

Odile DRESCH- KRAKOVITCH

Carrière toute entière passée aux Archives nationales. Conservateur dans différents services :

- Conservatrice au Service des renseignements : avril 1966.
- Conservatrice à la Section ancienne : janvier 1973 à fin 1986.
- Conservatrice à la Section moderne : 1987 à 2000.

Conservatrice en chef : septembre 1990.

Conservatrice générale : mars 2000

Admise à la retraite le 1^{er} octobre 2000.

Titres universitaires :

- Diplômée de l'École des Chartes, promotion 1966 (thèse sur *l'Ordre des Minimes à Paris* (signalée au Ministre), publiée en cinq articles).
- Thèse de Troisième cycle : *La Censure théâtrale de 1830 à 1850*, soutenue à l'Université d'Aix-en-Provence (dir. : Mme Knibiehler), 1979. Mention très honorable à l'unanimité du jury.
- Thèse de doctorat d'État sur travaux : *Censures et répressions au XIX^e siècle*, soutenue à l'Université Paris VII (dir. : Mme Perrot, président du jury : M. Corbin), 1992 (thèmes à l'origine de nombreux travaux, publications, et articles énumérés ci-dessous). Mention très honorable à l'unanimité du jury.

Coordonnées :

42, rue du Père-Corentin. 75014. Paris

Tel : 06 08 51 73 65

Courriel : odilekrako@gmail.com

Champ(s) de recherches

- . La censure théâtrale au XIX^e siècle.
- . Les mentalités à travers le théâtre au XIX^e siècle.
- . Les rapports de sexes vus à travers le théâtre au XIX^e siècle.
- . Les femmes dramaturges.
- . La répression et les bagnes coloniaux au XIX^e siècle.
- . Les femmes bagnardes et les femmes condamnées.
- . Les imprimeurs parisiens sous Napoléon I^{er}.
- . Les Impressions de la Révolution (Impressions par l'Imprimerie nationale des actes des Assemblées révolutionnaires).

Recherches en cours et projets de livres

- *Les Femmes, la grande peur du XIX^e siècle : leurs représentations au théâtre.*

- *La Plume et les ciseaux : Censeurs et dramaturges au XIX^e siècle* (livre regroupant

les "collaborateurs" : Pixérécourt, Scribe, Alexandre Dumas fils, Labiche ; les "résignés" : Lebrun, Nerval, Vigny, Balzac, pour la monarchie de Juillet, Musset, Augier, Sardou, George Sand, Paul Meurice pour le Second Empire ; les "résistants" enfin : Chénier, Delavigne, Hugo, Alexandre Dumas père, Frédérick Lemaître, Félix Pyat et Eugène Sue).

- *Peurs politiques et sociales au XIX^e siècle*, à travers le répertoire théâtral.

- *Filles perdues, filles sauvées ? La maison du Bon Pasteur à Paris*, vue à travers les carnets de sa présidente, la comtesse de Vignolles (1825-1879). Étude sur la philanthropie face à la délinquance féminine.

- Réédition du rapport, fondamental pour l'étude de la politique du livre et de la liberté de pensée sous le Premier Empire, rédigé par le baron Locré : *Discussion sur la liberté de la presse, la censure, la propriété littéraire, l'imprimerie et la librairie...dans le Conseil d'État...1808-1811*. Paris, 1819, 300 p.

- *Les Débats à la Chambre sur la politique théâtrale, de 1871 à 1960*. Édition et commentaires.

Inventaires et éditions de textes terminés et prêts pour l'édition

- *La Censure théâtrale (1850-1870). Édition des procès-verbaux*. Suite de la publication, par les éditions Classiques Garnier, en 2016, des rapports des censeurs sous la monarchie de Juillet : *La Censure théâtrale (1835-1849)*. A paraître chez Classiques Garnier, en décembre 2024.

- *Les Cafés-concerts, théâtres secondaires ? De l'Empire libéral à la fin de l'ordre moral, 1867-1875* (étude non pas du répertoire des chansons, mais des pièces, dont la surveillance fut décrétée en 1867). A paraître

chez Classiques Garnier, en 2025.

- *Censure des répertoires des petits théâtres parisiens (1835-1906)*. Inventaire des manuscrits des pièces (F 18 1017 à 1344, F18 1518.) et des procès-verbaux des censeurs (F 21 966 à 995). Inventaire faisant suite à la *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens*, publié par les Archives nationales en 1997. A paraître aux Éditions SPM.

- *Les Petites Antilles sous l'Ancien Régime (1610-1792)*. Inventaire de la sous-série Colonies C 10 (Archives d'Outre-mer à Aix). A paraître aux Éditions SPM.

- *Les Impressions du Directoire*. Archives nationales, sous-série des Archives imprimées, AD XVIII C 358 à 523. Inventaire analytique, faisant suite à l'inventaire des *Impressions de la Convention*. A paraître aux Éditions SPM.

- *Les Impressions des assemblées Constituante et Législative*. Archives nationales, sous-série des Archives imprimées, AD XVIII C 1 à 207. Inventaire analytique précédant l'inventaire des *Impressions de la Convention*. A paraître aux Éditions SPM.

Livres :

1) Censure des théâtres et des livres au XIX^e siècle.

- *Hugo censuré. La liberté du théâtre au XIX^e siècle* (publication à partir de ma thèse de Troisième cycle ; le thème, *La Censure théâtrale* (1830 à 1850), a été étendu à l'ensemble du XIX^e siècle). Paris, Calmann-Lévy, 1985. Médaille de l'Académie française, 1986.

