

Cérémonie de remise des diplômes Masters 2019

16h30

Accueil Bâtiment Maupertuis, Université d'Evry Val d'Essonne

17h00

Ouverture de la cérémonie par **Philippe GUMPLOWICZ** et **François ROBINET**
en présence de **Patrick CURMI** (Présidente de l'Université d'Evry Val d'Essonne)
et de **Elisabeth DUFOUR-GERGAM** (Chargée de mission Formations)

17h20

Remise des diplômes de la Mention Histoire par **Vicent PUECH**

Master Histoire Culturelle et Sociale

Master Histoire économique et sociale

Master Sources et valorisation des patrimoines

Master Histoire politique des mondes contemporains

Master Architecture et ses territoires

17h40

Remise des diplômes de la Mention Musicologie par **Violaine ANGER**

Administration de la musique et du spectacle vivant

Musique, interprétation et patrimoine

Musicologie et ingénierie musicale

18h00

Remise des diplômes de la Mention Design par **Caroline DE SA**

Formation des enseignants du supérieur en Design

Recherche en Design

18h10

Clôture de la cérémonie par **Nathalie HATTON**

18h20

Photographie des diplômés 2019

18h30

Cocktail

**La journée des masters et la
cérémonie de remise des diplômes
auront lieu en Bâtiment Maupertuis,
Université Evry Val d'Essonne**



Journée des Masters et cérémonie de remise des diplômes

23 janvier 2020

Bâtiment Maupertuis et 1ers cycles, Université d'Evry



School **Humanités**

Masters

Histoire
Musicologie
Design



information : www.universite-paris-saclay.fr

@UnivParisSaclay

UParisSaclay

Université Paris-Saclay

Université Paris-Saclay

Université Paris-Saclay

UniversitéParisSaclay



Journée des Masters 2020 (Design / Histoire / Musicologie)

9h15	Accueil café	
9h30-9h45	Ouverture de la journée d'études par Philippe GUMPLOWICZ et François ROBINET (Amphi Audio - Bâtiment 1ers cycles.)	
9h45-11h15	Panel 1 – Salle C1 Modération : Franck GEORGI (UEVE)	Panel 2 – Salle C2 Modération : Vincent PUECH (UVSQ)
	<p>Adrien JULLA-MARCY (UVSQ), La production, l'écriture et la réalisation de documentaires historiques à la télévision française publique de 1948 à 1989</p> <p>Ariane PINGLIER (UEVE), Une journée comme au XIXe siècle : faire vivre l'Histoire, est-ce faire de l'histoire ?</p> <p>Romain CHATIGNON (UEVE), Les influences du jazz et du hip-hop dans la musique de Roy Hargrove</p>	<p>Léa BREBINAUD (UEVE), Les femmes Métèques</p> <p>Théo LANNEAU (UEVE), Le mouvement Pujade en Seine-et-Oise</p> <p>Clémence DURIEUX (UVSQ), Explorations arctiques et représentation des Saames en France (1880 - 1930)</p>
11h30 - 13h00	Panel 3 - Salle C1 Modération : Philippe GUMPLOWICZ (UEVE)	Panel 4 –Salle C2 Modération : Alain MICHEL (UEVE)
	<p>Myriam LEHIDHEB (UEVE), De la misère sociale à la mendicité à Orléans au XVIIIe siècle. Entre comportements déviants et marginalité</p> <p>Mathis LORENZO (ENS Paris-Saclay), La clinique de La Borde, l'invention d'une pratique psychiatrique alternative ?</p> <p>Nabil GUILLARD (UEVE), Sacrilège, blasphème, sorcellerie et autres déviances à la religion catholique et leurs répressions dans le Parlement de Paris au XVIIIe siècle</p>	<p>Paul STOKLOSA (UVSQ), Claude II le Gothique, vie (214-270) et règne (268-270)</p> <p>Nicolas MONNIER (UEVE), Le commerce franco-chinois entre 1900 et 1938</p> <p>Maxime CHRISTE (UEVE), Entrer à l'intérieur du son : la musique drone</p>

Histoire

Programme

13h00 - 14h00 **Pause repas**

14h30 - 16h00	Panel 5 – Salle C1 Modération : Nathalie SIMONNOT (Ensav)	Panel 6 -Salle C2 Modération : Jean BERARD (ENS)
	<p>Odran FELICITE-ZULMA (UVSQ), L'éco-quartier Boucicaut : un territoire hérité à l'aune de l'aménagement durable parisien</p> <p>Ruth OLDHAM (UVSQ), Entre paysage et architecture. La place du 'mont' dans les logements collectifs du XXème siècle</p> <p>Andréa DUPERON (UEVE), Faire parler les ruines</p> <p>Sophie GAUDIN DE LAGRANGE (UEVE), De l'histoire à la communication : les outils au service du patrimoine historique et littéraire. Le cas de la Maison Elsa Triolet - Aragon</p>	<p>Mickaël OLIVEIRA DA SILVA (UEVE), L'Anti judéo-maçonnisme d'un après-guerre à l'autre. Le cas Georges Ollivier (1898-1958)</p> <p>Soline SCHWEISGUTH (ENS Paris-Saclay), Chen Yun : entre expert économiste et homme politique</p> <p>Thomas METENIER (UEVE), Jimi Hendrix : l'incarnation d'une nouvelle esthétique de la guitare électrique et son impact de 1966 jusqu'aux années 2000</p>
16h-17h	Pause	
17h- 19h30	Cérémonie de remise des diplômes Masters 2019	

Design

Musicologie