

# Publications de Sylvie DALLET

## OUVRAGES PERSONNELS

### LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET LE CINÉMA (DE LUMIÈRE À LA TÉLÉVISION)

Thèse publiée. Éditions Lherminier /Les Quatre Vents, 240 pages, illustré - 4 index, 1988 (ouvrage labélisé par la Mission du Bicentenaire).

### FILMOGRAPHIE MONDIALE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Ouvrage coécrit avec Francis Gendron et commandité par la Mission du Bicentenaire, préface de Raymond Chirat (auteur de la Filmographie décennale des films français) et avant-propos de Franz Schmitt (directeur du Centre des Archives Nationales du Cinéma- Bois d'Arcy). Éditions Lherminier /Les Quatre Vents, 230 pages, illustré - 2 index, 3 systèmes de classement thématiques (mythes, adaptations littéraires et moments), 1989.

### ITINÉRAIRES D'UN CHERCHEUR (bibliographie commentée de l'oeuvre éditée de PIERRE SCHAEFFER/ A CAREER IN RESEARCH(a commented Bibliography of published Works of PIERRE SCHAEFFER)

Ouvrage bilingue écrit en collaboration avec Sophie Brunet, préfaces de Francis Balle (professeur de Sociologie de la communication à l'Université de Paris II et François Bayle (compositeur, directeur de l'INA/GRM ) Éditions du Centre d'Études et de Recherche Pierre Schaeffer, 128 pages, 1996. (ouvrage subventionné par les Ministères de la Culture, de l'Éducation Nationale et de l'Industrie, la Poste et les Télécoms)

Les **MONUMENTS FRANCAIS**, Ouvrage illustré pour la collection L'Atlas des Juniors, Éditions Atlas Jeunesse, 29 pages octobre 2007. Tirage 250 000 exemplaires

Les **MONUMENTS du MONDE**, Ouvrage illustré pour la collection L'Atlas des Juniors, Éditions Atlas Jeunesse, 29 pages, mars 2008. Tirage 250 000 exemplaires.

**COVIDIENNES DE LA JOIE**, Ouvrage illustré de photographies, Éditions Institut Charles Cros/Harmattan, 101 pages, 2023

## PRÉFACES & POSTFACES

**Allocution de bienvenue**, in « Inventionen '98 (50 Jahre Musik concrete) », PFAU/DAAD, Symposium " CINQUANTENAIRE DE LA MUSIQUE CONCRÈTE", organisé par la Technische Universität Berlin, septembre 1998. Berlin, 2000.

- « **Le Centre Pierre Schaeffer, historique et objectifs** », Postface à la réédition commentée du livre de Pierre Schaeffer, « De la Musique concrète à la Musique même », préface Henri Dutilleul, Mémoire du Livre, janvier 2002.

- « **Cet écran où la cité se peint en songe** », Postface de l'ouvrage international brésilien coordonné par Jorge Novoa et Sol Biscouto Fressato, « Les villes au cinéma », 2014. Article traduit en portugais.

- « **Énigmatiques cailloux du Petit Poucet : les objets au coeur de la pensée inuit** » Postface in ouvrage de Giulia Bogliolo Bruna, *Objets Messagers de la pensée inuit*, Coll. Éthiques de la création, éditions Harmattan/Institut Charles Cros, 2016

- « **Flaubert par Farina, les farces de l'Oiseau bleu** », Préface in Marie-Paule Farina, *Flaubert les luxures de plume*, Institut Charles Cros/Harmattan, 2020

- « **Peindre ou disséquer** » Préface in Marie-Paule Farina, *Rousseau, un ours dans le jardin des Lumières*, Institut Charles Cros/Harmattan, 2021

- « [Au gouvernail de la caméra portée](#) », Postface in Aveh Ghasemian, *La camera portée dans le cinéma iranien : esthétique, sociologie, et ontologie*. Harmattan, 2022.

- « [Caverne de Néander](#) », Postface in Bertrand Chapuis, *Mystère Neandertal à Bruniquel (le propre des femmes ou le pouvoir de la Mère)*, ICC/Harmattan, 2022

## Direction d'ouvrages

### GUERRES RÉVOLUTIONNAIRES (HISTOIRE & CINÉMA)

Cet ouvrage issu d'une enquête internationale sur les lieux des conflits et dans les cinémathèques confronte à différentes époques la portée des témoignages filmiques (documentaires et fictionnels) avec les expériences des reporters de guerre et des cinéastes militants. Son élaboration a requis la collaboration plurielle de 17 historiens, de littéraires, de sociologues et de cinéastes internationaux; introduction du polémologue Gérard Chaliand. Ouvrage illustré de documents originaux. Publications de la Sorbonne/L'Harmattan, 360 pages- 2 index, 1984.

