

# WHEN THE WEST/ERN MEETS THE SOUTH/ERN

As shown by Quentin Tarantino's latest film, *Django Unchained* (2012), compared to westerns, motion pictures on the American South are often presented as films of a "bad genre". However, like the movie scenarios on the Far West, the great narratives and quintessential representations of the Deep South have also profoundly affected the vision we have of American history and culture. Why, then, did we have to wait until the release of Tarantino's parodic and provocative western-soaked southern (or vice versa) to realize to what extent the codes, myths, motifs and typologies of the western genre can interact and overlap with the generic traits of the southern?

This and related questions will be debated by American, British and French specialists of American cinema at the April 2013 international symposium "When the West/ern meets the South/ern" at the University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Transatlantic and transdisciplinary, the encounter between film and literary studies, history and politics will constitute a major step towards the creation of an international network to enhance further explorations of this fascinating interdisciplinary object of study marked by the idea of "splitting", as well as by notions of "crossing" and "hybridization".

Le dernier film de Quentin Tarantino, *Django Unchained* (2012) en témoigne, comparés aux westerns, les récits filmiques sur le Sud états-unien sont souvent présentés comme des films d'un « mauvais genre ». Pourtant, tout aussi profondément que les récits sur le *Far West*, les grands récits et les représentations canoniques du « Sud profond » (*Deep South*) ont influencé notre vision de l'histoire et de la culture américaines. – Pourquoi fallut-il donc attendre le western imprégné de southern (ou vice versa), film provocateur et parodique de Tarantino, pour voir à quel point les codes, mythes, motifs et typologies du southern sont capables de se croiser et d'interagir avec les caractéristiques génériques du western ?

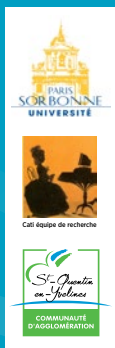
C'est l'une des questions qui seront débattues, en avril 2013, par des spécialistes américains, anglais et français du cinéma américain lors du colloque international « Quand le Western rencontre le Southern » à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Transatlantique et transdisciplinaire, à cheval entre études filmiques et études littéraires, entre l'histoire et la politique, cette rencontre constituera un premier pas important vers la création d'un réseau international pour encourager l'exploration interdisciplinaire de cette fascinante problématique émergente, marquée autant par les mots « clivages » et « croisements » que par celui « d'hybridation ».

**Organised by**  
CENTRE D'HISTOIRE CULTURELLE DES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES (EA2448)  
UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES  
LABORATOIRE HISTOIRE ET DYNAMIQUE DES ESPACES ANGLOPHONES (HDEA-CATI, EA4086)  
ÉCOLE DOCTORALE IV, UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE

**Sponsored by**  
CONSEIL SCIENTIFIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES  
CONSEIL SCIENTIFIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

AUDITORIUM  
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE  
45 BOULEVARD VAUBAN  
78047 GUYANCOURT

[www.uvsq.fr](http://www.uvsq.fr)



créa & exé : DirCom UVSQ - 07/2012 - EG/OC/DO - crédits photo : Thinkstockphoto.



**CHCSC**  
Centre d'histoire culturelle  
des sociétés contemporaines



# WHEN THE WEST/ERN MEETS THE SOUTH/ERN

19  
20  
**April**  
2013

international symposium  
programme

[www.chcsc.uvsq.fr](http://www.chcsc.uvsq.fr)

# FRIDAY, APRIL 19, 2013

9h

## WELCOME ADDRESS

### 9h15-10h45: "ORIGINS OF THE WESTERN AND THE SOUTHERN"

Chair: Jacques POTHIER (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

9h15-10h

■ Lauric GUILLAUD (université d'Angers): "The Literary Roots of Southern Westerns."

10h-10h45

■ Julie ASSOULY (université d'Artois): "The Wandering Character in the Coen Brothers' Films : from Southern Gothic to Western."