- *Les Imprimeurs parisiens sous Napoléon I^{er}. Edition critique de l'enquête de décembre 1810. Censure, répression et réorganisation du livre sous le Premier Empire*. (collaboration de J.D. Mellot et E. Queval). Paris-Musées, Commission des travaux historiques, collection dite « verte », 2008, in-4°, 244 p.

- *Le Théâtre monte au front* (dir. Chantal Meyer-Plantureux). Paris, Éditions Complexe, 2008, 417 p. (Rédaction du chapitre 1, « Le

Répertoire parisien de la Grande Guerre sous l'œil de la censure », p. 19-59 ; du chapitre 5 : « Sous la patrie, le patriarcat : la représentation des femmes dans le théâtre de la Grande Guerre », p. 99-117 ; édition des procès-verbaux de censure, p. 225-245, et de la pièce de Guillot de Saix, *Le Père et le fils*, p. 211-220).

2) Femmes au XIX^e siècle

- *Les Femmes bagnardes*. Paris, Olivier Orban, 1990, 303 p. Réédité chez Perrin, 1998.

- *Maria Deraismes. Ce que veulent les femmes*. Articles et discours de 1869 à 1894. Préface, notes et commentaires par O. Krakovitch. Paris, Syros, 1980, 143 p.

- *L'Exclusion des femmes : masculinité et politique dans la culture au XX^e siècle* (dir. O. Krakovitch et G. Sellier). Paris-Bruxelles, Éditions Complexe, collection " Histoire culturelle ", 2001.

- *Femmes de pouvoir : mythes et fantasmes* (dir. O. Krakovitch, G. Sellier, E. Viennot), Paris, Harmattan, 2001, 237 p.

3) Inventaires des fonds des théâtres et de de la censure théâtrale ; édition des rapports des censeurs et de pièces de théâtre

- *Les Pièces de théâtre soumises à la censure (1800-1830)*. Inventaire des manuscrits des pièces (F 18 581 à 668) et des procès-verbaux des censeurs (F 21 966 à 995). Paris, Archives nationales, 1982, 335 p.

- *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906)*. Inventaire des manuscrits des pièces (F 18 669 à 1016) et des procès-verbaux des censeurs (F 21 966 à 995). Paris, Archives nationales. 2003, 894 p.

- *Archives du théâtre de l'Odéon. 1809-1983*. Répertoire numérique détaillé de la sous-série 55 AJ, par E. Gautier-Desvaux, Y. Isselin, O. Krakovitch, B. Labat-Poussin et S. Nicolas. Introduction par O. Krakovitch. Paris, Archives nationales, 2009. 344 p.

- *La Censure théâtrale (1835-1849). Édition des procès-verbaux*. Paris, Classiques Garnier, 2016, 801 p.

- *Edith aux cheveux longs*, drame d'Alexandre Dumas, publié en annexe du premier tome du *Théâtre complet* d'Alexandre Dumas. Paris, Champion, 2023.

• **4) Inventaires, édition de textes sur Paris et la Révolution**

- *Délibérations du Bureau de la Ville de Paris. 1789-1790*. Édition par Michèle Bimbenet-Privat et Odile Krakovitch, dans *Histoire générale de Paris, Registres des délibérations du Bureau de la ville de Paris publiés par les soins du service des travaux historiques de la Ville*. Paris, in-4°, 1990, 439 p.

- *Les Impressions de la Convention 1792-an IV*. Inventaire analytique des articles de la sous-série des Archives imprimées AD XVIII C 208-357. Paris, Archives nationales, 1997, in-4°, 553 p.

5) Inventaires sur les bagnes et les colonies

- *Établissements pénitentiaires coloniaux, 1792-1952. Sous-série Colonies H*. Répertoire numérique, en collaboration avec Sylvie Clair et Jean Prêteux. Paris, Archives nationales, 1990, 107 p.

- *Arrêts, déclarations, édits et ordonnances concernant les colonies, 1666-1779. Inventaire analytique de la sous-série Colonies A*. Paris, Archives nationales, 1993, in-8°, 483 p.

- *Inventaire analytique de la sous-série Colonies C 8^B 1 à 27 : Martinique* (T. III, correspondance à l'arrivée), en collaboration avec Michèle Bimbenet et Etienne Taillemite. Paris, Archives nationales, 1984, 505 p.

- *Consulats de France en Grèce et Turquie. Correspondance des consuls d'Athènes et de Nègrepont. Mémoires et documents* (sous-série Affaires Étrangères B^I 173, 174, 908 et A.E B^{III} 412 à 415). En collaboration avec Mmes Psaras et Zaïmara. Paris, Archives nationales, 1985, 125 p.

- *Terres de bagne*. Catalogue de l'exposition tenue au Centre des Archives d'Outre-mer (dir. Sylvie Clair). Aix-en-Provence, 1990.

6) *Inventaires, catalogues et participation aux ouvrages collectifs publiés par les Archives nationales*

a) Inventaires et ouvrages collectifs

- *Greffiers des bâtiments de Paris. Procès-verbaux d'expertises. Règne de Louis XIII (1610-1643). Sous-série Z¹J 256 à 261.* Inventaire analytique. Paris, Archives nationales. 1980, 361 p.