### DU SONORE AU MUSICAL, 50 ANNÉES DE RECHERCHES CONCRÈTES (1948–1998)

Conception et direction avec Anne VEITL de 35 contributions spécialisées actes du colloque conçu par Sylvie Dallet lors de la manifestation nationale organisé par le Centre Pierre Schaeffer, « La musique concrète Jubile », Éditions l'Harmattan, 360 pages, février 2002 .

### La CRÉATION, DÉFINITIONS & DÉFIS CONTEMPORAINS

Ouvrage sous la direction de Sylvie DALLET, Georges CHAPOUTHER & Émile NOËL, publié dans la collection « Éthiques de la Création » (coédition Institut Charles Cros/Harmattan, 2009).

Ce premier livre de la collection présente 21 essais de spécialistes universitaires, chercheurs et artistes sur les liens entre la création et leur recherche. Ce livre contient également un entretien original avec Marc Ferro, sa pensée, ses méthodes et la genèse de son travail.

Ouvrage cité dans Wikipédia en référence de sa rubrique « Création »

### HANDICAPS CRÉATEURS

Actes du colloque du 11 octobre 2012 à l'Institut Mutualiste Montsouris, sous la direction de Sylvie DALLET & Bernadette GROSYEUX, Centre de la Gabrielle/ Eg' Art/Mutuelles de France, édition 2013.

Introduction Sylvie Dallet. 19 contributeurs. Ouvrage tiré à 5000 exemplaires,

épuisé.

## ÉTHIQUES DU GOÛT

Ouvrage dirigé par Sylvie DALLET & Éric DELASSUS, collection « Éthiques de la création », éditions Institut Charles Cros/Harmattan, 2015  
Le goût, cette notion sensuelle, se pare d'un pluriel de tolérance et dévoile au plus profond de l'être humain ses valeurs raffinées et philosophiques. Le goût, allié indispensable de la démocratie et des valeurs plurielles.  
Avec les contributions de Georges Chapouthier, Christophe Guillouet, Emmanuel Lincot, Sylvie Lopez-Jacob, Nicolas Malais, Ralf Marsault, Émile Noël, Frédéric Pascal, Iegor Reznikoff, Sylvie Rollet, Pascal Salaün, Gilbert Schoon, Adrien Sina, Tian Wang et Diane Watteau.  
Préface Hervé FISCHER.

## SAVOIRS DE FRONTIÈRES

Ouvrage dirigé par Sylvie DALLET et Élie YAZBEK, collection « Éthiques de la création », éditions Institut Charles Cros/Harmattan, 230 pages, 2013  
Il n'est pas d'apprentissage de vie sans franchissement de limites, qu'elles soient esthétiques, symboliques, sociales ou de représentation. Quatorze artistes et intellectuels francophones, riches de cultures transversales, choisissent à Beyrouth de témoigner sur ce qu'ils pensent être une initiative d'avenir : valoriser des « savoirs de frontières » dans leurs multiples facettes expressives. Leurs savoirs faire de traducteurs font subtilement circuler les énergies entre les géopolitiques traditionnelles et les géopoétiques de la créativité.  
Avec les contributions de Jacques ARNOULD , Roger ASSAF , Jean-Louis BOMPOINT , Sylvie DALLET, Pascal DIBIE , Carine DOUMIT, Florence DUPONT , Jarjoura HARDANE , Isabelle LASSIGNARDIE, Daniel LEUWERS, Gaby MAAMARY, Paul MATTAR, Élie YAZBEK.  
Avant-propos Kenneth WHITE

