

PUBLICATIONS D'ANAÏS FLÈCHET

Ouvrages :

- *Si tu vas à Rio... La musique populaire brésilienne en France au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, collection Recherche/Institut des Amériques, 2013, 390p
- *Madureira chorou... em Paris. A música popular brasileira na França do século XX*, São Paulo, Edusp, 2017, 476 p.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues :

- *Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives*, New York, Routledge, 2019, 332 p. (en co-direction avec Evelyne Cohen, Pascale Goetschel, Laurent Martin, Pascal Ory)
- *Histoire culturelle du Brésil XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, IHEAL éditions, coll. «Travaux et Mémoires», 2019, 360 p. (en co-direction avec Mônica Pimenta Velloso et Juliette Dumont) - <https://books.openedition.org/iheal/8606>
- *Como era fabuloso o meu francês ! Imagens e imaginários da França no Brasil*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa/7 Letras, 2017, 400p (avec Silvia Capanema et Olivier Compagnon, dir.)
- *Littératures et musiques dans la mondialisation. XXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histoire contemporaine, 2015, 288p. (avec Marie-Françoise Lévy, dir.)
- *Une histoire des festivals. XIXe-XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, 354p. (avec Pascale Goetschel, Patricia Hidirolou, Sophie Jacotot, Caroline Moine, Julie Verlaine, dir.)

Direction de numéros de revues :

- «Histórias culturais transatlânticas» avec Gabriela Pellegrino Soares et Olivier Compagnon, *Revista USP*, n. 123, 2019 - <https://www.revistas.usp.br/revusp/issue/view/11333>
- «L'écriture de l'histoire : sciences sociales et récit», codirigé avec Élie Haddad, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n.65, 2018/2 - <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2018-2.htm#>
- «Comprendre la crise brésilienne», codirigé avec Maud Chirio, Christine Douxami et Sébastien Rozeaux, *Brésil(s). Sciences humaines et sociales*, numéro hors série, 2018 - URL: <https://journals.openedition.org/bresils/2594>

- «*Musique et politique en Amérique latine, XXe-XXIe siècles* », codirigé avec Marcos Napolitano, Nuevo Mundo. Mundos Nuevos, juin 2015
- «*Littératures et musiques dans les Relations internationales XIXe-XXIe siècles*», codirigé avec Marie-Françoise Lévy, Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin, Paris, n. 40, 2014/2.
- «*Musique et Relations internationales II*», codirigé avec Antoine Marès, Relations Internationales, Paris/Genève, n. 156, 2013/4
- «*Musique et Relations internationales I*», codirigé avec Antoine Marès, Relations Internationales, Paris/Genève, n. 155, 2013/3

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs :

- «Cultural History and Music», in Evelyne Cohen, Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Laurent Martin, Pascal Ory (Ed.), *Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives*, New York, Routledge, 2019, p.167-180
- «Les partitions de l'identité : la diplomatie musicale brésilienne au XX^e siècle», in Juliette Dumont, Anaïs Fléchet, Mônica Pimenta Velloso (dir.), *Histoire culturelle du Brésil XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Editions IHEAL, 2019, p.317-351
- «Faire se rencontrer des œuvres nouvelles et des publics. Entretien avec Laurent Bayle», in Anne Piéjus, Alexandra Laederich (dir.), *Créer, jouer, transmettre la musique de la Troisième République à nos jours*, Paris, Centre de documentation Claude Debussy, 2019, p. 301-311
- Chapitres sur la musique dans : Laurent Martin (dir.), *Culture, médias, pouvoirs : Etats-Unis et Europe occidentale 1945-1991*, Paris, Atlande, 2019
- «Écriture de l'histoire et récit littéraire : actualités d'un débat», *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2018/2, p. 7-20 (avec Elie Haddad) - <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2018-2-page-7.htm>
- «Chéreau soundscapes. Musiques, silences et sons dans les longs-métrages de Patrice Chéreau», in Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), *Chéreau en son temps*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2018, p. 259-279 (avec J.-S. Noël)