- *Mémoires, expertises, toisés et devis relatifs à diverses constructions sises à Paris ou dans sa banlieue (XVII^e-XVIII^e siècles).* Sous-série Z¹J 1256 à 1312. Inventaire analytique dactylographié, non publié, 1980, 44 p.

- *Les Postes de 1789 à 1940.* Inventaire sommaire détaillé. Sous-série F 90 19001 à 19104, Paris, Archives nationales, 2000, 399 pages dactylographiées, (avec la collaboration de Marie-Thérèse Lalagüe-Guilhemsans, Thierry Roquincourt, E. Vaillé). Non publié.

- *Les Archives nationales, État général des fonds,* publié sous la direction de Jean Favier. T.I, *l'Ancien Régime,* sous la direction d'Etienne Taillemite, (voir ma collaboration, notamment p. 540- 570, 587-595, 633-636, 643-646). Paris, Archives nationales, 1978.

- *Les Archives nationales. État des inventaires,* publié sous la direction de Jean Favier. T. II, 1789-1940 (voir ma collaboration, notamment p. 116, 127-130, 144-145, 152-153, 168-176). Paris, Archives nationales, 1991.

- *Les Réformés à la fin du XVI^e siècle. Relevés de documents* (en collaboration avec Armelle Sentilhes-Sabbagh). Paris, Société de l'histoire du Protestantisme français, (1971), 140 p.

- *Des États-Généraux au 18 Brumaire à travers les archives.* Paris, Archives nationales, Documentation française, 1988, in-4°, 437 p. (voir ma collaboration p. 257-272, et 314-336).

- *Archives Picasso,* Inventaire sommaire détaillé, dactylographié, avec la collaboration d'Anne Baldassari, sous-série 515 AP. Paris, septembre 2000. 114 p.

b) Catalogues d'expositions

- *René de Lucinge et le rattachement des pays de l'Ain à la France en 1601.* Exposition organisée par les Archives nationales et l'Association des Amis

du Château des Allymes. Lyon, 1966, 63 p.

-*Léon Blum*. Archives de France, Palais Soubise, 1972, 95 p.

-*Rome à Paris*. Exposition organisée à l'occasion du jumelage Paris-Rome. Paris, Petit-Palais, février 1968.

7) *Direction de numéros de revues*

-*Gazette des Archives*

"Les Fonds fermés", n° 125-126, 2^e et 3^e trimestre 1984.

"L'Inventaire", n° 152-153, 1^e et 2^e trimestre 1991.

-*Bulletin de la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle*

"Jeunesses au XIX^e siècle", n° 8, 1992 (en collaboration avec Evelyne Resnick et Frédéric Chauvaud).

"Utopies au XIX^e siècle", n° 9, 1993 (en collaboration avec Evelyne Resnick et Frédéric Chauvaud).

Articles :

1) *Censure, Théâtres parisiens, Dramaturges, Femmes au théâtre, Thèmes réprimés*

A) Censure et théâtres :

- « Les Ciseaux d'Anastasia : la censure du théâtre au XIX^e siècle », dans *Censures, de la Bible aux larmes d'Éros*. Paris, Bibliothèque publique d'information, Centre Georges Pompidou, 1987, p. 59-67.

- « La Censure se porte bien » (réflexions sur quatre ouvrages), dans *Histoire et archives*, n° 2, juillet décembre 1997, p. 185-193.

- « La Mise en pièces des théâtres : la censure des spectacles au XIX^e siècle », dans *Maintien de l'ordre et polices en France et en Europe au XIX^e siècle*, Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle, Paris, Édition Créaphis, 1987, p. 287-300.

- « Silence consenti, silence imposé ? L'évolution... de la censure au XIX^e siècle », dans *Bulletin de la Société d'Histoire de la Révolution de 1848*, n° 10, 1994, p. 37-50.

- « Pour ou contre ? Les opinions des dramaturges français sur la censure pendant la première moitié du XIX^e siècle », dans *Romanticismi, la rivista del C.R.I.E.R.*, anno III-2018, p. 69-102.

- « Consensus entre censeurs et critiques dramatiques au XIX^e siècle ». Actes du colloque *Censure et critique* (dir. Laurence Macé, Yvan Leclerc, Claudine Poulouin), Rouen, 4-6 avril 2013. Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 199-219.

- « Le Consensus moral entre censeurs et dramaturges durant la première moitié du XIX^e siècle », dans *Le Choix d'Hercule, Morales du premier XIX^e siècle* (dir. Sophie Vanden Abeele-Marchal, Christophe Pradeau, et Myriam Roman). Paris, Sorbonne-Université Presses, 2024, p. 57-71.

- « Une Seule et même répression pour le théâtre et la presse au XIX^e siècle ? », colloque *Presse et scène au XIX^e siècle* (dir. Olivier Bara et Marie-Éve Therenty). Montpellier, 17-19 juin 2010. Media 19, p. 1 à 14. [http://www. Medias 19](http://www.Medias19).

- « Les Manuscrits de censure, mémoires de l'éphémère, intermédiaires entre textes et représentations », dans *Quelles mémoires pour le théâtre ? Actes du colloque organisé par les Archives départementales de Saint-Etienne, février 2008* (dir. Denys Barau). Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2009, p. 103-119.

- « Éphémère de la fête, pérennité des archives : le fonds de la censure théâtrale », dans *Mémoires de l'éphémère : fêtes et spectacles dans le patrimoine écrit*, colloque tenu à Lyon, dans le cadre du mois du patrimoine écrit, 2-3 octobre 1997. Lyon, 1998, p. 127-144.

