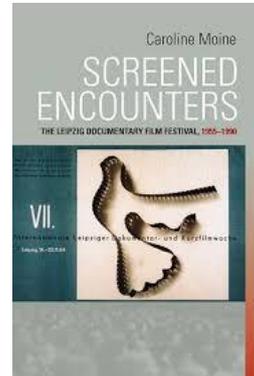
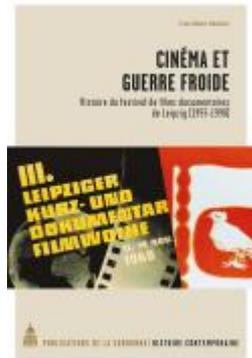


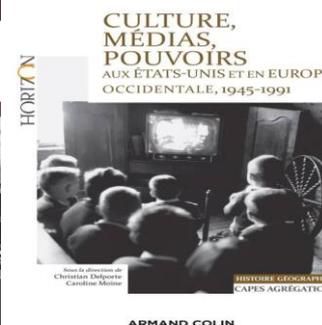
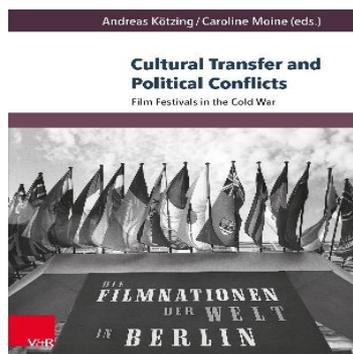
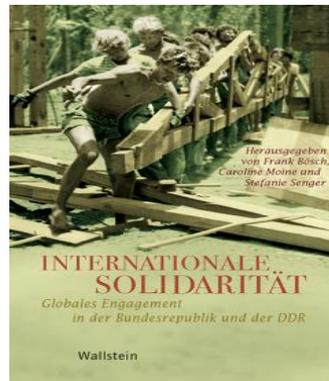
Publications :

Ouvrages :

- Caroline Moine, [*Cinéma et guerre froide : Histoire du festival de films documentaires de Leipzig \(1955-1990\)*](#), Publications de la Sorbonne, 2014C
- Caroline Moine, [*Screened Encounters. The Leipzig Documentary Film Festival, 1955-1990*](#), New York, Berghahn Books, 2018.



Direction d'ouvrages et de numéros de revues :



- Caroline Moine en collaboration avec A. Dupont (dir.), « Solidarité ! Mobilisations politiques internationales », dossier *Temps des Médias*, n°33, Paris, Automne 2019.

- Caroline Moine en collaboration avec C. Delporte (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Armand Colin, 2018 [<http://www.armand-colin.com/culture-medias-pouvoirs-aux-etats-unis-et-en-europe-occidentale-1945-1991-capes-agreg-histgeog>]
- Caroline Moine en collaboration avec Frank Bösch et Stefanie Senger (dir.), *Internationale Solidarität. Globales Engagement in der Bundesrepublik und der DDR*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2018 [<https://www.wallstein-verlag.de/9783835332089-internationale-solidaritaet.html>]
- Caroline Moine en collaboration avec Andreas Kötzing (dir.), *Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2017 [<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/geschichte/zeitgeschichte-ab-1949/16084/cultural-transfer-and-political-conflicts>]
- Caroline Moine en collaboration avec Olivier Compagnon (dir.), « Chili 1973, un événement mondial », *Monde(s)*, n°8, Rennes, novembre 2015 [<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3986>]



- Caroline Moine avec Hélène Eck (dir.), « Les mondes de la musique », *Le Temps des Médias*, n°22, Paris, printemps 2014.
- Caroline Moine en collaboration avec Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou, Sophie Jacotot et Julie Verlaine (dir.), *Une histoire des festivals. XXe-XXIe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.
- Caroline Moine en collaboration avec Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle (dir.), *Les producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011.
- Caroline Moine en collaboration avec Christian Delporte, Denis Maréchal, Isabelle Veyrat-Masson (dir.), *Images et sons de Mai 68*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011, p. 235-249.



- Caroline Moine en collaboration avec Christian Delporte, Denis Maréchal, Isabelle Veyrat-Masson, *La guerre après la guerre. Images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XXe siècle*, Paris, Nouveau monde éditions, 2009.
- Caroline Moine en collaboration avec Yves Bouvier, Michael Palmer (dir.), « espaces européens et transferts culturels », in *Le Temps des Médias*, vol. 11, Paris, automne 2008.