## RESSOURCES DE LA CRÉATIVITÉ (une expérience franco-tunisienne)

Ouvrage dirigé par Sylvie DALLET, Kmar BENDANA & Fadhila LAOUANI, collection « Éthiques de la création », éditions Institut Charles Cros/Harmattan, 226 pages, 2015  
Dans un monde en mutation, aborder le thème des « Ressources de la créativité » suppose de repenser les savoirs collectifs autant que la qualité des expressions de chacun. Lors d'une rencontre scientifique à Tunis, des

chercheurs, des praticiens et des artistes analysent à travers leurs expériences et leurs visions, cette multiple créativité sociale qui veut bâtir le monde de demain : design éthique, aménagement participatif du territoire et des échanges économiques, handicap, arts (danse, cinéma, audiovisuel), écritures (roman, théâtre, blog), dans une mise en commun de l'histoire et de la langue de chacun. Avec les contributions de Kmar Bendana, Imen Ben Youssef Zorgati, Daniel Bougnoux, Anne Lyse Chabert, Sylvie Dallet, Caroline Didier, Anne Drevon, Adel Habassi, Elsa Hamnane, André Jaunay, Fadhila Laouani, Jérôme Lucchini, Nicolas Maisetti, Hayla Kekhia Meddeb, Anne Marie Petitjean, Annie Sellem, Daniel Serceau.

## CRÉER APRÈS LA CATASTROPHE

Ouvrage dirigé par Sylvie DALLET & Élie YAZBEK, collection « Éthiques de la création », éditions Institut Charles Cros/Harmattan, 2023.

Cet ouvrage pluriel évoque la catastrophe libanaise du 4 août 2020, dans l'intention d'y répondre par une réflexion créatrice, littéraire et artistique inédite. Les auteurs et les autrices de ce livre refusent à leur façon le découragement public si souvent entretenu par les médias. Penser la catastrophe dans un esprit de résistance spirituelle, c'est apprivoiser la sidération pour forcer l'avenir. Et pour construire cette force, explorer les analogies haïtiennes et françaises.

Avec les contributions de Roger Assaf, Yves Chemla, Sylvie Dallet, Marie-Paule Farina, Raymond Farina, Lara Kanso, Noha Maroun, Jana Mrad, Hoda Rizk, Tania Hadjithomas, Hyam Yared, Cherine Yazbeck, Élie Yazbek.

## ARTICLES dans CATALOGUES/LIVRES d'ART

Hugues Séguda, catalogue (et site web) de l'artiste, 2017.

Soufisme/sufism, in catalogue d'exposition « Cadavres exquis », commissaire d'exposition Diane Watteau, Aix en Provence, 2013

La plonge aux nacres introduction au catalogue des oeuvres d'Isabelle Lambert, novembre 2023 (éditions Vivadesign), Chanteuges.

Vincent Balmès ou les veines titanesques, Introduction du livre d'art du sculpteur Vincent Balmès dit Quatsous, à paraître décembre 2023 (éditions l'Oeil de la femme à barbe), Montreuil.

## ARTICLES de REVUES papier (depuis 1995)

Entre Georges Méliès et Walt Disney, le cinéma de Montreuil les Pêches in 1895, Association française de Recherche sur l'histoire du cinéma, numéro 17, décembre 1994. Article repris dans le numéro 1 du *Bulletin de l'Association des Amis du Vieux Montreuil*, 1998.

Le cinéma, une bombe à fragmentation coloniale in la revue *Outre-terre, revue française de géopolitique*, n° 6, Eres, 2003.

Le chamanisme et le soin de l'autre : qu'en penser aujourd'hui ?

article dans le *Cahiers de l'ANRAS (Association Nationale de Recherche et d'Action Solidaire)*, novembre/décembre 2023.

## CHAPITRES de livres et revues scientifiques (depuis 1995)

[Introduction à Pierre Schaeffer](#) article d'accompagnement à la réédition de "l'Art et les Machines" de Pierre Schaeffer in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, numéro spécial "LES INVENTIONS ET LE CINEMA", Institut Jean Vigo, numéro 65, décembre 1996.

[L'impossible imaginaire de la Révolution dans les républiques non russes](#) in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, numéro spécial "A L'EST, LES RÉVOLUTIONS", décembre 1997.

[La révolution de la Musique concrète ou les paradoxes de la recherche schaefferienne](#) in "MUSIQUE & SOCIÉTÉ", numéro spécial de la revue *l'Homme et la Société*, janvier 1998

[L'année 1939 à travers "Hôtel du Nord" de Marcel Carné et les Actualités d'époque](#) in "CINEMA ENGAGÉ, CINEMA ENRAGÉ", numéro spécial de la revue *l'Homme et la Société*, mars 1998.

