

Sommaire

| | |
|---|-----|
| Avant-propos, <i>Pierre-Marc de Biasi</i> | 7 |
| Introduction, <i>Ivanne Rialland</i> | 11 |
| 1. La revue, coordonné par <i>Ivanne Rialland</i> avec la collaboration d' <i>Ève Rabaté</i> | |
| 23 | 23 |
| Introduction, <i>Ivanne Rialland</i> avec la collaboration d' <i>Ève Rabaté</i> | 25 |
| Critique et effet de communauté dans <i>Vers et Prose</i> , <i>Claire Popineau</i> | 37 |
| Critique et image. La naissance de <i>Positif</i> (1952-1959), <i>Jennifer Cazenave</i> | 51 |
| Écrire les revues : <i>La Revue des revues</i> , <i>Guillaume Louet</i> | 67 |
| 2. La grande presse, coordonné par <i>Clément Dessy</i> et <i>Laurence van Nuijs</i> | |
| 81 | 81 |
| Introduction, <i>Laurence van Nuijs</i> et <i>Clément Dessy</i> | 83 |
| <i>L'Humanité</i> et <i>L'Action française</i> sur le front musical. Une critique au diapason des idéologies ? (1919-1939), <i>Florence Huybrechts</i> | 95 |
| Les figures qui s'imposent. Le Grand Entretien dans le <i>Magazine littéraire</i> , <i>Christophe Meurée</i> , <i>Guillaume Willem</i> | 111 |
| L'œuvre comme après-coup. Transferts médiatiques chez le chroniqueur, critique et écrivain <i>Bernard Frank</i> , <i>Laurence van Nuijs</i> | 125 |
| 3. Le livre, coordonné par <i>Dominique Vaugeois</i> | |
| 139 | 139 |
| Introduction, <i>Dominique Vaugeois</i> | 141 |
| <i>De qui s'agit-il ?</i> Poétique et dispositif d'une monographie consacrée à <i>Henri Cartier-Bresson</i> , <i>Jean-Pierre Montier</i> | 153 |
| Vie d'amour et vie de souffrance. Les monographies sur <i>Beethoven</i> au début du xx ^e siècle, entre canonisation et fictionnalisation, <i>Marie Gaboriaud</i> | 169 |
| <i>Theorein</i> . L'essai monographique, <i>Thomas Golsenne</i> | 185 |

| | |
|--|-----|
| 4. La collection éditoriale, coordonné par <i>Ivanne Rialland</i> | 199 |
| Introduction, <i>Ivanne Rialland</i> | 201 |
| La Société des Textes Français Modernes. Donner des gages de scientificité, <i>Eddie Breuil</i> | 213 |
| Les collections « Poètes d'aujourd'hui » et « Écrivains de toujours ». Émergence d'un nouveau modèle critique, <i>David Martens, Mathilde Labbé</i> | 229 |
| Le discours fantôme de la collection. « Le musée de poche », <i>Ivanne Rialland</i> | 243 |
| 5. La radio et la télévision, coordonné par <i>Mathilde Labbé</i> <i>et Céline Pardo</i> | 257 |
| Introduction, <i>Mathilde Labbé et Céline Pardo</i> | 259 |
| Avec un écrivain, les yeux fermés. L'art du portrait d'écrivain à la radio, <i>Céline Pardo</i> | 271 |
| La reconnaissance littéraire à l'épreuve du petit écran. Discours et représentations médiatiques des écrivains lauréats de prix littéraires en France (1945-2012), <i>Sylvie Ducas</i> | 287 |
| 6. Le web, coordonné par <i>Simon Bréan</i> | 305 |
| Introduction, <i>Simon Bréan</i> | 307 |
| Le cas de la critique de livre « participative » sur les réseaux, <i>Étienne Candel</i> | 321 |
| <i>La République des Livres</i> de Pierre Assouline ou la critique citoyenne en question(s), <i>Marie-Ève Thérenty</i> | 337 |
| Bibliographie | 353 |
| Les auteurs | 361 |
| Dans la même collection | 365 |