



CLASSIQUES
GARNIER

HILAIRE (Sylvain), « Table des matières », *Le Jardin de Port-Royal. Étude des jardins et des paysages culturels*, p. 765-771

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10181-9.p.0765](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10181-9.p.0765)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| PRÉFACE | 7 |
| INTRODUCTION | 13 |
| La porte du jardin | 13 |
| Traces et fragments d'un paradis perdu | 14 |
| Un jardin de la mémoire | 16 |
| Génie du lieu et laboratoire épistémologique | 17 |
| Le problème janséniste | 19 |
| Triptyque problématique | 21 |
| Lieu de mémoire et paysages mémoriels | 22 |
| Patrimoines immatériels et paysages culturels | 25 |
| Une Histoire naturelle de Port-Royal ? | 27 |

PREMIÈRE PARTIE

LA QUESTION DU LIEU

LES SOURCES DE LA ROSACE DE PORT-ROYAL

| | |
|--|----|
| PORT-ROYAL ET LE « PROBLÈME JANSÉNISTE » | 33 |
| Une entité mémorielle complexe | 34 |
| Sémantique du lieu au paysage | 36 |
| Historio-bibliographie critique autour du lieu | 41 |

| | |
|---|----|
| SOURCES ET PARADIGME INDICIAIRE | 49 |
| Corpus janséniste indiciaire | 49 |
| Approche critique du corpus port-royaliste | 51 |
| LA ROSACE PAYSAGÈRE DE PORT-ROYAL | 57 |
| Schématisation de la Rosace de Port-Royal | 59 |
| Modélisation de la rosace paysagère de Port-Royal par cercles de connivences des réseaux et individualités | 61 |

DEUXIÈME PARTIE

UN LIEU STRATIFIÉ

LECTURE D'UNE STRATIGRAPHIE PAYSAGÈRE

| | |
|--|----|
| INTRODUCTION À L'APPROCHE DU TERRAIN | 65 |
| STRATES ET LECTURES CONTEMPORAINES XIX ^e -XXI ^e SIÈCLES | |
| Prédéterminismes naturels et paysagers. | |
| « Un monde caché et clos » | 67 |
| Les enjeux de conservation des XX ^e et XXI ^e siècles | 68 |
| L'omniprésente marque paysagère du XIX ^e siècle | 69 |
| LECTURE DES TRACES SOUS-JACENTES | |
| DU XVIII ^e SIÈCLE (1709-1809) | |
| De la ruine au « paysage reliquaire » | 75 |
| De la démolition à la génération d'un État de ruine | 75 |
| Pavillon de chasse et paysage cynégétique de la royauté | 76 |
| La « relique paysagère » | |
| de l'abbé d'Étemare à l'abbé Grégoire | 78 |
| STRATES PAYSAGÈRES DU XVII ^e SIÈCLE (1609-1709) | |
| Substructures du paysage monastique moderne | 81 |
| Refondation au désert et histoire pionnière (1609-1638) | 82 |
| La marque des « Solitaires bâtisseurs » (1639-1661) | 84 |

| | |
|--|-----|
| Axes structurants du paysage | 88 |
| Les traces du déclin de la fin du xvii ^e siècle (1661-1709) | 90 |
| TRACES D'ANTÉRIORITÉ | |
| ET MÉMOIRES ANCIENNES DU TERRITOIRE | |
| Contexte régional d'Yveline | 93 |
| Strate renaissante et pré-moderne. L'autre refondation ? | 93 |
| « Ombilic » et substructures paysagères médiévales | 95 |
| Strates sous-jacentes et paysages matriciels régionaux | 101 |

TROISIÈME PARTIE

UN LIEU SACRALISÉ

LES SOURCES RELIGIEUSES DU PAYSAGE SACRÉ

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION D'HISTOIRE RELIGIEUSE | 109 |
| PAYSAGES MÉMORIELS ET HISTOIRE SACRÉE | 115 |
| Aux sources bibliques du paysage sacré | 115 |
| <i>A Creatione Mundi</i> | 116 |
| Géographie sacrée et herméneutique des « Hauts lieux » | 121 |
| Des déserts bibliques au « jardin triste » | 124 |
| « Nuit du jardin » et paysages nocturnes | 127 |
| Génèse du désert et origines de la vie solitaire | 132 |
| PAYSAGES PATRISTIQUES ET MONASTIQUES | 135 |
| Paysages du monachisme primitif des Pères des déserts | 135 |
| Du « jardin des délices » au « jardin de perdition » | 139 |
| Paysages augustinien. Les jardins du Docteur de la Grâce . . . | 141 |
| Saint Bernard et l'idéal monastique cistercien | 153 |
| Autres héritages bénédictins et cartusiens | 160 |

| | |
|--|-----|
| DE LA GÉNÉRATION D'UN PAYSAGE SACRÉ À L'ÂGE MODERNE . . . | 169 |
| Aux confluences d'avilienne, salésienne et bérullienne | 169 |
| Expressions imaginales et appel du désert | 177 |
| De l'herméneutique des paysages de Port-Royal | 179 |