[Arts relais ou arts de support ? la musique concrète dans la problématique schaefferienne/ Artes relevo o artes soporte ? la musica concreta en la problematica schaefferiana.](#) in DOCE NOTAS PRELIMINARES, numéro 2 "Le carrefour du support dans la création musicale/ La encrucijada del soporte en la creacion musical", décembre 1998, Madrid.

[Un acteur méconnu de la décolonisation : Pierre Schaeffer et la Sorafom,](#) Actes du colloque RADIOS ET TÉLÉVISION AU TEMPS DES "ÉVÉNEMENTS D'ALGÉRIE (1954-1962)", Comité d'histoire de la radio/Comité d'histoire de la télévision/Groupe d'Études historiques sur la radiotélévision, 23 juin 1997, sous la direction de Michèle de Bussière, Cécile Méadel et Caroline Ulmann-Mauriat, l'Harmattan, 1999.

[Les enjeux de qualité mis en oeuvre par le Haut conseil de l'audiovisuel.](#) Actes du Colloque TÉLÉVISION ET ESPACE RÉGIONAL, Université de Provence/INA/CNRS, 25/26/27 septembre 1997, éditions INA/CNRS, juin 1999

Trajets d'Orphée in OUIR, ENTENDRE, ÉCOUTER, COMPRENDRE APRÈS SCHAEFFER ouvrage collectif réuni par François Delalande, Éditions Buchet/Chastel//INA-GRM, janvier 2000, Paris.

Filmer les colonies, filtrer le colonialisme, Chapitre relatif au cinéma, dans l'ouvrage LE LIVRE NOIR DU COLONIALISME, sous la direction de Marc Ferro, Éditions Robert Laffont, janvier 2003. Poche, février 2004. Traductions en Allemagne, Brésil, Danemark, Espagne (castillan et catalan), Italie, Portugal, Suède, Turquie, USA., janvier 2007

Boiter avec l'humanité, la représentation de l'histoire à travers la filmographie gancienne, in ABEL GANCE, dossier réuni par Laurent Veray, 1895, n° 31, nov. 2001.

La littérature et le cinéma au secours de l'instruction civique (1872/1939) in HISTOIRE, IMAGES, IMAGINAIRE (volume 4 financé par le programme Culture 2000 de l'Union Européenne), Université de Pise, Edition Plus Italie, octobre 2002.

Matérialité et symbolisme de la musique concrète in MUSIQUE & ARTS PLASTIQUES dirigé par Michèle Barbe, Publications de la Sorbonne, 2005.

Un citoyen de l'écoute sonore in LA MUSIQUE, UN ART DU PENSER ? , sous la direction de Nicolas Weil, 17eme forum « Le Monde » Le Mans, octobre 2005, Presses universitaires de Rennes, 2006

Le devoir et l'Amour. Une lecture baroncellienne du couple colonial, publié dans le livre collectif intitulé : Jacques de BARONCELLI, sous la direction de Bernard Bastide et de François de la Bretèque, Édts Association française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma/ Les Mistons productions, 2007

Synesthésies et malentendus : des objets de mon affection au montage des attractions in - ARTS PLASTIQUES ET CINEMA , Cinémaction n°122, direction Sébastien Denis, Corlet Publications janvier 2007.

Faire ou subir les révolutions, dossier collectif TOINETTOMANIA in Annales Historiques de la Révolution française, janvier-mars 2007 Pierre Schaeffer, du don sonore à la déchirure audiovisuelle In ORPHÉE, numéro thématique de la revue interdisciplinaire *Le Paon d'Héra*, éditions du Murmure, Dijon, juin 2007

[La violence révolutionnaire, pudeurs et ostentations filmiques](#), in RÉVOLUTIONS & MYTHES IDENTITAIRES (Mots, violences, mémoires) sous la direction d'Annie Duprat, Nouveau Monde Éditions, janvier 2009

[Pouvoir et communication : les Actualités filmées durant l'Occupation](#) in CINEMATOGRAFICO um olhar sobre a historia, ouvrage dirigé en brésilien par Jorge Novoa, Solen Biscouto Fressato et Kristian Feigelson, Editora UNESP, Salvador de Bahia, Brésil, 2010.

