

THIBAUT LE HEGARAT

Publications – dernière mise à jour : mai 2023

Ouvrages

Chefs d'œuvre et racines. Le patrimoine à la télévision, des origines à aujourd'hui, INA, Bry-sur-Marne, 2019

Direction d'ouvrages

- Anne-Claire Bondon, Justine Delassus, Thibault Le Hégarat, [*Faiseurs et passeurs de patrimoine XIXe-XXIe siècle*](#), Actes de la journée d'études du 7 mai 2014
- Emmanuelle Fantin et Thibault Le Hégarat, coordination du dossier « [L'âge d'or](#) », *Le Temps des Médias*, 27, 2016/2

Dans des revues à comité de lecture

- « Cultures, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale (1945-1991) », *Historiens et géographes*, 448, 30 novembre 2019, p. 132-136.
- « Chefs-d'œuvre en péril, émission de défense du patrimoine et d'une certaine vision de la France », *In Situ. Revue des patrimoines*, 39, 9 juillet 2019, <http://journals.openedition.org/insitu/22357>.
- « La télévision et la connaissance des territoires du patrimoine », *Sociétés & représentations*, 43-1, 2017, p. 273-299.
- « [La France défigurée, première émission d'écologie à la télévision](#) », *Le Temps des Médias*, n°25, 2015
- « [La nostalgie dans les émissions de télévision sur le patrimoine](#) », *Modern & Contemporary France*, 23-2, 3 avril 2015, p. 179 195.
- « Patrimoine et territoire : le rôle des émissions patrimoniales à la télévision dans le rapport au territoire », *Sociétés et représentations*, 2014 (à paraître)

Dans des revues sans comité de lecture

[« Patrimoine et matérialité »](#), *Circé. Histoires, cultures, sociétés*, n° 3, juin 2013.

Dans des ouvrages collectifs

- « L'information par le son et l'image : radio et télévision au XX^e siècle », in *Encyclopédie d'Histoire Numérique de l'Europe*, labex EHNE-Université Paris Sorbonne, ISSN 2677-6588, mis en ligne le 23/06/20, <https://ehne.fr/fr/node/14350>
- « L'angle historique et biographique dans les programmes sur le patrimoine », in Cuxac Mario, Delaigue Anouk et Martinat Monica, *Des Français face à leurs histoires : Les arts et les sciences sociales en dialogue*, Louvain-La-Neuve, Presses Universitaires, 2020. (pre-print : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02064482>)
- « L'histoire des médias, un sous-champ de l'histoire culturelle ? », in Blandin Claire, Robinet François et Schafer Valérie (éd.), *Penser l'histoire des médias*, Paris, CNRS, 2019.
- « "La science et l'art font bon ménage" : Quand les émissions de télévision font dialoguer œuvres d'art et sciences expérimentales à travers l'exemple de Secrets des chefs-d'œuvre (1959-1974) », in Morrissey Priska et Thouvenel Eric, *Les arts et la télévision: discours et pratiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 59-71.
- « Un nouvel univers sonore pour les Français. Les fonctions d'identification, de ritualisation et de remémoration des sons de la télévision. », in Juliette Aubrun, Catherine Bruant, Laura Kendrick, Catherine Lavandier et Nathalie Simonnot (dir), *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours. Perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, L'Harmattan, 2015, 196 p.
- « "La science et l'art font bon ménage." Quand les émissions de télévision font dialoguer œuvres d'art et sciences expérimentales. », journée d'études « Quelle(s) histoire(s) de l'art à la télévision française ? », actes du programme ANR « Filmer la création » (publication prévue en 2015).

Autres publications

Comptes-rendus

- [« Les patrimoines en recherche\(s\) d'avenir »](#), Bulletin des bibliothèques de France, 2015, n°6.
- « Journées d'étude » : Les sources de l'audiovisuel, Archives nationales, *Le Temps des médias* 1/2015 n°24, p. 256-258
- « Avis de recherches » : journée d'études "Médiatisation(s) de l'écologie", *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2014/4 n°124, p. 179-184
- « Avis de recherches » : colloque "L'histoire culturelle et ses frontières", *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2013/2 n°118, p. 189-194.

Recension d'ouvrage :

- Katharina Niemeyer éd., *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future*, in *Questions de communication*, 2017/2 (n°32), p.475-477.
- Jérôme Bourdon (dir), *50 ans de télévision*, in *Le Temps des Médias* 2016/1, n°26, p. 301-302.

- Jérôme Bourdon, *Histoire de la télévision sous de Gaulle* (Nouvelle édition augmentée), in *Réseaux*, 2015/5, n°193, p. 225-239.
- François Jost (dir.), *Pour une télévision de qualité*, in « Parutions », *Le Temps des médias* 2015/1 (n°24), p. 259-280.
- Benoit Lafon, *Histoire de la télévision régionale. De la RTF à la 3, 1950-2012*, in *Contemporary French Civilization*, n°39.2, 2014
- « Avis de recherches » : journée d'études "Médiatisation(s) de l'écologie", *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2014/4 (n°124) (à paraître)
- Appel à communications « Journée d'études "L'âge d'or. Médias, mémoires et nostalgies" », *Le temps des médias* n°22 printemps-été 2014 (avec Emmanuelle Fantin)

Pré-publications en open access

- « Une histoire culturelle des programmes de télévision sur le patrimoine », 2018, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01695033v2>
- « Un historique de la notion de patrimoine », 2015, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01232019>

Autres productions scientifiques

- Concepteur et rédacteur en chef de la Patrimathèque <http://www.patrimatheque.com/>
- *L'émergence du feuilleton télévisé français : genre télévisuel et culture de masse*, mémoire de M2 recherches en histoire contemporaine, sous la direction du professeur [Christian Delporte](#), au CHCSC de l'UVSQ, 2009 (soutenu, non publié).

