

Plan d'accès

Maison de l'étudiant - Espace de représentation

1, allée de l'astronomie
78280 Guyancourt



conception-réalisation: IECl - NB - 04/2017

www.chcsc.uvsq.fr



Maison des
Sciences de
l'Homme
PARIS-SACLAY

CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



Le récit de mes aventures ne sera pas inutile
À CEUX QUI AIMENT À S'INSTRUIRE.
Voilà en partie ce qui fait que je les donne ;
Je cherche aussi à m'amuser moi-même.

La première fois qu'Aurélien vit Bérénice, il la trouva franchement laide.
Elle lui déplut, enfin.

IL N'AIMA PAS COMMENT ELLE ÉTAIT HABILÉE.
UNE ÉTOFFE QU'IL N'AURAIT PAS CHOISIE.

Je voudrais décrire l'oubli par tous les mots oubliés.
Par les abréolés qui ont laissées les mots disparus dans ma bouche.
Par l'ombre absente des objets absents.
Cette porte qu'on ne peut ni fermer ni ouvrir.



Louis Aragon

COLLOQUE INTERNATIONAL

CHANGER DE STYLE

ÉCRITURES ÉVOLUTIVES AUX XX^e et XXI^e SIÈCLES

31 mai
1^{er} juin
2017

Contacts :
sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr
serge.linares@uvsq.fr

Maison de l'étudiant - Espace de représentation
1, allée de l'astronomie 78280 Guyancourt

www.chcsc.uvsq.fr



Mercredi
31 mai
2017

9h15

Accueil des participants

9h45

Ouverture du colloque

10h : **ANGLES D'APPROCHE**

Présidence : Jacques Dürrenmatt

■ « Les conceptions du style de la fin du XVIII^e au début du XX^e s. »

Jacques-Philippe Saint-Gérard (Université de Limoges)

■ « Le mélange des styles : un laboratoire du changement ? »

Sophie Jollin-Bertocchi (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

■ « Changement de style, changement de maison »

Olivier Bessard-Banquy (Université M. de Montaigne-Bordeaux III)

11h30

Discussion et pause

12h : **PARCOURS DE POLYGRAPHES**

Présidence : Bruno Thibault

■ « Portrait d'auteur en demiurge polymorphe : M. Yourcenar »

Bruno Blanckeman (Université Sorbonne nouvelle-Paris III)

■ « Les modulations de la représentation de discours dans l'écriture d'Annie Ernaux »

Bérangère Moricheau-Airaud (Université de Pau et des pays de l'Adour)

13h

Discussion et pause déjeuner

14h30 : **CHANGER LA POÉSIE**

Présidence : Gérard Berthomieu

■ « Recomencements poétiques »

Serge Linarès (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

■ « L'expérience surréaliste dans la poésie de René Char »

Stéphanie Thonnerieux (Université Lumière-Lyon II)

15h30

Discussion et pause

16h : **L'ÉVOLUTION DES ROMANS**

Présidence : Bruno Blanckeman

■ « Claude Simon et l'avènement du Nouveau Nouveau Roman »

Ilias Yocaris (Université de Nice-Sofia Antipolis)

■ « L'œuvre de M. Duras : des styles à l'idiolecte »

Sandrine Vaudrey-Luigi (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III)

■ « Métamorphoses de la phrase chez Michel Chaillou »

Pauline Bruley (Université du Maine-Angers)

17h30

Discussion



Jeudi
1^{er} juin
2017

10h : **STYLE D'ÉCRITURE ET STYLE DE VIE**

Présidence : Claude Coste

■ « Crise de la foi et crise de l'écriture : mutations du style aphoristique (Barrès, Martin du Gard, Gide) »

Stéphanie Bertrand (Université de Lorraine-Metz)

■ « Changer de décor, changer de peau, changer de style : les mutations narratives dans l'œuvre de Le Clézio »

Bruno Thibault (University of Delaware)

■ « Genestyle »

Élise Nottet-Chedeville (Université Paris Sorbonne-Paris IV)

11h30

Discussion et pause déjeuner

14h : **MUTATIONS AU MIROIR**

Présidence : Stéphane Chaudier

■ « Le regard du caméléon (R. Barthes) »

Claude Coste (Université de Cergy-Pontoise)

■ « Henri de Régnier : moderne, classique, moderne classique ? »

Élodie Dufour-Magot (Université des Alpes-Grenoble)

15h

Discussion et pause

15h30 : **ENTRE RUPTURE ET**

CONTINUITÉ

Présidence : Florence Leca-Mercier

■ « Echenoz a-t-il vraiment changé de style ? »

Stéphane Chaudier (Université Charles de Gaulle-Lille III)

■ « De la difficulté de changer de style en bande dessinée »

Jacques Dürrenmatt (Université Paris Sorbonne-Paris IV)

16h30

Discussion