



Du théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanence de pratiques (XVIII^e-XXI^e siècles)

Université de Lausanne [en ligne]

22-23 avril 2021



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Jeudi 22 Avril 2021
Université de Lausanne

Lien Zoom : <https://unil.zoom.us/j/92532133315>

Mot de passe: 701979

- 9h00 Introduction et bienvenue: Valentina Ponzetto, Jennifer Ruimi, Jean-Claude Yon
- 9h30 **OUVERTURE : Marie-Madeleine Mervant-Roux** (CNRS, THALIM)
« Le théâtre d'amateurs, un théâtre de société(s) ?
Synthèse d'une décennie de travaux collectifs (chercheurs CNRS/pratiquants amateurs) »
- Session 1: DE L'ATELIER AUX ARCHIVES**
Présidence: Valentina Ponzetto
- 10h30 **Adélaïde Jacquemard-Truc** (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)
« Marionnettes et société : La représentation des Sept Princesses de Maurice Maeterlinck ou le théâtre des peintres »
- 11h **Yanna Kor** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« Quand l'atelier devient un théâtre : l'émergence de la pratique et les expérimentations des peintres avant-gardistes »
- 11h30 Discussion et pause
- 12h **Barbara Bessac** (Université Paris Nanterre - University of Warwick, GB)
« Masques élisabéthains et tableaux vivants. Les pratiques théâtrales amateurs dans les guildes d'artisans à Londres à la fin du XIXe siècle »
- 12h30 **Jacques Migozzi et Michel Poupin** (EA 1087 EHIC/ Université de Limoges)
« À la recherche du théâtre perdu : du côté du Gué de Velluire, de La Flocellière, d'Antigny, de Bazoges-en-Pareds... »
- 13h Discussion
- Session 2: DIVERSITÉ DES PRATIQUES THÉÂTRALES AMATEURES**
Présidence : Jennifer Ruimi
- 14h30 **Marion Denizot** (Université Rennes 2)
«Entre exigence artistique et émancipation citoyenne : le cas de l'ADEC-Maison du théâtre amateur (1964-2019), laboratoire d'accompagnement des pratiques théâtrales en amateur»
- 15h **Suzanne Heleine** (FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation) et **François Oguet** (Université Rennes 2)
« L'entre-soi perdure-t-il au sein d'une fédération de théâtre amateur : le cas de la FNCTA depuis 1907 »
- 15h30 Discussion et pause
- 16h **Vincent Siano** (TRAC, Théâtre Rural d'Animation Culturelle de Beaumes de Venise)
« De la liberté et du jeu de l'enchantement théâtral comme permanence essentielle dans la pratique des amateurs : une hypothèse pertinente ? »
- 16h30 **Laurence Pieropan** (Université de Mons / Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles)
« Le théâtre d'amateurs wallon (1930-1960) »
- 17h **Izabella Pluta** (Université de Lausanne/CET/Ladhul)
« Fissures de la réalité. L'idée du théâtre de société à l'épreuve de la site-specific performance du groupe SIGNA »

Vendredi 23 Avril 2021
Université de Lausanne

Session 3: FONCTIONS SOCIALES ET POLITIQUES

Présidence: Jean-Claude Yon

9h30 **Laurent Fleury** (Université de Paris [Paris 7])
« Les fonctions sociales et politique du théâtre d'amateurs : nouvelle société, espace public, monde commun ? »

10h00 **Marianne Dugeon** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« "Cinésцениe" et Community Plays : le théâtre historique amateur en France et au Royaume-Uni »

10h30 Discussion et pause

11h **Jennifer Ruimi** (Université de Lausanne/FNS)
« Le théâtre thérapeutique, un théâtre amateur ? »

11h30 **Nathalie Coutelet** (Université Paris 8)
« Du cercle féminin au groupe d'auteurs féminins : itinéraires du dilettantisme au professionnalisme »

12h Discussion

14h30 **TABLE RONDE : AUTRES LIEUX, AUTRES PRATIQUES**

Modérateurs: les organisateurs

Intervenants:

Éric EIGENMANN, Université de Genève, metteur en scène de l'Atelier de théâtre du département de Français moderne.

Perrette GONET et Christophe BUGNON, Cie Le Caméléon.

Denis MAILLEFER, co-directeur de la Comédie de Genève.

Margarita SANCHEZ, comédienne, improvisatrice, responsable du cours Dramaturgie pour le monde professionnel (Université de Lausanne).

Josefa TERRIBILINI, doctorante Université de Lausanne, metteuse en scène Compagnie Acte V.

16h30 **Conclusion**

Adresse pour suivre le colloque, valable pour les deux jours, uniquement en visioconférence et en directe:

Participer à la réunion Zoom

<https://unil.zoom.us/j/92532133315>

ID de réunion : 925 3213 3315

Mot de passe : 701979

Organisation et contact :

Valentina Ponzetto valentina.ponzetto@unil.ch;

Jennifer Ruimi jennifer.ruimi@unil.ch;

Jean-Claude Yon jean-claude.yon@uvsq.fr

En lien avec le colloque:

LA CIE ACTE V PRÉSENTE

MOLIÈRE-19

UN FILM DE JOSEFA TERRIBILINI ET MAREK CHOJECKI



Le film *Molière-19*, de Josefa Terribilini et Marek Chojecki, d'après *L'École des femmes* et *La Critique de L'École des femmes* de Molière, 40 min.

sera disponible en streaming avant et après le colloque à l'adresse suivante: <https://vimeo.com/532357709>

Le mot de passe pour y accéder sera communiqué sur inscription auprès de Valentina Ponzetto valentina.ponzetto@unil.ch

Crédits photographiques:

Image de couverture: Jean Renoir, *La Règle du jeu*, éditions Montparnasse

Molière-19 © Cie Acte V