Communications

- « Les archives télévisuelles française », Séminaire du master de journalisme franco-allemand, Université Sorbonne Nouvelle, 9 novembre 2021, Paris.
- Exposé sur les pratiques publiques de l'histoire et mon expérience dans le domaine, Atelier du Master Histoire publique, Université Grenoble Alpes, 19 octobre 2021.
- « Étudier les archives de la télévision : le cas des programmes sur le patrimoine culturel », Séminaire du master de journalisme franco-allemand, Université Paris-Sorbonne, 2 octobre 2019, Paris.
- « Le prof raté, pathétique et dépressif, un archétype de la fiction télévisée », Journée d'études Dire et voir l'école dans la littérature et les arts, CELLAM-Université Rennes 2, 25 octobre 2018, Rennes
- « Les Halles de Paris à la télévision, 1968-1973 », Séminaire de l'Atelier de Prospection sur le Patrimoine et les Images Animées, Institut d'Histoire du Temps Présent, 25 avril 2018, Forum des Images, Paris
- « La destruction des Halles de Paris, un traumatisme médiatique », Séminaire *La représentation de l'événement* du CHCSC, UVSQ, 19 avril 2018, Guyancourt.

- « La télévision : un acteur de la patrimonialisation ? », séminaire « Patrimoines & patrimonialisation. Les inventions du capital historique XIXe-XXIe siècles », MSH Paris-Saclay, 5 février 2018, Saclay.
- « Télévision et patrimoine. Perspectives d'histoire culturelle et d'histoire des médias », séminaire M2-doctorat « l'histoire par l'image et les sons », Centre d'histoire du XIXe siècle, Equipe ISOR, Université Panthéon-Sorbonne, 22 janvier 2018, Paris.
- « Travailler sur les représentations du patrimoine : le cas des programmes de télévision », INALCO, séminaire « Les mondes du patrimoine : ^[L]_[SEP]Regards sur les conceptions patrimoniales à travers le monde », 20 novembre 2017, Paris.
- « La patrimathèque un site ressource sur le patrimoine », journée d'études de la Fondation des sciences du patrimoine - LabEx Patrima, Centre Pompidou, 30 juin 2017, Paris.
- « Les feuillets de la RTF et de l'ORTF : quelles exigences de crédibilité historique ? », journée d'études « Les séries télévisées et l'histoire », Université de Limoges, FLSH, 5 mai 2017, Limoges.
- [« Au croisement de l'histoire des médias et de l'histoire culturelle : l'étude des représentations du patrimoine à la télévision »](#), Congrès de la SPMH « penser l'histoire des médias », 26-27 mai 2016, Guyancourt.
- [« La matérialité exposée. Les représentations du patrimoine et la construction de la problématique de sa matérialité »](#), Atelier scientifique interdisciplinaire « Matériaux du patrimoine et patrimoine matériel », Ecole Polytechnique, 10 mars 2016, Palaiseau.
- [« Quand la télévision nourrit la passion pour le patrimoine. L'exemple des programmes télévisés français, de Chefs d'œuvre en péril à Des racines et des ailes »](#), ASMCF-SSFH Postgraduate Study Day, Queen Mary University of London, 5 mars 2016, Londres.
- [« Travailler sur les représentations du patrimoine : le cas des programmes de télévision »](#), journée d'études SHC (Centre des sciences historiques de la Culture, Université de Lausanne) et CHCSC (UVSQ), 20 novembre 2015, Lausanne.
- « L'angle historique et biographique dans les programmes sur le patrimoine », Université d'été de Ferney-Voltaire, (LARHRA-Lyon 2), Ferney-Voltaire, 26-28 août 2015
- « La banalisation du patrimoine à la télévision des années 1950 aux années 1990 », intervention au séminaire Histoire des médias et de la communication politique, CHCSC, 11 avril 2014
- « “La science et l'art font bon ménage” Quand les émissions de télévision font dialoguer œuvres d'art et sciences expérimentales. », journée d'études Quelle(s) histoire(s) de l'art à la télévision française ?, Rennes, 25 janvier 2014
- « Mémoires, histoires et nostalgie dans les émissions sur le patrimoine matériel à la télévision française », colloque Media, Memory and Nostalgia (II) du French Media Research Group, 25 octobre 2013
- [« Les sons de la télévision. D'un nouvel univers sonore des Français à la mémoire de la télévision »](#), colloque international De la rue au musée. Silences et sons du Moyen Âge à nos jours: perceptions, identités sonores et patrimonialisation, 15-16 novembre 2012, UVSQ-INA
- [« Le patrimoine relève-t-il de la culture populaire ? Le patrimoine matériel en France depuis l'après-guerre : de la difficulté de définir un objet support de représentations et](#)

[de pratiques mouvantes. »](#), communication à la journée d'études CULTURHISTO 2012 : Culture populaire et/ou culture grand public? De la subversion au marketing (XIXe-XXIe siècles), 23 mai 2012, UVSQ, Guyancourt.

Médiation du savoir

- Publie depuis janvier 2013 un carnet de thèse sur la plateforme Hypothèses (plateforme de publication de carnets de recherche en sciences humaines et sociales, par le Centre pour l'édition électronique ouverte) : <http://tvpatri.hypotheses.org> « patrimoine et télévision ».
- Produit depuis septembre 2018 un podcast de vulgarisation scientifique sur l'histoire de la télévision s'appuyant sur des archives audiovisuelles : [Aujourd'hui à la télévision](#)

Dans les médias

[France Culture](#)