle Benjamin

Marie Siguier (MNAM/Centre Pompidou)
Trajectoires parisiennes et stratégies de résistance : Hessie, Howardena Pindell, Mildred Thompson et Mary Lovelace O'Neal

Guillaume Sintès (Unistra, ACCRA)
Karin Waehner, une artiste migrante

Modération : Clara Bouveresse (Université d'Evry, Paris Saclay)

Chanson

21 novembre 2025 – salle Benjamin

Philippe Gumplovicz (RASM-CHCSC)
Les yéyés : from US to France and back 1960-1980

Martin Guerpin (Sorbonne Université)
Pacifico transatlantique. La chanson et la construction d'un imaginaire hawaïen en France (première moitié du xx^e siècle)

Modération : Anaïs Fléchet (Sciences Po Strasbourg, Unistra, LinCS)

Canada

13 février 2026 – salle Peiresc

Camilla de Oliveira Savoi (Université de Montréal)
De l'amateurisme à la reconnaissance : parcours transatlantiques d'artistes impressionnistes canadiennes au tournant du xx^e siècle

Françoise Le Jeune (Université de Nantes, Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique)
La redécouverte de l'ancienne colonie perdue : Réseaux culturels et religieux entre la France et la province du Québec (1855-1905)

Photo

29 mai 2026 – salle Mariette

Alessa Widmer (Universität Zürich)
The Role of Rosellina Burri-Bischof for the Internationality of Swiss Photography: Networks, Structures, Protagonists

Anaïs Feyeux (Panthéon Sorbonne Université Paris 1, Acte, EAS)
La construction d'une idée de la «photographie européenne» aux États-Unis

Modération : Clara Bouveresse (Université d'Evry, Paris Saclay)

Bande dessinée

12 décembre 2025 – salle Peiresc

Jean-Paul Gabilliet (Université Bordeaux Montaigne, CLIMAS)
Le magazine ACTUEL et l'acclimation de la bande dessinée contre-culturelle américaine en France dans les années 1970

Nicolas Labarre (Université Bordeaux Montaigne)
1952-1975 : Mad magazine, creuset des transformations de la bande dessinée en France

Modération : Martin Guerpin (Sorbonne Université)

Itinéraires musicaux

20 mars 2026 – salle Peiresc

Gabriele Slizyte (Ehess)
La diplomatie à l'épreuve du marché : l'Association française d'action artistique et la carrière des musiciens français aux États-Unis (années 1920-1950)

Marina Chiche (violoniste, musicologue et chroniqueuse radio)
Traversées musicales et féministes : Camille Urso et Maud Powell, pionnières transatlantiques du violon

Modération : Anaïs Fléchet (Sciences Po Strasbourg, Unistra, LinCS)

Diplomatie culturelle

19 juin 2026 – salle Peiresc

Programme à venir

<https://transatlantic-cultures.org>
contact@transatlantic-cultures.org