- « La Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, pour ou contre la censure ? En un combat douteux... », dans *Nineteenth century french studies*, t. 18, n° 3 et 4, 1990 : mélanges offerts à Fernande Bassan, *Le*

Siècle inépuisable, p. 363-378.

- « La Foule des théâtres parisiens sous le Directoire, ou de la difficulté de gérer l'opinion publique », dans *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 1998/2, *les Foules au XIX^e siècle*, p. 21-41.

-« Le Théâtre de la République et la censure sous le Directoire », dans *Le Théâtre de la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)* (dir. Martial Poirson). Colloque tenu au château de Vizille, janvier 2008. Grenoble, Éditions Desjonquières, 2008, p. 169-192.

- « La Censure théâtrale sous le Premier Empire », dans *Revue de l'Institut Napoléon*, 1992, T. II, n° 158-159, p. 9-105.

- « Les Romantiques et la censure au théâtre », dans *Revue d'histoire du théâtre*, 1984, n° 1, p. 56- 68.

- « Le Théâtre sous la Restauration et la monarchie de Juillet : lecture et spectacle », dans *Mesure(s) du livre*, colloque organisé par la Bibliothèque nationale et la Société des Études Romantiques (mai 1989), p. 147-164.

- « La Révolution, à travers le théâtre, de 1815 à 1870 : à chaque génération sa peur ». Colloque organisé par la Société de 1848, en 1989 : *Le XIX^e siècle et la Révolution française*. Paris, Édition Créaphis, 1992, p. 57-76.

- « La Censure des spectacles sous le Second Empire », dans *La Censure en France* (dir. Pascal Ory). Paris, Complexes, 1997, p. 53-76.

- « La Censure dramatique : de l'ordre impérial à l'indifférence », dans *Les Spectacles sous le Second Empire* (dir. Jean-Claude Yon). Paris, Armand Colin, 2010, chapitre III, p. 41-50.

- « Censure », dans *Dictionnaire du Second Empire* (dir. J. Tulard). Fayard, 1995, p. 252-260.

- « Théâtre et théâtres parisiens », dans *Dictionnaire du Second Empire* (dir. Jean Tulard). Fayard, 1995, p. 1252-1256.

- « La Censure des théâtres durant la Grande Guerre ». *115^e Congrès national des Sociétés savantes, Histoire moderne et contemporaine*. Avignon, 1990, p. 331-353.

- « De Thermidor aux Paravents. La liberté théâtrale, objet de débat politique à l'Assemblée », dans *Le Théâtre dans le débat politique*. Colloque de Cerisy, (dir. Chantal Meyer-Plantureux), septembre 2005. *Théâtre/Public*, revue bimestrielle publiée par le Théâtre de Gennevilliers. 2^e trimestre 2006, p. 6-18.

- « L'Opéra-Comique et la censure », dans *Die Opéra Comique und ihr Einfluss auf das europäische Musiktheater in 19 Jahrhundert*, colloque tenu à Francfort en 1994 (dir. Herbert Schneider et Nicole Wild). Georg Olms, Hildesheim, 1997, p. 211-234.

-« L'Odéon de 1782 à 1968 : deux siècles, ou presque, de jeunesse et de révolution », conférence donnée le 26 mars 2009, publiée dans le *Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris*. Nouvelle série, n° 22, 2009, p. 25-43.

- « Le Théâtre-Historique censuré », dans *Alexandre Dumas, le Théâtre-Historique, II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure*. 2009, n° 36, *Cahiers Alexandre Dumas* (dir. Claude Schopp), p. 174-196.

- « Le Répertoire du petit théâtre de Compiègne de 1832 à 1870 », actes du colloque : *Théâtres de cours, théâtres privés*, tenu à Compiègne les 18-19 octobre 1996. Paris, Éditions du Mécène, 1998, p. 41-50.

- « Censure et autocensure des livrets : le Théâtre Lyrique et son directeur Carvalho », dans *Livret d'opéra*, colloque de l'Université de Bourgogne, 22 et 23 mars 2001 (dir. Georges Zaragoza). Paris, Phenix Éditions, 2002, p. 309-328.

- « Censure des spectacles de marionnettes à Paris, XIX^e siècle », colloque organisé par le Département des Arts du Spectacle, à la Bibliothèque nationale. 2010. A paraître.

B) Censure et dramaturges :

- « La Peur d'un roi désacralisé : la censure des tragédies de Marie-Joseph Chénier sous la Restauration et la monarchie de Juillet », dans *Parlement(s)*, revue d'histoire politique, hors-série n° 8 : *Scènes politiques* (dir. Corinne Legoy). Paris, Éditions Harmattan, septembre 2012, p. 81- 94.

