

Mme ARMELLE CHITRIT

<https://damedespoemes.fr> armelle.chitrit@gmail.com

Compagnie Le Labo de Lettres (siège) Mairie 133 boulevard de la Croix-Rousse 69004 Lyon 06 63 18 77 40
lelabodelettres@live.fr Siret: 449 062 231 000 47 Code APE 1001Z activités artistiques

Discipline(s) Littératures française et comparée- Dramaturgie - Sémiologie du texte et de l'image-
Communication - Musique concrète / électroacoustique -- Linguistique énonciation-poésie -francophonie -

Thèmes de recherche

Études culturelles Poésie: mode de connaissance et rapport au monde-Processus de création

Recherches en cours : voix mémoire témoignage électroacoustique philosophie

Chroniqueuse à la revue Verso

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction, sociétés d'auteurs, compositeurs, interprètes

Chercheuse associée, CHCSC UNIVERSITE PARIS-SACLAY Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 2022, Association femmes et théâtre, Orléans 2019, Gradiva, Paris 8, 2015-2020, SEMEIA, ARIMES, Lyon, l'Institut Simone de Beauvoir- Concordia, au CIADEST, REPER, CELAT, Montréal

Coordination des relations internationales, bureau de la Rose Impossible, Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale —St-Cirq Lapopie

Membre de la Société Des Gens de Lettres, depuis 2019,

SACEM, Société des auteurs compositeurs interprètes depuis 2015 SPEDIDAM, depuis 2017

SACD, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, depuis 2020

Société des Amis de Robert Desnos, depuis 2016

FIH, Fédération francophone internationale de Haïku, 2010 ;

Maison des écrivains et de la littérature, depuis 2007

Maison des écrivains et de la littérature, depuis 2007

CACEL, Centre d'art et de culture Emmanuel Levinas, Lyon 2005-2015

Maison de l'éducation de Lyon 1er, 2001-2004

Chercheuse associée SEMEIA, ARIMES, Passages 20-21, U. Lyon2, 2005-07

Centre Culturel International de Cerisy la Salle, 2000-2005

Chercheuse associée à l'Institut Simone de Beauvoir, Concordia, 1996-2000

UNEQ, Union des écrivains québécois, 1995-

Société d'études Benjamin Fondane, 1995-1998

CRDP, centre de recherche en droit public assemblée des chercheurs, 1990-92

CDCV, comité de développement culturel quartier Villeray, Montréal, 1998-00

PRIX

2014 **Lauréate d'Avignon le Off / Kisskissbankbank** pour « Les Murs ont des Etoiles »

1998 **Lauréate du concours** de l'académie québécoise de **Pataphysique**

DISTINCTIONS & APPUIS FINANCIERS

2021- **Région Auvergne Rhône-Alpes** soutien aux projets littéraires multidisciplinaires

2023-21-19-10-12- **Afdas** Fiction radio et création sonore Phonurgia Nova—Aide à la diffusion, Harmoniques « Créer, Produire », Migairou, Formation Acting Studio Fonds de professionnalisation **AUDIENS** (plan de communication)

2015-22 **Mairie du 4e** de Lyon : siège de la compagnie, résidences et ateliers dans les locaux du 4e

2015 à 2019 **Spedidam soutien à la création à la tournée et à l'enregistrement** Avignon

2010 &11 **Réseau réussite scolaire**, soutien de l'école Aveyron : 2005-2014 *Métier poète ? Alchimie du paysage*

2009 **Région Rhône-Alpes**, Performance sur l'écriture sensorielle, septembre résidence Pérouges

2003 **Région de Basse-Normandie**, 2003 Créations dans le cadre de « la Main », Cerisy-la-salle « La Geste des Anonymes » Marie-Christine Escalier/ « Panier Bio », Molina, Chitrit, Belley

1999 **Conseil des arts du Canada «Inter-arts** », création « Poème pour... » LSQ, Braille et musique concrète
Contrat de filière » récompense au projet pour implication en Région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 20 ans
1997 **Relations internationales Québec**, Charles V anthropologie médicale et Salon du livre, Paris

ENSEIGNEMENT -RECHERCHE- AFFILIATIONS

Enseignante vacataire Chargée de cours et de TD (depuis 1994)

