

# Les revues et les journaux de la décentralisation théâtrale (1945-fin du XX<sup>e</sup> siècle)



maison de la culture de coen - direction le grand



**VENDREDI 23 JUIN 2017**

Maison de la Recherche  
de l'Université Sorbonne  
Nouvelle – Paris 3  
Salle Athéna  
4 rue des Irlandais  
Paris 75005

Journée d'études organisée  
par Marco Consolini (Université  
Sorbonne Nouvelle – Paris 3),  
Marion Denizot (Université  
Rennes 2) et Pascale Goetschel  
(Université Paris 1),  
en collaboration avec le Groupe  
de Recherche Interuniversitaire  
sur les Revues de Théâtre, GRIRT.

Avec l'appui de l'EA 3959  
Institut de Recherche en Études  
Théâtrales IRET, Paris 3 ; de  
l'UMR 8058 Centre d'Histoire  
Sociale du XX<sup>e</sup> siècle, Paris 1/  
CNRS ; de l'EA 3208 Arts :  
pratiques et poétiques, Rennes  
2 et de l'EA 2448 Centre  
d'Histoire Culturelle des Sociétés  
Contemporaines CHCSC,  
Versailles-Saint-Quentin-en-  
Yvelines.



## PROGRAMME

Matinée :

- 9h **Marco Consolini, Marion Denizot, Pascale Goetschel** :  
ouverture des travaux
- 9h30-9h50 **Marion Denizot, Alice Broin** (Rennes 2): « *Le Courrier dramatique de l'Ouest* (1952-1980) et *Confluent* (1968-1986) : le statut hybride des revues du Centre dramatique de l'Ouest et de la Maison de la Culture de Rennes » ;
- 9h50-10h10 **Aude Astier, Sylvain Diaz** (Strasbourg) : « À l'Est, rien de nouveau ? Les revues et journaux du Centre dramatique de l'Est et du Théâtre national de Strasbourg (1954-2017) » ;
- 10h10-10h30 **Marco Consolini** (Paris 3) : « *Bref* (1955-1972) : un journal modèle pour la décentralisation ? » ;
- 10h30-11h Discussion
- 11h-11h30 Pause
- 11h30-11h50 **Bernard Faivre** (Paris Ouest) : « *Cité-Panorama* (1959-1970) : diffuser la culture et contribuer à la mobilisation » ;
- 11h50-12h10 **Annette Gardet** (Paris 3) : « *Théâtre de Champagne-Comédie de Reims* (1962-1970): la revue comme propagation » ;
- 12h10-12h30 **Stéphanie Loncle** (Caen) : « *Loisir et Loisir information* (1963-1989) : la revue du Théâtre Maison de la Culture de Caen »
- 12h30-13h Discussion
- 13h-14h Pause Déjeuner

## PROGRAMME

Après-midi :

14h00-14h20 **Cristina Tosetto** (Paris 3) : « « Nos certitudes au jour le jour ». *Grenier de Toulouse* (1964-1975), le bulletin du Centre dramatique national du Sud-Ouest » ;

14h20-14h40 **Marjorie Glas** (EHESS) : « L'évolution des conceptions de l'animation et de la création dans la revue *ATAC Informations* (1966-1981) » ;

14h40- 15h00 **Vincent Chambarlhac** (Bourgogne) : « «Le trop grand besoin d'écrire change l'état du comédien. Il en fait un auteur» : *Théâtre Bourgogne Actualités* (1967-1970) » ;

15h-15h30 Discussion

15h30-16h Pause

16h-16h20 **Pascale Goetschel** (Paris 1) : « *Théâtre 78* (1967-1969) ; traces de théâtre à Sartrouville » ;

16h20-16h40 **Alice Folco** : « *Rouge et Noir* (1968-1983), journal de la Maison de la culture de Grenoble » ;

16h40-17h Discussion

17h-17h15 Pause

17h15 La parole à **Robert Abirached**

Pot amical

La décentralisation théâtrale française a permis le développement, après la Seconde Guerre mondiale, de troupes, d'équipements et d'institutions de théâtre en dehors de Paris ; elle forme depuis plusieurs décennies un objet d'études désormais bien exploré. Effectivement, ce vaste mouvement, à la fois esthétique, politique, institutionnel et social, cette « aventure d'un théâtre « allant vers ses publics » », comme l'a définie Robert Abirached, a fait l'objet dans les vingt-cinq dernières années de très nombreux travaux universitaires, d'ouvrages d'histoire et de sociologie, de débats, de polémiques qui ont interrogé les stratégies des compagnies, leurs répertoires, les parcours des artistes-metteurs en scène, leurs rapports avec les pouvoirs publics, leur recherche éfrénée d'un large public, etc. Pourquoi proposer une journée d'études autour de ce sujet largement débattu ? Pourquoi interroger à nouveau l'histoire de l'émergence et de la consolidation du théâtre public en France ? Non seulement parce que l'histoire est « toujours contemporaine » et que notre regard en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle peut probablement apporter de nouveaux éclairages sur ce passé récent, mais aussi parce que nous proposons un angle d'attaque inédit. Il s'agit en effet d'interroger des objets concrets qui sont tout à la fois des traces, des documents et des produits, peut-être même des *œuvres*, élaborés au cours de cinq décennies par les acteurs de ce mouvement : les revues, les journaux, les bulletins et plusieurs autres supports éditoriaux qui ont systématiquement accompagné l'action théâtrale des foyers, petits ou grands, du théâtre public. C'est qu'en réalité, ces objets hétérogènes, allant de la publication éphémère étroitement liée à la programmation d'un ou plusieurs spectacles jusqu'à la revue de réflexion théorique, beaucoup plus touffue, du bulletin sommairement imprimé au magazine richement illustré, sont allés bien au-delà du simple rôle d'accompagnement de l'action théâtrale : ils ont aussi été le lieu de son élaboration au jour le jour et, surtout, de son explication, de sa transmission à un public avec lequel il fallait à tout prix construire un dialogue. Tout chercheur ayant fréquenté les archives concernant la décentralisation théâtrale a nécessairement rencontré dans son parcours ces objets éditoriaux : de véritables mines documentaires, des sources incontournables pour reconstruire les répertoires, les compositions des compagnies, les tournées, les liens avec les associations du public, etc. Rarement, toutefois, ces revues, ces journaux, ces bulletins ont été interrogés en tant qu'entités autonomes, en tant que produits textuels et visuels porteurs d'un projet et non pas comme simples réceptacles d'informations. C'est ce que nous souhaitons faire : examiner leurs textes, leurs images, leurs structures éditoriales pour saisir dans l'immédiat, matérialisés dans les pages imprimés à cadence plus ou moins régulière, les enjeux et les contradictions des acteurs du mouvement de la décentralisation théâtrale.

**Comité scientifique :** Robert Abirached (Pr. émérite Paris Ouest), Marion Chénétier-Alev (Tours) ; Marco Consolini (Paris 3) ; Marion Denizot (Rennes 2), Alice Folco (Grenoble 3), Pascale Goetschel (Paris 1), Sophie Lucet (Paris 7), Aurélie Mouton-Rezzouk (Paris 3), Romain Piana (Paris 3), Jean-Claude Yon (Saint-Quentin en Yvelines).

**Contacts :** [marco.consolini@univ-paris3.fr](mailto:marco.consolini@univ-paris3.fr); [marion.denizot@univ-rennes2.fr](mailto:marion.denizot@univ-rennes2.fr); [pascale.goetschel@univ-paris1.fr](mailto:pascale.goetschel@univ-paris1.fr);

**Organisation :** Cristina Tosetto ; **Logistique :** Lu Nan