- « Casimir Delavigne, réformiste tranquille honni des censeurs », dans *Casimir Delavigne en son temps, vie culturelle-théâtre-réception*, colloque de Rouen, 24-25 octobre 2011 (dir. Sylvain Ledda et Florence Naugrette). Paris, Eurédit, 2012, p. 145-174.
- « Un Exemple modèle de censure théâtrale sous la Restauration : l'affaire du *Cid d'Andalousie* [de Pierre Lebrun] (1823-1830) », dans *Orages*, n° 10, *L'Œil de la police*. Paris, mars 2011, p. 135-182.
- « Labiche et la censure, ou un vaudeville de plus », dans *Revue historique*, n° CCLXXXIV/2, 1991, p. 341-357.
- « Labiche et la contestation de l'ordre établi », dans la revue virtuelle *Belphégor*, vol. VIII, n° 1 : *Labiche et le théâtre au second degré* (dir. Dominique Laporte), décembre 2008 (<http://www.dal.etc/ca/belphegor>), non paginé.
- « Alexandre Dumas et la censure, ou la comédie de Qui perd gagne », dans *Cent cinquante ans après : les Trois mousquetaires, le Comte de Monte-Cristo* (dir. Fernande Bassan, Claude Schopp). Société des amis d'Alexandre Dumas, Marly-le-Roi, 1995, p. 165-187.
- « Manuscrits des pièces d'Alexandre Dumas, et procès-verbaux de censure de ces pièces, conservés aux Archives nationales », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1982, 2^e tr., p. 638-646
- Participation à l'édition de la correspondance entre Alexandre Dumas et le prince Napoléon dans *Le Prince et l'écrivain, Alexandre Dumas et le prince Napoléon*, 2012, n° 39, *Cahiers Alexandre Dumas* (dir. Claude Schopp).
- « Le Plus refusé des auteurs dramatiques, ou les démêlés de Balzac avec la censure », dans *l'Année balzacienne*, 1994, p. 273-307.
- « Alfred de Vigny, ou l'académicien censuré pour ses oeuvres de jeunesse », colloque *Poétique de Vigny* (dir. Sylvain Ledda et Lise Sabourin), Cerisy, 28 juin-5 juillet 2013. Paris, Honoré Champion, 2016, p. 119-144.
- « George Sand et la censure, ou “ la bonne dame du théâtre” », dans *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 131^e

année, 2004, p. 1-32.

- « Liberté du roman, censure du théâtre : les difficultés d'Eugène Sue dramaturge », dans *le Roman feuilleton et le théâtre*, Colloque à Paris X, octobre 2003. A paraître.

- « Eugène Sue, auteur dramatique censuré », dans *Rocambole*, bulletin des *Amis du roman populaire*, n° 28/29, *Relecture d'Eugène Sue*, automne hiver 2004, p. 31-54.

- « Édition des comptes-rendus parus dans la presse à la création du *Chandelier* d'A. de Musset », dans *Alexandre Dumas, le Théâtre-Historique*, I. *Le Répertoire et la troupe*, n° 2008, *Cahiers Alexandre Dumas*, p. 97-106.

- « Du refus à la soumission : les difficiles rapports de Musset avec le monde du théâtre », dans *Alfred de Musset. Les nouveaux cahiers de la Comédie-Française. L'Avant-scène théâtre* (numéro paru à l'occasion de la mise-en-scène de *Fantasio* à la Comédie-Française), juillet 2008, p. 67-78.

- « Sardou et la censure, ou le contestataire contesté », dans *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, colloque tenu à l'Université de Strasbourg (dir. Guy Ducrey), 22-24 septembre 2005. Presses Universitaires de Strasbourg, 2008, p. 33-66.

- « Sardou et les femmes », dans *Victorien Sardou, le théâtre et les arts* (dir. Isabelle Moindrot), colloque *Victorien Sardou*, Tours, janvier 2009. Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 77-90.

- « Paul Meurice et la censure : l'affaire de *Paris* », colloque *Victor Hugo et Paul Meurice "allumeur d'étoiles"*, organisé par la *Société des Amis de Victor Hugo*, 15-18 septembre 2005, publié dans *L'Écho Hugo*, n° *Victor Hugo et Paul Meurice*, hors-série (dir. Danièle Gasiglia et Arnaud Laster). 2009, p. 74-86.

- « Paul Féval, ou la Censure du drame populaire », dans *Rocambole*, bulletin des *Amis du roman populaire*, n° 75-76, *Le Mystérieux Paul Féval*, été-automne 2016, p. 111-127.

- « Émile Souvestre, dramaturge proche du peuple, toléré par les censeurs », à paraître.

C) Femmes et théâtres

- « Les Femmes et l'argent dans le théâtre au XIX^e siècle », dans *Diplômées*, revue trimestrielle de l'AFDU (Association des Femmes Diplômées de l'Université), n° 229, juin 2009, p. 92-96.
- « Les Femmes de pouvoir dans le théâtre de la Restauration », dans *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières, 1760-1830* (dir. Paul Mironneau, Gérard Lahouati). Oxford, Voltaire foundation, 2007, p. 257-284.
- « Théâtre féminin ou féministe ? », dans *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile- de-France*, 131^e année, 2004, p. 65-97.
- « L'Exclusion des femmes de la création théâtrale », dans *Diplômées*, revue trimestrielle de l'AFDU (Association française des Femmes Diplômées de l'Université), n° 207, décembre 2003, p.190-193.
- « Les Femmes dramaturges », dans *Pénélope*, n° 3, automne 1980, *Les Femmes et la création*, p. 29-36.
- « Rachel », colloque organisé par le Département des Arts du Spectacle, Bibliothèque nationale, 2010. A paraître.
- « Les Femmes de pouvoir dans le théâtre romantique », dans *Femmes de pouvoir : mythes et fantasmes* (dir. O. Krakovitch, G. Sellier, E. Viennot). Paris, Éditions Harmattan, 2001, p. 97-118.
- « Les Femmes de pouvoir dans le théâtre romantique », dans *Figures féminines de l'histoire occidentale dans la littérature française* (dir. Mercé Boixaren, Esther Juan-Oliva, Angela M. Romera-Pintor). Préface de Michelle Perrot. Paris, Honoré Champion, 2016, p. 199-215.
- « Les Femmes de pouvoir dans le théâtre de Dumas : de Christine à Messaline », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2004, 104^e année, n° 4, p. 811-829.
- « Haine et peur du pouvoir des femmes. Enquête à travers le théâtre français du XIX^e siècle », dans *Femmes et pouvoirs* (dir. Sophie Stoffel), séminaire tenu en 2005 à l'Université des Femmes à Bruxelles. Bruxelles, Collection *Pensées féministes*, 2007, p. 243-261.