2021-23 UNIVERSITE PARIS SACLAY UVSQ-IECI (L2) écriture créative

UNIVERSITE EIFFEL MMI Communication, sémiologie de l'image

2020 UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE littératures comparées

UNIVERSITE PARIS V DESCARTES écriture créative 2012

Université Lumière Lyon II CIEF, centre international d'études françaises, FLE/ 2005-2010

IUT LUMIERE GEA ; TP de communication- improvisation théâtrale / 2004-2007

UNIVERSITE LUMIERE LESLA Lettres, sciences du langage et arts du spectacles Culture expression, le processus créateur/ Œuvres théâtrales (dissertation), / Œuvres poétiques (explication de textes) / Méthodologie, Tutorat 2011 Ecole Sup' La Mache, communication, gestion du temps/ Présentation de projets /

UNIVERSITE DE GENEVE 2002 : professeur de français langue étrangère

UNIVERSITE DE MONTREAL 2000 écriture créative : Solidarité et victimes, Violence et société / Intervention poétique pour la formation en milieu **préscolaire**, 1998/

UNIVERSITE DU QUEBEC A TROIS-RIVIERES 1996 Niveau maîtrise, roman français du 20^e siècle : Marcel Proust **UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL** Littératures européennes du 20^e siècle « Les écrivains juifs » 1995 : Séminaire de poésie française moderne et contemporaine

UNIVERSITE PARIS III-SORBONNE NOUVELLE ET PARIS VII ; GRETA Informatique 1985-87

Suppléance en enseignement du français, communication, tutorat, coordination

Lycées Sartre, (Bron) Récamier, (Lyon) ; E.Quinet (Bourg en B.) ; collèges Terre Noire (St-Etienne) Saint-Joseph (Ain)) Maurice Scève, Jean Vilar, Chevreur, St-Marc, Grand-Clément (Académie de Lyon) 2001-2010 ; Collège Stanislas (Montréal) 2000-01-FLE mission Coup de Pouce, Lyon, 2002-03-Collège Marie-de-France, Montréal, 1998-01 ; Language Enterprise, New York 1988-89/

Recherche, création , rencontres et actions culturelles

LE LABO DE LETTRES Montréal / Lyon / Pantin depuis 1998

Assistante / Agent de recherche

1997 **Département d'Histoire, UQAM, Juifs du Maroc**, recherche littéraire et artistique pour production d'un CD-ROM, contribution au scénario. direction de Joseph Josy-Levy et de Yolande Cohen

1990-1992 /**Centre de Recherche en Droit Public (CRDP)**, Université de Montréal, analyse de la jurisprudence et de la doctrine des juges de la Cour Suprême. Création d'une grille pour l'implicite des notions floues : analyse du discours et argumentation; *Recherche sur les mentions d'une société libre et démocratique* corpus des juges Le Dain et Beetz, 1990-1991 / **Assistante de recherche** 1994 Département d'études françaises, Université Concordia: bibliographie raisonnée sur Simone de Beauvoir. Collaboration à l'organisation d'un colloque "Écriture des femmes migrantes en français en France et au Canada, Mair Verthuy

1989-1990 Centre d'études et de recherche sur les années trente CERAT Régine Robin, Département de sociologie, UQAM / GMRAPO (Centre multirégional d'apprentissage par ordinateur), UQAM Conception d'un logiciel pour l'apprentissage du français aux malentendants / **Assistante des Professeurs**

1988-1989 Steven Winspur. French and Romance Studies, Columbia University/

1987-1988 Enrique Ballon Aguirre, Bernard Andrès, Université du Québec à Montréal

PUBLICATIONS extraits disponibles en [hyper liens](#)

RECUEILS

2022 *Ma joie d'être en vie* suivi de *Crime de poésie* (100 p.)

2022 *Rigole*, Unicité, (175 p.) — Revue *Phœnix* — Performance Passage Molière, Paris — Aux Arts Foreziers sur les Peuples premiers

2021 *Tessons bleus*, Unicité (100 p.) Performance d'improvisation en tournée avec le *Poetic Quartet*

2020 *Acousmies Songes*, Unicité (130 p) Revue *Verso*

2019 *Peaufine*, Fables gourmandes, français-anglais-arabe, Unicité (116 p) — Revue *Europe*

2014 *Brouillon des temps*, Paris, L'Harmattan, coll. Poètes de cinq continents (105p)— [présentation TV \(6'\)](#)

2007 *Kanutshuk*, poèmes, Lyon, Jacques André Editeur(79 p)— Revue *Verso* / *Le Quotidien Jurassien*/
Lire& livre

