



COLLOQUE, PROJECTION ET PRESTATIONS MUSICALES

Et pour quelques notes de plus...

HOMMAGE À ENNIO MORRICONE

(1928-2020)

LUNDI 22 MARS

13H30 - 19H30

MARDI 23 MARS

9H30 - 17H30



Amphi audio

Bâtiment 1^{ers} Cycles

1 rue Pierre Bérégovoy

91000 ÉVRY-COURCOURONNES

+ *Infos et inscriptions*

chloe.huvet@univ-evry.fr



université
PARIS-SACLAY



CHCSC UVSQ
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines

www.univ-evry.fr



Lundi 22 et mardi 23 mars 2021

ET POUR QUELQUES NOTES DE PLUS... HOMMAGE A ENNIO MORRICONE (1928-2020)

Colloque, projection et prestations musicales

Organisé par Chloé Huvet

Université d'Évry, Amphi Audio Bâtiment 1^{ers} Cycles

Lundi 22 mars 2021

13h15 **Accueil des participants**

13h30 **Présentation du colloque et introduction**

14h **« Entre Mission et Vatel, la musique patrimoniale chez Ennio Morricone : relire les musiques anciennes par la musique de film »**
Julien Ferrando (Aix-Marseille Université) en visio

14h35 **« Focale sur le duo Morricone/Tarantino : le huis-clos musical des Huit Salopards, entre western et thriller psychologique »**
Cécile Carayol (Université de Rouen)

Discussion et Pause

15h40 **« The Thing : une musique hybride, un matériau thématique commun »**
Julien Bellanger (Compositeur, diplômé du CNSMDL)

16h15 **« The Thing de John Carpenter. Matériaologies de l'horreur »**
Sophie Lécole Solnychkine (Université de Toulouse)

Discussion et Pause

17h30 **Projection de The Thing (John Carpenter, 1982 ; durée 1h50)**

Mardi 23 mars 2021 :

9h30 « Le crime était presque parfait : musique et psychoses meurtrières dans la trilogie animale de Dario Argento »
Chloé Huvet (Université d'Évry)

10h05 « Grooves et grincements : le giallo selon Morricone »
Laurent Guido (Université de Lille), en visio

Discussion et Pause

11h10 « Émergence et affirmation d'une esthétique morriconienne du polar chez Henri Verneuil »
Jérôme Rossi (Université de Nantes)

11h45 « "Le pire, absolument" ? Le travail d'Ennio Morricone pour Les Incorruptibles de Brian de Palma »
Grégoire Tosser (Université d'Évry)

Discussion

12h45 Déjeuner

14h15 « Morricone ou la fabrique artisanale des tubes entre inspiration et techniques savantes »
Moreno Andreatta (CNRS Université de Strasbourg) en visio

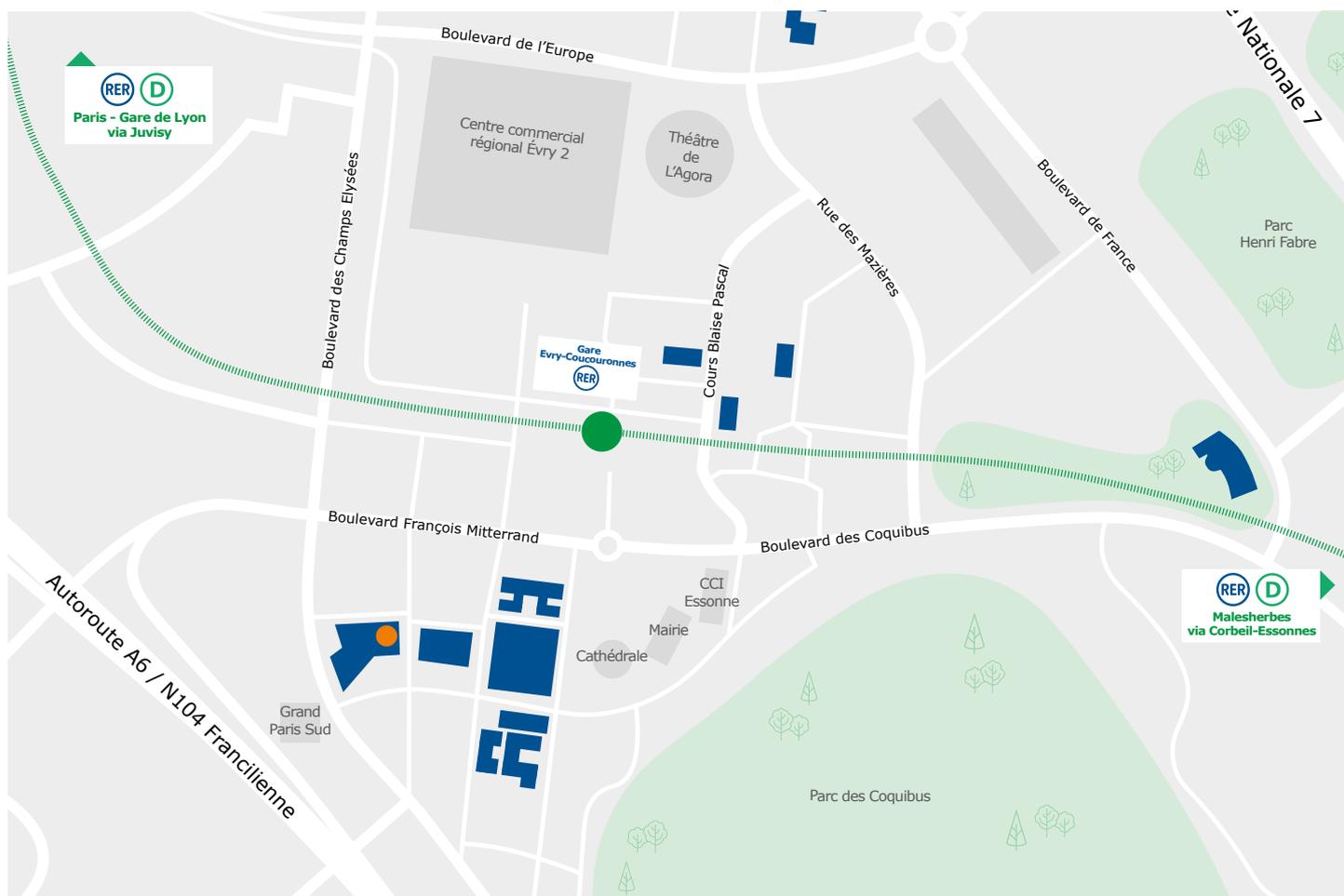
14h50 « Mon nom est Morricone... Intertextualité, pastiche et parodie dans Mon nom est personne (Valerii, 1973) et Un génie, deux associés, une cloche (Damiani, 1975) »
Philippe Gonin (Université de Bourgogne)

15h25 « Sergio Leone et Ennio Morricone : une écriture musicale du temps »
Gérard Dastugue (Institut Catholique de Toulouse) en visio

Discussion et Pause

16h30 Clôture du colloque par une session musicale
Arrangements de musiques de Morricone réalisés par le Steelband de l'Université d'Évry (Benoît Collin et son atelier) et les étudiants en Master MIMAc

Venir à l'Université d'Évry



Université d'Évry

Bâtiment 1^{ers} Cycles
1 rue Pierre Bérégovoy
91000 ÉVRY-COURCOURONNES

PAR LA ROUTE :

Via l'A6, la N104 et la N7

PAR LES TRANSPORTS EN COMMUN :

Depuis Paris, prendre le RER D, direction Malesherbes - Corbeil-Essonnes, arrêt Évry-Courcouronnes