

Publications

Direction d'ouvrages et de numéros de revues:

- . 2015-2016 **Dossier « Les Commerces du théâtre »** pour la *Revue d'Histoire du Théâtre*, co-direction avec Martial Poirson. Appel publié en avril 2015, publication prévue en 2016
- . 4^e trimestre 2013 **Dossier « Jean-Marie Serreau et les scènes de la décolonisation »**, Léonor Delaunay et Joël Huthwohl (dir.), *Revue d'Histoire du Théâtre* n° 260, décembre 2013
- . 4^e trimestre 2012 **Dossier « Jean Vilar. Genèse et postérité »**, Léonor Delaunay (dir.), *Revue d'Histoire du Théâtre* n° 256, décembre 2012

Articles de revues

- . 2015 « Léon Moussinac et l'épisode du Théâtre d'Action International », in Valérie Vignaux (coordination), *Léon Moussinac, un intellectuel communiste. Léon Moussinac, critique et théoricien des arts*, Revue de l'Association française de Recherche en Histoire du Cinéma (AFRHC), février 2015
- Janvier 2014 « Dans l'intimité des archives du théâtre populaire » dans *Culture et Recherche* n°129, automne-hiver 2013-2014, revue du Ministère de la Culture et de la Communication, en collaboration avec Marion Denizot
- . Automne 2011 « De l'agit-prop au théâtre populaire. Contribution à une anatomie de l'engagement théâtral dans les années trente », Revue Aden – Paul Nizan et les années trente, dossier « Artistes, Engagez-vous ! », n°10, automne 2011
- . Octobre 2010 « Autopsie du théâtre militant à travers les archives de police. Surveillance des spectacles et censure avant le Front Populaire », in Vincent Chambarlhac et Iveta Slavkova (dir.), *L'art des années trente. Engagement et résistance*, Dissidences n°9, octobre 2010
- . Mars 2010 « Arlequin passe à l'offensive » in : sous la direction de Yannick Butel, *De l'Informe, du Difforme, du Conforme au théâtre sur la scène européenne, en Italie et en France*, Quinzième volume de la collection L.E.I.A. (Laboratoire d'Etudes Italiennes, Ibériques et Ibéro-Américaines) de l'Université de Caen, Éditions scientifiques internationales Peter Lang, 2010
- . Juin 2009 « Dramaturgies prolétariennes des années vingt en France : une expérience de la différence », in sous la direction de Chantal Meyer-Plantureux et Geneviève Sellier, *Double Jeu* n°5, Centre de recherches et de documentation des arts du spectacle, Université de Caen Basse-Normandie, 2009
- . Été 2006 « Le théâtre ouvrier révolutionnaire en France dans les années vingt » et « Elf la pompe Afrique, un spectacle de Nicolas Lambert » in *Théâtre/Public, Le théâtre dans le débat politique*, numéro 181

Contributions à des ouvrages collectifs

- . 2015 « Enjeux éducatifs du théâtre colonial », in *Poétiques et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme*, dirigé par Karine Bénac, David Diop, Martial Poirson, édition Classiques Garnier, parution 2017

- . 2015 Contribution à l'ouvrage *Le Petit musée d'histoire littéraire 1900-1950*, sous la direction de Nadja Cohen et Anne Reverseau, Université de Louvain, éditions Les Impressions Nouvelles, septembre 2015

- . 2014 « *Le Feu en scène : Usages et circulations d'une œuvre de guerre* » in *Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la conscience intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes*, ouvrage collectif France / Allemagne, publié par Thomas Stauder (Université Augsburg) et Gislinde Seybert (Université d'Hanovre), éditions Peter Lang, 2014

- . 2012 « Les Antigones prolétaires. Étude de quelques figures féminines dans le théâtre révolutionnaire des années 1920 ». In : Haffemayer S., Marpeau B., Verlaine J. (dir.). *Le spectacle de l'histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Coll. « Le Spectaculaire Théâtre », 2012

- « Poétique de la révolution. Usages de la référence révolutionnaire dans le théâtre ouvrier des années 1925-1935 en France », in Francine Maier-Schaeffer, Christiane Page et Cécile Vaissié (dir.), *La Révolution mise en scène*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Coll. « Le Spectaculaire Théâtre », 2012

- . 2010 « Théâtre amateur – Théâtre ouvrier : une histoire encadrée », in Marie-Madeleine Mervant-Roux, Marie-Christine Bordeaux et Jean Caune (dir.), *Le Théâtre des amateurs et la question de l'art. Accompagnement et autonomie*, Montpellier, Éditions L'Entretemps, 2010

- . 2008 « Le théâtre ouvrier pacifiste des années vingt : Une communauté de souffrance en scène » in Chantal Meyer-Plantureux (dir.), *Le Théâtre monte au front*, Paris, Éditions Complexe, 2008