RECUEILS SOUS LA DIRECTION D'ARMELLE CHITRIT

2011 **Adodalex**, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
2010 **Aveyron fait son cirque**, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
2009 **21112 gouttes de poésie**, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
2008 **Les pierres bleues**, collège Jean Vilar, Villeurbanne Saint-jean, Le Labo de lettres
2007 **Moissons 07**, *Char en slam*, Université Lyon 2, Le Labo de lettres
2005 **La bête à fables**, Les mercredis de Lyon, Le Labo de lettres
2000 **Femmes de paroles**, centre d'éducation et d'action des femmes, Montréal
2000 **L'arbre de vie**, Ecole Atelier, Le Labo de lettres
2000 **Animots**, Ecole St-Joseph de Montréal, Le Labo de lettres

ANTHOLOGIES

2023 **JîNA BENDAN** : *Femme Vie Liberté* - Recueil de poésie en soutien aux femmes du Kurdistan et d'Iran, L'Harmattan
2022, **Anthologie de l'eau**, pour une incantation à multiples voix poétiques à l'initiative d'Antemanha, p.17, L'Harmattan
2000 **Avec des yeux d'enfants** : *la poésie québécoise présentée aux enfants*, p.9, Henriette Major, Montréal, L'Hexagone/VLB,

POEMES EN REVUE

2019 **URDLA**, La Courte-échelle par gros temps, « La mémoire me brûle », « Dans la gueule du loup »
2017 **Cabaret**, le Canada, « Ca-na-da »(3)
2017 **Souffles**, Bêtes et Bestioles, « Le Cheval » (1)
2014 **Coup de soleil**, « Jussieu, rêve de 80 » (1)
Verso 143, « Brouillon des temps » p.45,(3) & **123**, p.45-54 (10)
Bacchanales 41 Oiseau, p.33-35 (3) & *Bacchanales* 40 Mémoires d'eau, p 37-38 (2)
Frontières, Au péril de l'accompagnement : « Zim Zim Carillon », (1)
Frontières, Les morts de l'esprit : « L'oubli » (1)
Tessera 28, *Feminist Ethics* : « Cela s'arrête là », Toronto, p.65-66 (2)
Liberté 229 : *Copeaux de l'ombre*, suite de poèmes, p.61-69 (9)
Trois, XI, 1-2, « Le Tombeau de Paul Zumthor », 1996, p. 419 (1)

ROMANS

2008 **Pas question !** sous Cita, Montréal, Trécarré jeunesse, coll. Intime (202 p.)

OUVRAGES SCIENCES HUMAINES - LITTÉRATURE

2023 **Souffle et délices de la Voix. Pour des explorations contemporaines**, direction d'ouvrage à paraître
2011 **La Main, pluriel d'une abstraction sensible**, direction d'ouvrage, Paris, L'Harmattan (290p.)
1996 **Robert Desnos : Le poème entre temps**, essai tiré de la thèse sous la direction de Kristeva, coédition Montréal, XYZ/Lyon, PUL, Presses universitaires de Lyon (246 p.)

CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES

2023 **Intermédialités ?**, Latour Editeur, à paraître
2022 **La lenteur, intervention en ligne** « Une Poétique du temps » Colloque Francophonie, Iasi, Roumanie
2022 **Méditerranée : bassin emblématique de tous les sens** Université de Sfax, colloque tenu à Hammamet
2022 **Hypothèses d'une langue-mère**, « La nostalgie de l'inconnu », colloque Gradiva, L'Harmattan
2020 **Femmes en scène et femmes au théâtre**, « Du poème au corps », actes du colloque d'Orléans, L'Harmattan
2017 **Genre et jouissance**, « Proust et Desnos : désir et loisir », sous la direction de Catherine Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg, études Gradiva - Créations au féminin, p. 65-76.
2013 **La mauvaise parole**, « Crime de poésie », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication Presses Universitaires du Mirail, Toulouse
2012 **L'ambiguïté**, « L'ambiguïté : simple promesse ou performance poétique ? », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse
2012 **Le Plaidoyer pour le proche aidant au cœur de l'action sanitaire et sociale**, « Quelque chose arrive » Martyne-Isabel Forest, « Des regards et des voix qui se croisent » Lausanne

