

Thèses dirigées par Evanghelia Stead

Thèses en cours

Agnès PARMENTIER, *Poétique de l'ésotérisme dans la modernité européenne (1880-1930) : Maurice Maeterlinck, W. B. Yeats, Gustav Meyrink, Fernando Pessoa*. Inscrite en septembre 2020 (contrat doctoral spécifique ENS, 2020-2023 et monitorat).

Marie-Anne JAGODZINSKI, *Les artistes-décorateurs du livre et les arts appliqués. Pratiques et conceptions de l'ornement dans l'Europe fin-de-siècle (Allemagne, Grande-Bretagne, France, 1890-1914)*. Inscrite en septembre 2020. (contrat doctoral UVSQ Paris Saclay, 2020-2023, et monitorat. Bourse CIERA 2020).

Rémi de RAPHÉLIS-SOISSAN, *Littérature et collection. France, Angleterre, Italie 1880-1940* (allocation doctorale, ED 578, et monitorat. Bourses de l'École de Rome et de la Maison française d'Oxford). Inscrite en 2016, en cours de rédaction.

Roberto SALAZAR MORALES. *Sous l'empire de la réception. Traduction et adaptation de la tragédie attique grecque en Égypte, Grèce et Amérique latine à partir de 1850* (allocation ENS 2015-2018 et monitorat). Inscrite en 2015.

Vincent GOGIBU, *Remy de Gourmont entre "petites revues" et grande presse* (allocation doctorale, ED 578). Inscrite en 2014, en cours d'achèvement.

Elisa GRILLI, *Traduction et illustration dans l'Europe des revues (1880-1920)*, Université de Reims (allocation doctorale ville de Reims, co-dirigée avec Jean-Louis Haquette). Inscrite en 2010. Thèse en fin de rédaction. Professeur agrégée dans le secondaire en congé de formation.

Thèses soutenues

Samuel KUNKEL, *L'Orphisme dans le roman post-romantique en France et en Angleterre, 1880-1919 : un idéalisme du salut. Édouard Schuré, Arthur Machen, Algernon Blackwood, Joséphin Péladan*. Inscrite en 2016. Thèse autofinancée, soutenue le 11 décembre 2020.

Valentina ALZATI, *Les contes de Madame d'Aulnoy et leur fortune en Europe (France, Italie, Angleterre, Allemagne), 1752–1935*. Soutenue en 2018. Bourse de mobilité européenne 2013-2014. Professeur, enseignement secondaire, Italie.

Philipp LEU, *Les revues littéraires et artistiques (1880–1900). Questions de patrimonialisation et de numérisation, thèse de la Fondation des Sciences du Patrimoine en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France*. Soutenue en 2016 (TH, félicitations). Chargé de sélection et de valorisation presse, site RetroNews, BnF.

Sylvain FREZZATO. *De la fin du siècle à la naissance d'un art. Littérature fin-de-siècle et premier cinéma (1850–1910), étude des éléments thématiques et poétiques d'une convergence esthétique*. Soutenue en 2014 (TH, félicitations). Bourse de recherche à la Cinémathèque française. Écriture créative, photographie, cours d'Aïkido.

Thibault GARDEREAU. *Réécrire le Nouveau Monde : un espace revisité, théâtralisé et poétisé par les écrivains européens de 1890 à 1945*. Soutenu en 2012 (TH). Professeur certifié titulaire, également romancier.

Isabelle EVAIN PAVÉE DE VENDEUVRE. *La Satire sociale dans l'œuvre romanesque de Henry James et de Marcel Proust*. Soutenu en 2008 à l'URCA (TH). Allocation couplée ENS. Professeur agrégée d'anglais, ENS, formation à l'anglais en SHS, ED 540.

France KUBLER, *Rodolphe Bressin et la littérature*. Soutenu en 2007 à l'URCA (TH, félicitations). Actuellement mairie de Kingersheim, culture et événements.