[L'Éthique une révolution du récit ?](#) in Actes du Colloque IMAGES & ÉTHIQUE, Publications de l'IESAV (Université Saint Joseph du Liban) janvier 2009, Article repris dans le livre « IMAGES & ÉTHIQUE, coordination Elie Yazbek, Coll «Éthiques de la Création», Institut Charles Cros/Harmattan, 2010

[Claude Nedjar, de la passion à la démesure](#), article issu de la communication du colloque international INHA, décembre 2010. Édité dans le livre collectif LES PRODUCTEURS, ENJEUX CRÉATIFS, ENJEUX FINANCIERS, sous la direction de Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle et Caroline Moine, Nouveau Monde Éditions 2011

[Le Bicentenaire de la révolution, Cinéma, Griffith](#), rubriques rédigées pour le « DICTIONNAIRE DE LA CONTRE –RÉVOLUTION sous la direction de Jean-Clément Martin, Perrin, octobre 2011

[Facettes de la Créativité](#), dossier « Création, créativité », in *Nouvelles Rive gauche*, n°364, avril 2012

[Le paradoxe des Arts relais dans le parcours de la modernité](#), Congrès des Sociétés savantes francophones, colloque international "LA CULTURE ECRITE ET VISUELLE DANS LES SOCIETES CONTEMPORAINES (IMAGINAIRE, REPRESENTATIONS ET CONSTRUCTIONS IDENTITAIRES)" », Université de Sherbrooke (Canada), 9- 13 mai 2011. 2014

[Les identités singulières et le montage des attractions](#), in LA CONSTRUCTION ET LES REPRESENTATIONS IDENTITAIRES », Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, 28 octobre 2013, Presses universitaires de Vincennes, 2014

[L'avenir à reculons : Genres et gens de la caverne](#), in LE MYTHE DE LA CAVERNE Aujourd'hui, coordination Rémi Astruc & Alexandre Georgandas, édition Ellipses, mai 2015

Création de soi et santé spirituelle : le rôle subtil des arts, in *Pensée Plurielle (paroles, pratiques et réflexions du social)*, numéro 39 , dossier « Développement durable et santé dans l'espace euro-méditerranéen : les enjeux de la solidarité », 2015, 2.

Une vérité qui respire au-delà de ses formes, in *La Chaire est triste (Humour & enseignement)* sous la direction Corinne François- Denève, collection Éthiques de la création, éditions Institut Charles Cros/Harmattan, novembre 2017.

Le Festival des Arts Foreziers, une expérience au milieu du Monde, in *Cahier du GHFF Forêt Environnement Société*, numéro 27, 2017

Éthiques & mythes de la création : du mystère des pierres à la pêche errante, in ouvrage sous la direction d'Hervé Fischer, *En quête de mythanalyse*, Osservatorio Processi Comunicativi, Arachne editrice, Italie, 2017

Où sommes nous ? In revue *Colloquia Academic Journal of Culture and Thought*, 2018, Université de Quito, Équateur. Article traduit en espagnol.

Les romanciers de la libert sylvestre : études comparées francophones, in *Cahier du GHFF Forêt Environnement Société*, numéro 29, 2019

Clipper l'Histoire, in l'ouvrage collectif « MARC FERRO, AUTEUR DE TÉLÉVISION », Revue *Théorème*, avril 2020.

L'eau de l'art, article in numéro spécial sous la direction de Diane Watteau & Jean Louis Deotte "Quand l'art prend soin de vous", revue *Plastik* (université de Paris I), n° 6, 2019- Open éditions 2020.

Zoom zoom carillon, in collectif *Zoom sur la fac* coordonné par Yannick Lebtahi, préface Edgar Morin, L'Harmattan, 2022

### Autres publications

Le ciel reflurira, petite fille, poème dans le recueil *Jîna Bendan (Femmes Vie Liberté)*, 44 poètes coordonné par Nazand Begikhani et Nicole Barrière, l'Harmattan, avril 2023

## Publications électroniques

Pierre Schaeffer ou le capitaine Nemo de la Musique concrète, article d'ouverture du Symposium ISEA, 2000 *La révolution française vue par le cinéma*, Article mis en ligne site web du *Forum des Images*, Paris, février 2005

Pour un imaginaire de la norme : arts et sciences de l'enregistrement, Contribution pour le Sommet Mondial de l'Information, Tunis, article en ligne sur le site du Colloque initiatives francophonie, 2005 □ *Qui sommes nous ?* L'Institut Charles Cros, article en ligne sur la revue web Sklunk.