- « Du mélodrame au Grand Guignol : la femme victime dans la dramaturgie populaire du XIX^e siècle », dans *Culture d'élite, culture de masse et différence des sexes* (dir. G. Sellier et E. Viennot). Paris, Éditions Harmattan, 2004, p. 77-103.

- « Femme coupable, femme condamnée dans le théâtre du XIX^e siècle », dans *Le Temps de l'histoire*. A paraître.

- « Sous la patrie, le patriarcat : la représentation des femmes dans le théâtre de la Grande Guerre », dans *L'Exclusion des femmes : masculinité et politique dans la culture au XX^e siècle* (dir. O. Krakovitch et G. Sellier). Bruxelles-Paris, Éditions Complexe, 2001, p. 21-54.

- « L'Exclusion des femmes de la création théâtrale », *La création artistique et les femmes en France*, n° 207, *Diplômées*, revue de l'Association française des Femmes Diplômées des Universités, décembre 2003, p. 189-192.

- « Les Femmes dramaturges et les théâtres de société au XIX^e siècle », dans *Tréteaux et paravents, le théâtre de société au XIX^e siècle* (dir. Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec). Édition Créaphis, 2012, p.183-200.

- « Jeanne d'Arc ou la vertu dans le théâtre parisien du XIX^e siècle », Colloque IMEC, *Histoire dans le cinéma et le théâtre*. Caen, Abbaye d'Ardenne, septembre 2010. A paraître.

D) Thèmes réprimés

- « Avant le Grand-Guignol, la cruauté sur le boulevard du Crime », dans *Europe*, n° 835-836, *Sade*, novembre-décembre 1998, p. 123-137.

- « Robert Macaire ou la grande peur des censeurs », dans *Europe*, n° 703-704, *Mélodrame*, novembre-décembre 1987, p. 49-60.

- « Le Peuple sur les scènes parisiennes, du Second Empire à la fin de l'«Ordre moral» : disparition et réapparition symboliques », dans *Théâtre populaire et représentations du peuple* (dir. Marion Denizot). Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 43-59.

-« Les Ouvriers dans le théâtre de la monarchie de Juillet et du Second Empire : censure et répression », dans *Benoît Malon, le mouvement*

ouvrier, le mouvement républicain à la fin du Second Empire (dir. Michel Cordillot, Claude Latta), colloque à Précieux, décembre 2006. Édition Les Amis de Benoît Malon, Jacques André éditeur, Lyon, 2010, p. 231-250.

- « L'Enfance délinquante sur les scènes parisiennes aux XIX^e et XX^e siècles », dans *Le Temps de l'histoire*. A paraître.

-« Les Mythes du bon et mauvais roi : Henri IV et François I^{er} dans le théâtre de la première moitié du XIX^e siècle », dans *La Légende d'Henri IV*, colloque à Paris, 25 novembre 1994. Société Henri IV, Pau, 1995, p. 215-241.

-« L'Image du père dans les livrets d'opéra au XIX^e siècle : tradition et évolution », séminaire *Rapports sociaux de sexe dans les champs culturels* (thème de l'année 2001 : *l'Image parentale*). A paraître.

- « Théâtre et censure religieuse », dans *L'Avant-scène théâtre. Les Nouvelles Voltaire's Folies*, spectacle de Jean-François Prévaud, n^o 1231, 1^{er} novembre 2007, p. 64-67.

-« De la désacralisation à la dérision : la justice sur les scènes parisiennes du Premier au Second Empire », dans *Le Sanglot judiciaire : la désacralisation de la justice (VIII^e-XX^e siècles)*, (dir. Frédéric Chauvaud), Colloque à Royaumont. Paris, Édition Créaphis, 1999, p. 127-154.

- « Le Silence des théâtres sur les drogues : autocensure ou censure ? », dans *Sociétés et représentations*, n^o1, novembre 1995 : *Arts sous dépendance, toxicomanie et création*, p. 153-166.

-« Paris sur scène au XIX^e siècle, mythe ou décor ? », dans *Sociétés et représentations*, n^o 17, *Imaginaires parisiens* (dir. Jean-Louis Robert et Myriam Tsikounas), 2004, p. 195-210.

- Préface à Dominique Delord, *L'Enfant de la Chapelle : les Bouffes du Nord, 1876-1974*, dans *Histoire et Vies du 10^e*. Bulletin de la *Société historique du 10^e arrondissement de Paris*. Hors série, n^o 5/2017, p. 9-11.

2) Histoire du livre et de la librairie

-« Le Régime du brevet pour les libraires : le décret du 5 février 1810 », dans *Histoire de la librairie française* (dir. Patricia Sorel et Frédérique

Leblanc). Paris, in-4°, Éditions du Cercle de la librairie, 2008, p. 5-15.