QUATRIÈME PARTIE

UN LIEU NATURALISÉ

UNE ESTHÉTIQUE DE LA NATURE SACRÉE

| | |
|--|-----|
| PROPOS INTRODUCTIF À LA NOTION DE NATURALITÉ | 191 |
| AU-DELÀ DE L'ART ET DE LA NATURE | 193 |
| L'esthétique de Port-Royal | 193 |
| Poétique de Port-Royal et nature sacrée | 196 |
| La nature sublime comme paysage apologétique | 210 |
| Du visible à l'invisible | 213 |
| L'ART DU PAYSAGE SACRÉ, UNE « PRÉSENCE CACHÉE » | 217 |
| À l'école des maîtres paysagistes flamands | 221 |
| Du paysage sacré au XVII ^e siècle | 225 |
| Champagne et les paysages de Port-Royal-des-Champs | 228 |
| POUR UNE HISTOIRE NATURELLE DE PORT-ROYAL | 231 |
| Pensée de la nature à Port-Royal | 231 |
| Le désert de Port-Royal. | |
| Primitivisme, sauvagerie et <i>Wilderness</i> | 243 |
| Pour une histoire environnementale de Port-Royal | 249 |

CINQUIÈME PARTIE
UN LIEU CULTIVÉ
DU JARDIN AU PAYSAGE CLASSIQUE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION À LA CULTURE DU JARDIN | 269 |
| RÈGLES ET LIMITES HEURISTIQUES DU JARDIN À PORT-ROYAL . . . | 273 |
| Limites cognitives et clôtures de l'entendement | 274 |
| La question des sources | 275 |
| Règles et « enclosures » de jardins | 283 |
| Les contours culturels et spirituels | 287 |
| Entre hétérotopie et infinitude du jardin | 289 |
| TRADITION ET JARDINS MONASTIQUES | |
| DE PORT-ROYAL DES CHAMPS | 293 |
| L'agencement des jardins de l'enclos abbatial | 295 |
| Fonctions utilitaires et symboliques des jardins | 304 |
| Port-Royal et les jardins monastiques à l'époque moderne . . . | 315 |
| JARDINS ET SAVOIRS HORTICOLES DES SOLITAIRES | 321 |
| La communauté des « bienheureux jardiniers » | 321 |
| Robert Arnauld d'Andilly, « L'illustre père de tous les honnêtes jardiniers » | 355 |
| Savoirs botaniques autour de Port-Royal | 398 |
| Influences et postérités horticoles | 410 |
| PORT-ROYAL ET L'ÉMERGENCE DU JARDIN-PAYSAGE CLASSIQUE . . . | 419 |
| Modèles précurseurs du jardin classique | 421 |
| Un idéal de paysage rustique et champêtre | 451 |
| Savoirs agronomiques et économie territoriale de Port-Royal | 461 |

| | |
|---|-----|
| La « couronne de Port-Royal ». | |
| Un modèle de campagne du Grand Siècle | 477 |
| Synthèse autour d'un idéal champêtre de paysage jardiné . . . | 496 |

SIXIÈME PARTIE

UN LIEU MYTHIFIÉ

« JARDIN DE LA MÉMOIRE » ET PAYSAGES CULTURELS

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION AU CONCEPT DE « JARDIN DE LA MÉMOIRE » . . . | 501 |
| PAYSAGES CULTURELS DU GRAND SIÈCLE CLASSIQUE | 507 |
| Paysages culturels de la « Thébaïde Grand Siècle ». | |
| Du paysage littéraire au mythe paysager | 507 |
| Sur les terres de chasse des rois Bourbons . . . | |
| Yveline, ou la « forêt sacrée » des rois de France ? | 514 |
| « Une Solitude bien proche de Versailles » | 521 |
| « Les deux versants d'un seul jardin français » | 543 |
| Le jardin du Grand Siècle | 544 |
| RELECTURES TARDIVES | |
| ET SILLAGES PAYSAGERS CONTEMPORAINS | 551 |
| Crépuscule jardinesque de Port-Royal-des-Champs | 553 |
| La construction figuriste d'un mythe paysager | 556 |
| Abîmes et lueurs jansénistes au Siècle des Lumières | 567 |
| Révolution, ruines romantiques et « paysage reliquaire » | 575 |
| Sillages républicains d'une « figure paysagère de la Nation ». | |
| Le « Jardin secret » de la République des Lettres ? | 594 |
| LA « ROSACE PAYSAGÈRE » DE PORT-ROYAL | 605 |
| Archétypes paysagers | 605 |
| Essai de synthèse typologique des paysages culturels | 609 |

| | |
|--|-----|
| Synthèse prospective autour d'un haut-lieu de mémoire. Entre (dé)sacralisation, laïcisation et patrimonialisation | 632 |
| Perspectives patrimoniales et paysagères. Du paysage-relique au paysage muséographique | 636 |
| CONCLUSION | |
| Un paysage culturel original à caractère universel | 641 |
| PIÈCE ANNEXE | |
| Jean Racine, <i>Le Paysage, ou Promenade de Port-Royal des Champs</i> . . . | 659 |
| Ode première. Louange de Port-Royal en général | 659 |
| Ode II. Le paysage en gros | 662 |
| Ode III. Description des bois | 664 |
| Ode IV. L'étang | 666 |
| Ode V. Les prairies | 669 |
| Ode VI. Les troupeaux et d'un combat de taureaux | 671 |
| Ode VII. Les jardins | 673 |
| ILLUSTRATIONS | 677 |
| SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE | 693 |
| INDEX DES NOMS DE LIEUX | 743 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES | 749 |