Objets de pesée et natures mortes (un pamphlet contre Shanghai), article en ligne le 10 juin 2009, sur le blog *histoiredesuniversités-leblog leMonde*

L'électroacoustique et l'expérience des profondeurs, in colloque international "Arts, sacré & religion", Fondation Royaumont/EHESS, 2009, mis en ligne Royaumont 2010

Polliniser les friches, article en ligne pour la revue *Jeune République*, École Normale Supérieure Ulm, juin 2011 *revue internationale à comité de lecture*

La créativité est un art social éditorial du Think thank web **Europe créative** (septembre 2011), article repris en ligne sur le site de l'Institut Charles Cros

Chamane : chevaucher le Temps, article paru dans la revue interdisciplinaire *Kitèje*, numéro spécial « Morts à la mort », septembre 2011, diffusé sur le site web de la Maison Laurentine (« *D'abord les forêts* »).

Portrait de La fée Baruch, article en ligne 2012 sur rubrique « Artistes associés » du site <http://www.institut-charles-cros.eu>

Création de soi et santé spirituelle : le rôle subtil des arts (allocution en séance plénière du colloque international « Santé, solidarités & développement durable » université de Sétif-Algérie, 2 février 2014), site <http://www.institut-charles-cros.eu>

Savoirs sereins, Du récit historique au balcon du conte : comprendre la perspective féminine  
Article publié dans la revue en ligne italienne *M@gm@*, 2019

Éléonore Schöffler et les archives CEMO Janvier 2021, Institut Charles Cros (<http://www.institut-charles-cros.eu>)

Femmes & forêts, une histoire longue (4 articles de 2020 à 2021, site web du Festival des Arts Foreztiers, <http://www.lesartsforeztiers.eu>).

[Eaux et forêts](http://www.lesartsforeztiers.eu) (article de décembre 2021, site web du Festival des Arts Foreztiers, <http://www.lesartsforeztiers.eu>).

Depuis 2008, essais - bilans à partir des réunions nomades de la Plate Forme nationale « **Créativités & Territoires** » (partenariat Institut Charles Cros / Institut d'aménagement des Territoires Atlantiques/ Centre Mendes-France Poitiers) : Ile de France, Poitou -Charentes, Agen, Lyon, Strasbourg... des essais relatifs à trente haltes créatives et plurielles en France (villes & campagnes) :

[Ressources du handicap et création sociale](#) (La Défense, *Institut International du Multimédia*, 8 janvier 2010)

[Avril ou le temps suspendu de Lyon](#) (Lyon, *CIEDEL*, 30 avril 2010)

[Mains d'œuvres, à l'œuvre !](#) (Saint-Ouen, *Mains d'œuvres*, 26 mars 2010)

[Nuages volants, prisons et scènes familiales](#) (*Théâtre du Nord Ouest*, Paris, 28 mai 2010)

[Le dit de la semeuse, petits vagabondages en créativité](#) (Gâtinais, La Neuville sur Essonne, 11 juin 2010)

[Les sylvains de Lafayette](#) (Chavaniac-Lafayette - Haute-Loire, *Festival Les Arts ForeZtiers*, 22 août 2010)

[Viaduc des Arts](#) (la Bastille, Paris, 15 octobre 2010)

[Un parfum qui nous rassemble](#) (*Polau*, Saint Pierre des Corps – 5 novembre 2010)

[Messages et caravanes](#) (Paris Vaugirard, *Musée de la Poste*, 17 décembre 2010)

[Les boîtes noires de la DATAR](#) (Paris, *INHA bibliothèque François Mitterrand*, 10 février 2011)

[Croisée des chemins](#) (Paris, *la Halle Saint Pierre*, le 17 mars 2011)

[Le Vent se lève, partons ensemble](#) (Paris, tiers Lieu du *Vent se lève*, 28 avril 2011)

[Rue des Favorites](#) (Paris, *ETD*, 27 mai 2011)

[Rue Daguerre](#) (Paris, Maison des Associations du XIVE, 24 juin 2011)

[Une conscience spéculaire : notre trentième anniversaire](#) (Paris, *Café Reflets*, 9 septembre 2011)

[Manger, créer, voyager](#) (Tours, *Slow food Eurogusto*, 17 novembre 2011)