- Biographies des imprimeurs parisiens : Canel (Urbain), Dubochet (Jean-Jacques), Furne (Charles), Gosselin (Charles), Paulin (Jean), Renduel (Eugène), dans *Dictionnaire encyclopédique du livre* (dir. Jean-Frédéric Mellot), T.I, II et III. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2006-2011.

- « Répression », dans *Dictionnaire encyclopédique du livre* (dir. Jean-Frédéric Mellot), T. III. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2011, p. 544-548.

- « Une collection “Mémoire des femmes”, une maison d’édition “Côté-femmes”, deux expériences de publication d’histoire féministe dans les années 1970-1980 », dans le Bulletin d’information de l’*Association pour le développement de l’histoire des femmes et du genre, Mnemosyne*, n°5, octobre 2007, *L’Histoire des femmes et du genre dans l’édition en France*, p. 18-41.

- Deux articles d’actualité sur l’affaire dite « Handke » :

« Quand la parité sert d’alibi politique », dans *Le Monde*, 5 août 2006, p. 12.

« Points de vue d’historiennes », dans *Journal des trois théâtres, Comédie-Française*, n° 21, août 2006, p. 37-39.

3) Bagnes, Justice, Femmes bagnardes, Répressions et révoltes de femmes

- « Les Bagnes de la Troisième République, ou l’exclusion totale : la loi de la relégation de 1885 », dans *Ultramarines*, revue de l’Association des Amis des Archives d’Outre-Mer, Aix-en-Provence, n°21, *Bagnes et bagnards*, nov. 2001, p. 4-9.

- « Les Archives des bagnes de Cayenne et de Nouvelle-Calédonie : la sous-série Colonies H aux Archives nationales », dans *1848, Révolutions et mutations au XIX^e siècle*, bulletin de la Société d’histoire de la Révolution de 1848, 1985, n° 1, p. 45-51.

- « Les Femmes dans les bagnes de Guyane et Nouvelle-Calédonie », dans *Histoire de la Justice*, Association française pour l’histoire de la justice, n° 3, 1990, p. 51-68.

- « Les Femmes envoyées au bagne pour cause de vol », dans *Bulletin*

d'information des Études féminines (BIEF), Aix-en-Provence, 1983, p. 61-81.

- « Le Rôle des femmes dans l'insurrection du sud de la Martinique en septembre 1870 », dans *Nouvelles questions féministes*, n°9-10, 2^e tr. 1985, p. 35-51.

-« Les Femmes bagnardes : nouvelles sources, nouvelles approches ». A paraître.

-« Les Dernières femmes bagnardes », *Ultramarines*, revue de l'Association des Amis des Archives d'Outre-Mer. A paraître.

- « Louise Michel », notice biographique dans *Diplômées*, revue de l'AFDU (Association française des Femmes Diplômées des Universités), n°212, mars 2005, p. 341.

- « Lettres de prisonnières et bagnardes », dans *Histoire de la Justice*, Association française pour l'histoire de la justice, n°5, 1992, p. 153-170.

- « Une Traversée sans retour. Portraits de femmes », dans *Histoire. Les Collections, Le Temps des bagnes. Guyane, 1852-1953*. Paris, Histoire éditions, septembre 2014, p. 60-63.

- « Les Antillais et les bagnes de Cayenne. Nouvelle approche de la répression dans les Caraïbes », dans *Revue historique*, CCLXXXIV, n° 1, 1984, p. 89-100.

- « Conclusions », participation à la Table ronde finale, colloque *l'Histoire contemporaine et les usages des archives judiciaires (1800-1939)* (dir. Frédéric Chauvaud et Jacques-Guy Petit), Angers, 1997. Paris, Champion, 1998, p. 477-486.

- « Misogynes et féministes il y a cent ans : autour de *l'Homme-Femme* d'Alexandre Dumas fils », dans *Questions féministes*, n° 8, mai 1980, p. 85-113, et dans *Nouvelles questions féministes*, n° 2, octobre 1982, p. 75-103.

- « Analyse critique des mémoires sur la Révolution écrits par les femmes », dans *les Femmes et la Révolution française*, colloque international, avril 1989, Toulouse. Presses Universitaires du Mirail, 1991, T. III, p. 123-136.

- « Un cas de censure familiale : la correspondance revue et corrigée de Rosalie Jullien (1789- 1793) », dans *Histoire et archives*, n° 9, janvier-juin 2001, p. 81-123.

- « Les Femmes communardes », dans *la Commune de 1871*, bulletin de *l'Association d'histoire et d'archéologie du XX^e arrondissement de Paris*, 3^o trimestre 1997, p. 47-52.

- « Les Femmes de Montmartre et Clemenceau, durant le siège de Paris : de l'action sociale à l'action politique ? », dans *la Commune de 1871, l'événement, les hommes et la mémoire*. Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004, p. 43-58.

- « Violence des Communardes : une mémoire à revisiter », dans *Revue historique*, CCXCVII/2, 1997, p. 521-53.

- « Les Pétitions, seul moyen d'expression laissé aux femmes. L'exemple de la Restauration », dans *Femmes dans la cité (1815-1871)* (dir. Alain Corbin, Jacqueline Lalouette, Michèle Riot-Sarcey), colloque, Paris, 1995. Édition Créaphis, 1997, p. 347-371.

