

**Bruna Oliveira Santiago (Universidade NOVA de Lisboa)**

**Date de séjour:** du 1 septembre 2021 au 31 Mai 2022

**Sujet de recherche:** Production et circulation des périodiques illustrés au Portugal et au Brésil pendant la seconde moitié du XIXe siècle

Cette recherche doctorale vise à étudier la production et la circulation des périodiques illustrés au Portugal et au Brésil durant la seconde moitié du XIXe siècle afin d'identifier les lieux de production, d'impression et de circulation de ces périodiques. Il entend également étudier les relations entre les agents impliqués dans ce processus (propriétaires, éditeurs, directeurs, illustrateurs et graveurs, etc.), afin de comprendre la dynamique qui se cache dans les coulisses de la production.

L'identification et l'analyse des lieux mentionnés, à l'aide d'un système d'information géographique (SIG), permettront d'explorer le caractère transnational de la circulation et de la consommation des images au cours de la période définie. Les agents producteurs des périodiques seront mis en relation au moyen d'une analyse de réseau, ce qui permettra de comprendre le processus qui va de la production à la consommation de l'imprimé, ainsi que les connexions générées par la circulation culturelle à laquelle étaient soumises ces publications, intégrées dans la dynamique de globalisation des dernières décennies du XIXe siècle.

Le corpus documentaire est composé d'un total de onze périodiques illustrés destinés au Portugal et au Brésil, qui ont circulé entre 1856 et 1893. Parmi eux, cinq ont été produits à Lisbonne, trois à Paris, un à Porto, un à Londres et un à Barcelone. En plus des sources citées, nous avons l'intention de consulter des documents auxiliaires qui peuvent contribuer à éclairer le processus de production, de distribution et de consommation comme, par exemple, les suppléments illustrés, les catalogues des maisons d'édition, d'autres travaux des propriétaires et directeurs des périodiques étudiés et la correspondance échangée entre les personnes impliquées dans le processus. Au-delà de l'étude des dynamiques de production et de diffusion, on explorera la manière dont les magazines ont été idéalisés et conçus, ainsi que les autres activités des fondateurs, qui peuvent fournir des indices significatifs sur l'histoire de la presse.

#### **Présentation bio :**

Bruna Oliveira Santiago est actuellement doctorante en histoire contemporaine à la l'Institut d'Histoire Contemporaine (IHC) de l'Université NOVA de Lisbonne, où elle réalise une thèse intitulée « Production et circulation des périodiques illustrés au Portugal et au Brésil pendant la seconde moitié du XIXe siècle: agents et espaces ». En 2020, elle a obtenu une bourse du gouvernement portugais (FCT) pour poursuivre son doctorat à Lisbonne et faire un séjour de recherche de neuf mois au CHCSC.

**Référente:** Anaïs Fléchet