[Ce pont franchi deux fois, Vers la Créativité des abeilles des Suds](#) (Agen, *INDL*, 16 décembre 2011)

[Aux quatre coins de l'Alsace, les potentialités créatives](#) (Strasbourg, *Le Syndicat potentiel*, 28 mars 2012)

[Le Dit de la Cigogne](#) (Strasbourg, 28 mars 2012)

[Mains d'œuvres et monnaies alternatives](#) (Saint-Ouen, *Mains-*

*d'œuvres*, 27 avril 2012)

[Des Amandiers aux Plâtrières \(ou le nouveau dialogue du rat des villes et le rat des champs\)](#) (Paris, quartier Place des fêtes, 22 novembre 2012)

[La cerise sur le gâteau de l'été](#) (Paris, quartier Montorgueuil, 2013)

[Topogr@phies de l'Art](#) (Paris, rue de Thorigny, 24 janvier 2013)

[D'Or et de Rouge : récits d'ici et d'ailleurs](#) (Paris, *Institut des Cultures de l'Islam*, 8 mars 2013)

[Les mots de Belleville, passage de l'Atlas](#) (Paris, *Le Motif*, 17 avril 2013)

[Bois et jardins autour de la Nation](#) (Paris, *L'Établisienne*, 28 juin 2013)

[Les ateliers du « Pourquoi pas ? » : les ForeZtiers de Lafayette](#) (Haute-Loire, *Festival Les Arts ForeZtiers*, 28 août 2013)

[Des Pierres et des Hommes, rue François Miron](#) (*Paris Historique*, 20 septembre 2013)

[Métamorphoses des lieux & Territoires de demain](#) (La Plaine Saint-Denis, *Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord*, 5 novembre 2013)

[Mémoire de l'eau, fluidité des langues](#) (Paris, *Musée Maison de l'eau*, 24 janvier 2014).

## Productions scientifiques et artistiques depuis 1987 :

Autrice de scénarios, mises en scène (concerts expositions) Expert cinéma pour le Bicentennial Program, UCLA, 1987-1989 Expert cinéma pour le Comité du Bicentenaire de la Révolution française, France, 1988- 1989 Conception et **étude de faisabilité pour une télévision historique**. Production Lyonnaise des eaux. 1993

Expert pour le Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture pour « **Fonds d'archives Pierre Schaeffer** » en 1994-2005 et directrice - fondatrice de 1995 à 2003 de l'association loi 1901 subventionnée par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture : **Centre D'ÉTUDES et de RECHERCHE PIERRE SCHAEFFER**, (CERPS, 37 rue Carnot 93 100 Montreuil sous Bois). Conception recherche pédagogique et mise en scène des projets de recherche ART & SCIENCE du Centre Pierre Schaeffer dont les créations originales « **Études aux Objets** », « **Carrousel sonore** », « **Animosonores** »... de 1994 à 2003

Direction scientifique et artistique des manifestations du **JUBILÉ DE LA MUSIQUE CONCRÈTE** (1998 : la Musique concrète jubile à Montreuil et à Paris)

Responsabilité scientifique du colloque "**FAIRE ET ENTENDRE À**

L'ÉCOLE" colloque national organisé par le Centre de Formation des Musiciens intervenants à l'École (Université de Lille III)/ Cité de la Musique/Centre Pierre Schaeffer) du 13 au 14 décembre 1999. Actes édités 2001, Lille.

Responsabilité scientifique du colloque "TÉLÉVISION DE SERVICE, TÉLÉVISION DE PROXIMITÉ : Que faire et quoi en faire?" Cinéma Georges Méliès avec le Collectif des Médias Libres, le Conseil des quartiers Montreuil/L'Acrimed et Queltélé le 28 avril 2000

Conception du projet et rapport de faisabilité pluridisciplinaire, Enseignement/Création/Recherche Institut Charles Cros/UFR Arts & Technologies , 2001 (Université de Marne la vallée, projet pôle Val d'Europe, co-direction professeur Didier Arquès).