- « De la sociabilité », dans *Femmes dans la cité (1815-1871)* (dir. Alain Corbin, Jacqueline Lalouette, Michèle Riot-Sarcey), colloque, Paris, 1995. Édition Créaphis, 1997, p. 205-209.

- « Maria Deraismes », dans *Dictionnaire du mouvement ouvrier*, nouvelle édition sur CD rom.

-« Les femmes dans l'administration », dans *Après-demain*, n° 380, janvier-février 1996, p. 16-19.

4) Paris et publications sur l'Ordre des Minimes à Paris

- « Ville en éveil, ou ville en sommeil ? Ville en attente plutôt », compte-rendu de *Paris pendant la monarchie de Juillet*, de Philippe Vigier, paru dans *Romantisme*, n° 83 (1994, T. I), p. 135-142.

- « Les Couvents des Minimes à Paris », position de thèse dans *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1966, p. 33-41.

- « Le Couvent des Minimes de la Place-Royale », dans *Mémoires publiés par la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France*, t. 30, 1979, p. 87-258.

- « La Vie intellectuelle dans les trois couvents Minimes de la Place-Royale, de Nigeon et de Vincennes », dans *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 109^e année, 1982, p. 23-175.

- « Le Couvent des Minimes de Passy », dans *Mémoires publiés par la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France*, t. 40, 1989, p. 37-112.

- « Le Couvent des Minimes de Vincennes », dans *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 125^e à 128^e années, 1998-2001, p. 150-230.

- « L'Architecture des trois couvents Minimes de Paris », dans *Saint François de Paule et les Minimes, en France, de la fin du XV^e au XVIII^e siècle* (dir. Benoist Pierre et André Vauchez). Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2010, p. 229-248.

5) *Articles autour du thème « archives et histoire »*

- « La Découverte des sources révolutionnaires il y a cent ans. Les inventaires et collections de documents sur la Révolution publiés à l'occasion du Centenaire », dans *Gazette des Archives*, n° 150-151, 3^e et 4^e trimestres 1990, p. 157-179.
- « Les Archives de la Commune : des destructions et secrets à l'ouverture », *Colloque pour le 140^e anniversaire de la Commune*, Narbonne, octobre 2011, publié sous le titre : *La Commune de 1871, une relecture* (dir. Marc César et Laure Godineau). Édition Créaphis, 2019, p. 479-494.
- « Le Silence des archives. Les sources de l'histoire des femmes dans les fonds anciens », dans *Images de femmes, mythe et histoire*. Ouvrage collectif publié par le Centre d'Études Féminines de l'Université de Provence. Aix, 1982, p. 157-168.
- « Des archives pour quelle histoire ? (le débat n'est pas clos) », dans *Gazette des Archives*, n° 96, 3^e trimestre 1977, p. 23-31.
- « Les Archives historiques : grandeur ou décadence ? », dans *Gazette des Archives*, n° 125-126, 2^e et 3^e trimestre 1984, p. 115-122.
- « L'inventaire : travail de forçat ou travail de fourmi ? produit de série ou ouvrage scientifique ? », dans *Gazette des Archives*, n° 152-153, 1^e et 2^e trimestre 1991, p. 11-13.
- « Pourquoi ne pas faire revivre la collection des documents inédits sur l'histoire de France ? », dans *Gazette des Archives*, n° 152-153, 1^e et 2^e trimestres 1991, p. 65-66.
- « Lieux de Mémoire, absence de l'histoire. Où se situent les archivistes ? », dans *Gazette des Archives*, n° 164, 1^{er} trimestre 1994, p. 5-23.
- « Pouvoirs des archivistes dans le cadre de la législation actuelle française », dans *Transparence et secret : l'accès aux archives contemporaines*. Colloque organisé, les 28-29 mars 1996, par l'Association des Archivistes français, au CNAM, Paris. Non publié.
- « La responsabilité de l'archiviste entre histoire et mémoire », n° spécial de la *Gazette des Archives*, consacré au Colloque *Transparence*

et secret : l'accès aux archives contemporaines. Paris, 1998.

- « Les Chartistes et l'histoire de la Révolution », dans *L'École nationale des Chartes : histoire de l'École depuis 1821*. Paris, Klopp, 1997, p. 126-137.

- « Éditions de textes » (réflexions sur cinq ouvrages d'éditions de textes), dans *Histoire et archives*, n° 2, juillet-décembre 1997, p.185-193

- « Des archives comme preuves. A propos de récentes publications sur l'affaire Dreyfus », dans *Histoire et archives*, n° 5, janvier-juin 1999, p. 121-131.

- « Transmission du savoir et libéralisation des archives », dans *Transmission des savoirs et responsabilités des Universités*, colloque organisé par Paris VII, octobre 2000. Non publié.

- « Archives interdites, fin de l'histoire », dans *le Monde libertaire*, 15-21 novembre 2001.

- « L'Association Archives du féminisme », dans *Un siècle de vie associative : quelles opportunités pour les femmes ?*, colloque à Paris, 14-15-16 mai 2001 Assemblée nationale et Centre historique des Archives nationales (dir. Evelyne Diebolt, et Christiane Demeulenaere). PARIS, p. 239- 246.

- Préface à l'inventaire de Thierry Roquincourt, *Actes imprimés des "pouvoirs" et institutions : règne de Louis XVI, complément du Bulletin des Lois (mai 1774-juin 1789)*. Paris, SPM, 2015, 669 p., p. 7-14.