- «A arte da paródia. Circulações e adaptações da obra de Offenbach no Brasil», in Claudia Poncioni, Orna Levin (dir.), *Deslocamentos e mediações. A circulação transatlântica dos impressos (1789-1914)*, Campinas, Editora da Unicamp, 2018, p. 273-301.
- «Music, Diplomacy and International Solidarity: the Campaign for Miguel Angel Estrella (1977-1980)», in Frédéric Ramel, Cécile Prevost-Thomas (Ed.), *Music and Diplomacy. Sounds and Voices on the International Stage*, Palgrave Macmillan, 2018, p. 193-212.
- «Écrire une histoire culturelle transatlantique (XVIIe-XXIe siècles) : enjeux, défis et méthodes», *Diogenes*, 2017/2, p. 237-250 (avec Olivier Compagnon et Gabriela Pellegrino Soares) - <https://www.cairn.info/revue-diogene-2017-2-page-237.htm?contenu=article>
- « La musique en prison. La campagne pour la libération de Miguel Angel Estrella » (1977-1980) » (avec Esteban Buch), *Les Annales. Histoire, Sciences sociales*, 2017/3, p. 775-805- <https://www.cairn.info/revue-Annales-2017-3-page-775.htm?contenu=article>
- «Un exercice de fraternité. Entretien avec Jean Lebrun », *Sociétés & Représentations*, 2017/2, n. 44, p. 183-202 (avec Pascale Goetschel) - <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2017-2-page-183.htm>
- «*Vou à Paris... Si tu vas à Rio !* Imagens cruzadas da França e do Brasil na música popular do século XX», in Sílvia Capanema, Olivier Compagnon, Anaïs Fléchet (dir.), *Como era fabuloso o meu francês ! Imagens e imaginários da França no Brasil*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa/7 Letras, 2017, p. 330-350
- «Jazz in Brazil: An Early History (1920s-1950s)», *Jazz Research Journal*, vol. 10, 2016, n. 1/2, p. 13-34.
- «Du cinéma au théâtre : la musique dans l'œuvre de Patrice Chéreau. Entretien avec Eric Neveux», in Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), *Patrice Chéreau à l'œuvre*, Rennes, PUR, 2016, p. 289-291 (avec Jean-Sébastien Noël)
- «Musique populaire et dictature militaire au Brésil : dynamiques contestataires et logiques de marché (1964-1985)», *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, juin 2015 (avec M. Napolitano)
- «Musiques de guerre et musiques de la guerre», in Alya Aglan et Robert Frank (dir.), *La guerre-monde*, Paris, Folio Gallimard, 2015, vol. 2, p. 2150-2197 (avec Jean-

Sébastien Noël) [Traduit en italien : « Musiche di guerra e musiche della guerra », in *La Guerra-Mondo*, tomo II, p. 1685-1723.]

- « Le monde musical de Gilberto Gil », in Anaïs Fléchet et Marie-Françoise Lévy (dir.), *Littératures et musiques dans la mondialisation. XXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 231-243.
- « Offenbach no Rio. A febre da opereta no Brasil do Segundo Reinado », in Marcia Abreu, Marisa Midori Deacto (dir.), *Conexões. A Circulação Transatlântica dos Impressos*, São Paulo, Edusp, Unicamp/IEL, 2014, p. 311-324 [Publication bilingue en français : « Offenbach à Rio. La fièvre de l'opérette dans le Brésil du Segundo Reinado », in Marcia Abreu, Marisa Midori Deacto (dir.), *La Circulation transatlantique des imprimés – Connexions*, Unicamp/IEL, 2014, p. 319-332]
- « La sortie au spectacle à Rio de Janeiro sous la première République (1889-1930) », in Pascale Goetschel, Jean-Claude Yon (dir.), *Au théâtre ! La sortie au spectacle XIXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 115-133.
- « Les festivals de musique populaire : un objet transnational (années 1950-1970) », in *Une Histoire des festivals XXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 63-77.