Conception de la Licence « Matériaux sonores et enregistrement musical », 2001, de la Licence professionnelle « Gestion de production audiovisuelle » partenariat Gobelins, 2002) et du Master «Arts et sciences de l'enregistrement» UMLV 2004

Mise en œuvre de projets tutorés pluridisciplinaires multimédia/ arts plastiques, /scène dans le cadre du Master « Arts et Sciences de l'enregistrement » de l'UFR « Arts et Technologies »UMLV / Institut Charles Cros 2004-2006 -Conception et responsabilité scientifique du panel «Militant women, French film, cultural history », pour le congrès annuel de la Society for Cinema and Media Studies, Londres, 2005

Conception et responsabilité scientifique (avec Émile Noël & Georges Chapouthier) des premières Journées d'Études Interdisciplinaires de l'Institut Charles Cros, dédiées à la Création contemporaine entre Arts et Sciences.

Cette première édition, intitulée « La Création, définitions et défis contemporains», en partenariat avec le Centre d'histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, la revue en ligne Sklunk, l'Harmattan et le Théâtre du Lucernaire. Ces Journées d'Études Interdisciplinaires se déroulent au Lucernaire les 15 et 16 novembre 2007.

Ces Journées d'études sont accompagnées de différentes manifestations artistiques (exposition des plasticiens Joelle Rapp et Jorge Hernandez, performances de Pierre Bongiovanni et Camille Renhard...) sur Montreuil, le 18 novembre sous le titre «C'est du CHAOS que naissent les ÉTOILES ».

Responsabilité scientifique et artistique des 7 manifestations  
**ORIENT- OCCIDENT, des passerelles Arc en Ciel** (production & coordination Institut Charles Cros), Paris, Montreuil, Le Chesnay, La Plaine Saint Denis, décembre 2008 - avril 2009. Partenariats : IUT Paris 8 de Montreuil-sous-Bois, EHESS (Raspail), Musée de l'Homme, PulsArt (UVSQ), SACIM (UVSQ), École d'art de Rueil Malmaison, Dansoir de Karine Saporta, Sklunk, Pierre Bongiovanni, Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord..

Conception artistique (pour l'Institut Charles Cros, assistée de Guillaume Legrand) du premier Festival de création dédié à la forêt : Les **ARTS FOREZTIERS**, Chavaniac-Lafayette, Haute-Loire, août 2010, « **les Quatre Vivants** ». Partenaires Conseil Général Haute-Loire, Communauté de Communes Paulhaguet, Mairie de Chavaniac Lafayette, ADPEP 43, Moulin Richard le bas (<http://www.lesartsforeztiens.eu>) ... Artistes représentant dix disciplines (danse, installations, sculptures, tissages, collages, peintures, gravure, céramiques, photographie, sons)

Conception et mise en œuvre du second festival **Les Arts FOREZTIERS**, août 2011, « **Les Quatre Chemins** » : 24 artistes représentés à travers leurs œuvres (sculpture, peintures, collages) dédiés aux paysages du pays de Lafayette.

Conception et commissaire d'exposition du 3ème Festival, août 2013, «**Orient- Occident, des passerelles Arc en ciel**», du 4ème Festival en juillet 2015 « **L'arbre du milieu du Monde** », du 5ème Festival, « **Botaniques célestes** » en juillet 2016, du 6ème Festival « **Bestiaire enchanté** » en juillet 2018 et du 7ème Festival « **Forêt nourricière** » en juillet 2020, du 8<sup>e</sup> Festival « **Raconter la forêt** » & « **Les arbres musiciens** », juillet 2022, du 9<sup>e</sup> Festival « **Peuples Racines** », en juillet 2023.

En 13 ans d'existence, le Festival est devenu un événement important de la Haute-Loire et de la Région Rhône-Alpes et rassemble avec les créateurs, des conférenciers et des artistes internationaux (Chine, Haïti, Iran, Taïwan, Nouvelle Zélande, Russie...) : environ 60 intervenants en résidence pour chaque événement. Il est associé au CHCSC, au réseau des Centre d'art européen « Constellation », à l'Institut Charles Cros, à l'IUT de Champs sur marne etc...

## Expositions de peintures (principales)

- [Peintures](#) de 2010 à 2023, exposition collective, Festival des Arts Foreziers , Haute-Loire.
- [Photographies et peintures](#), exposition collective Breuilpont, juillet 2021.
- [Trois oeuvres papier](#) in exposition collective “Trouble”, avril 2023, Centre culturel Jules Vallès, Mairie de Paris.
- [Chamanismes/animismes](#), exposition personnelle, siège social ANRAS, mai 2023, Toulouse.
- [Nemorosa](#), in exposition collective “Sorcières”, Galerie d’art, novembre 2023, Paris.