- Caroline Moine en collaboration avec Philippe Despoix (dir.), «Mémoires de l'Allemagne divisée. Autour de la DEFA», in *CINÉMAS. Revue d'études cinématographiques*, vol. 18/n°1, Montréal, automne 2007
- Caroline Moine en collaboration avec Nicolas Beaupré (dir.), *L'Europe de Versailles à Maastricht*, Paris, Seli Arslan, 2007.
- Caroline Moine en collaboration avec Christian Delporte, Denis Maréchal, Isabelle Veyrat-Masson, [La guerre après la guerre. Images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XXe siècle](#), Paris, Nouveau monde éditions, 2009.
- Caroline Moine en collaboration avec Christian Delporte, Denis Maréchal, Isabelle Veyrat-Masson (dir.), [Images et sons de Mai 68](#), Nouveau monde éditions, 2011, p. 235-249.
- Caroline Moine en collaboration avec Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle (dir.), [Les producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers](#), Paris, Nouveau monde éditions, 2011.
- Caroline Moine en collaboration avec Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou, Sophie Jacotot et Julie Verlaine, [Une histoire des festivals. XXe-XXIe siècle](#), Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.

Articles de revues :

- « Divided Germany and the Cultural Cold War », *Contemporanea*, n°3/2020.
- Avec A. Dupont, « Médiatiser la solidarité internationale : informer, mobiliser et agir au-delà des frontières », *Temps des Médias*, n°33/2019, p. 6-19.
- « Les mobilisations de solidarité avec le Chili : militantisme transnational et stratégies médiatiques (années 1970 et 1980) », *Temps des Médias*, n°33/2019, p. 73-88.
- « Médias et contre-cultures en Allemagne de l'Ouest : logiques nationales et dynamiques transnationales », *Cahier d'Histoire Immédiate* 52, 2019, p.11-33.
- « Denouncing or Supporting the Chilean Dictatorship in West Germany ? Local Associations of Solidarity and their Transnational Networks since the 1970s », *Global Society*, dossier « Justice, Memory and Transnational Networks. European and South American Entanglements », n° 34, 2019, p. 332-347.
- « Les archives et les sources audiovisuelles de la solidarité internationale », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, Paris, La contemporaine, n° 125-126, février 2018, p. 45-49.
- « La strategia europea della Fiapf durante la Guerra fredda: i produttori, arbitri dei festival internazionali di cinema? », *Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari*, Rome, 2017, p. 143-158.
- « From Karlovy Vary to West Berlin and Venice. International Film Festivals in the Turbulent Year of 1968 », *Illuminace. The Journal of Film Theory, History and Aesthetics*, 1/2014, p. 39-48.
- « La Fédération internationale des associations de producteurs de films : un acteur controversé de la promotion du cinéma après 1945 », *Le Mouvement Social*, dossier codirigé par Olivier Roueff et Séverine Sofio sur « Les intermédiaires culturels », avril-juin 2013, p. 91-103.
- « *La Vie des autres* (2006) : espion de la Stasi ou héros ordinaire ? », *Le Temps des Médias. Revue d'histoire*, n°16, printemps 2011, p. 118-133.
- « La douce euphorie du cinéma allemand. Mécanismes et enjeux institutionnels d'une industrie culturelle en mutation », *Revue d'Allemagne et des pays germaniques*, 3-2010, p. 353-365 .
- « Un passé resté hors champ. Mémoire et oubli dans les films documentaires de la DEFA (1961-1990) » [/], *CINÉMAS*, Montréal, automne 2007, p.135-151.
- « Filmer le monde du travail en RDA. Le parcours et l'œuvre du documentariste Jürgen Böttcher », [Histoire et Sociétés](#), n°20, octobre 2006, p. 93-108.
- « Le fascisme ordinaire au festival de Leipzig. Documentaire et déstalinisation en RDA », [Théorème](#), numéro dirigé par Kristian Feigelson consacré à Cinéma et stalinisme, IRCAV/Paris III, n°8, 2005, p. 228-239.
- « Gone with the Eastern Wind. The Filmfestival of Leipzig and the Glasnost », *Film International*, n°8, 2/2004, p. 6-13.

- « Entre propagande et Nouvelle Vague, le film documentaire est-allemand dans les années 1960 », [*Allemagne d'aujourd'hui*](#), dossier dirigé par Jacques Poumet consacré aux Arts de l'image et de la scène en RDA, n° 168, avril-juin 2004, p. 191-207.
- « Le festival du film documentaire de Leipzig, un lieu d'échanges culturels international ? Entre mythe et réalité », [*Relations Internationales*](#), n°116, hiver 2003, dossier sur Diplomatie et transferts culturels au XXe siècle, p. 559-571.
- « Films documentaires et actualités cinématographiques, nouvelles perspectives pour l'historien », [*Le Temps des médias. Revue d'Histoire*](#), 1/2003, p. 273-277.