10h45-11h

## COFFEE BREAK

### 11h-12h30: "GENERIC CONVENTIONS OF THE WESTERN AND THE SOUTHERN"

Chair: Claire DUTRIAUX (université Paris-Sorbonne)

11h-11h45

■ Gilles MENEGALDO (université de Poitiers), "Western as a Mode of Expression for the North/South Conflict in *Great Day in the Morning* (Jacques Tourneur, 1956): Mythologies and Generic Conventions."

11h45-12h30

■ Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (université de Paris Ouest Nanterre la Défense), "Glorious Bastards in Tarantino's *Django Unchained*: When the West Crosses the South."

12h45-14h15

## LUNCH

### 14h15-15h15: KEYNOTE ADDRESS

■ Susan COURTNEY (University of South Carolina), "Split Screen Nation: Moving Images of the West, the South and the USA at Midcentury."

### 15h15-16h45: "CONFEDERATES GO WEST I"

Chair: Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (université Paris Ouest Nanterre La Défense)

15h15-16h

■ John DEAN (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), "Southerner Meets Yankee in the American Western Movie: Cross-cultural Clash and Social Blending?"

16h-16h45

■ Zeenat SALEH (université de Franche-Comté Besançon), "In-betweenness in Samuel Fuller's *Run of the Arrow*, (1957)."

16h45-17h

## COFFEE BREAK

### 17h-18h30: "CONFEDERATES GO WEST II"

Chair: Lauric GUILLAUD (université d'Angers)

17h-17h45

■ Michael BARTON (The Pennsylvania State University at Harrisburg), "When Secesh Went West: The Confederate Presence in the Ford Trilogy and the Meanings Thereof."

17h45-18h30

■ Donna SPALDING ANDRÉOLLE (université du Havre), "Revisiting (the) West: the Hero as Mediator of West/South-ern Confrontations in *Wild Wild West* (Barry Sonnenfeld, 1999)."

19h

## DINNER

# SATURDAY, APRIL 20, 2013

### 10h-11h30 "GENRE AND GENDER IN THE WESTERN AND THE SOUTHERN"

Chair: Gilles MENEGALDO (université de Poitiers)

10h-10h45

■ Sarah HATCHUEL (université du Havre), "Raoul Walsh, between the Western and the Southern: *Pursued* (1947), *Silver River* (1948), *Colorado Territory* (1949)."

10h45-11h30

■ Taïna TUHKUNEN (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), "Irving Cummings's *Belle Starr* (1941), or How Hollywood Turned the *Antebellum* Southern Belle into a Western Bandit Queen."

### 14h15-15h15: KEYNOTE ADDRESS

■ Christian VIVIANI (université de Caen), "Passée la porte, il n'y a rien que du vent : Southern et Western, du désenchantement au crépuscule."

12h30-14h

## LUNCH

### 14h-16h15 : "RACIAL FRONTIERS"

Chair: Sarah HATCHUEL

13h45-14h30

■ Spero T. LAPPAS (The Pennsylvania State University at Harrisburg), "Defending Tom Robinson: Atticus Finch on the American Moral Frontier in *To Kill a Mockingbird* (Robert Mulligan, 1962)."

14h45-15h30

■ Jacques POTHIER (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), "Tarantino: Unchaining Uncle Tom and Nigger Jim."

15h15-16h

■ Claire DUTRIAUX (université Paris-Sorbonne), "*Rosewood* (John Singleton, 1997): Regenerating African-Americans and the South through Western-style Violence."

16h15-16h30

## COFFEE BREAK

### 16h30-18h "OVERLAPPING TYPOLOGIES"

Chair: Taïna TUHKUNEN (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

16h30-17h15

■ Lee BROUGHTON (University of Leeds), "Alfonso Brescia's *Days of Violence* (1967): a 'Spaghetti Southern' Par Excellence."

17h-18h

■ Hervé MAYER (université de Paris Ouest Nanterre la Défense), "The South between two Frontiers: Confederate Cowboys and Savage Rednecks."

# WHEN THE WEST/ERN MEETS THE SOUTH/ERN