- 2011 **Temps, langages et temporalité**, « Poétique du temps : le temps poétique et la parole singulière », Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2008, p.255-262 (9)
- 2007 **Jabès : l'éclosion des énigmes**, « La mémoire et l'éveil », actes du colloque de Cerisy la Salle Presses universitaires de Vincennes, p.211-221 (10)
- 2005, **La nuit en question(s)**, « La nuit superlative et ses constellations », actes du colloque de Cerisy la Salle, l'Aube, p.143-160 (18)
- 2001 **La francophonie sans frontière**, une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin : « Le chant mère-fille de l'émigrante, une fiction théorique du passage », actes du colloque de l'Université Concordia, L'Harmattan, Paris, p.537-545 (9)
- 2000 **La Peur**, « Baudelaire avait son gouffre », actes du congrès de l'Université de Montréal MNH, Québec, p.69-75 (7)
- 1998 **History and Memory, Suffering and arts**, « Poetry and Holocaust : B. Fondane, R. Ertel and E. Jabès », actes du congrès de l'International Society For the Study of European Ideas, *Suffering and Arts*, Bucknell Review, vol. XLII, Nr. 2, p.60-69 (10)
- 1996 **Multi-culture Multi-écriture, la voix migrante au féminin**, « Julia Kristeva : exil et appartenance, L'Harmattan, p.73-82 (10)
- 1996 **Écrire la Pauvreté** « Les Pauvres de Rilke », GREF, Toronto, p-225-238
- 1995 **Études en l'honneur de Jean Beetz**, Montréal, Thémis, Chitrit & al., p.509-564
- 1995 Chitrit et al., *Ibid.* « Mélanges Jean Beetz », Montréal, Thémis
- 1991 **Lire le droit, langue, Texte, Cognition** « L'apport de la rhétorique et de la linguistique à l'interprétation des concepts flous », A. Chitrit & al., actes du colloque de Royaumont, L.G.D.J Paris, p.155-163 (9)

ARTICLES EN REVUE

Chronique de lecture à la revue Verso depuis le numéro 2021

A PARAITRE Souffles, Le grand théâtre du monde « Du ressaisissement de l'être dans le non-être », d'après Yves Bonnefoy, *Shakespeare : théâtre et poésie*, Gallimard, et articles antérieurs,

L'étoile de Mer, Dictionnaire La Rose / Robert, « Main », société des amis de Robert Desnos, (1)

Frontières, revue d'études interdisciplinaires sur la mort, UQAM, Montréal

Les enjeux politiques et la mort : « Un parcours poétique pour la Résistance », Vol.19, no.1, p.99-104 (6)

Au péril de l'accompagnement, « Mains sœurs d'une abstraction sensible », Vol.17, no. 1, p.92-95 (4)

Les morts de l'esprit « L'oubli n'est pas une mort naturelle » p.88-90 (3)

Les deuils particuliers, « La poésie face à l'anéantissement », p.60-61 (2)

Les arts et la Mort, « Gérard Bucher, le Testament poétique », p.49 (1)

Degrés, revue de sémiologie, La Main : « Ouvertures de la main », Bruxelles, no. 118, d2-d5 (4)

Trois, revue d'écriture et d'érudition, Laval

« Charles Baudelaire en compagnie de Léo Ferré », vol.14, no.1, p.5-26 (22)

« Des femmes sans réponse ou le travail de l'amour », vol. 12, no.2, p.5-37 (32)

Études littéraires, Ethnicités fictives : « Jabès ne revient pas au même », Québec, Vol. 29, nos 3-4, p121-132 (12)

Tangence, L'humour de la poésie, « L'ironie dans la pensée juive et dans la poésie de Benjamin Fondane », UQAR, No. 53, 1997, p.58-75 (8)

Protée, Interférences, « Les bonheurs contemporains de l'allégorie. La poésie de Philippe Jaccottet », Chicoutimi, Vol. 24, no.2, 1996, p.97-102 (6)

PERFORMANCES (formation à l'acting studio Lyon) / INSTALLATIONS / FESTIVALS "[JOUER LE POEME](#)" 3'

2022 Maison de l'étudiant/ Avignon Le Off *À part ça, je porte en moi tous les rêves du monde*, d'après Pessoa

2021 Poète invitée festival des **Voix Vives de la Méditerranée**, Sète

2020 **Fruits de la passion**, festival des **Voix Vives de la Méditerranée**, Sète

22 avril 2020 « Pour toi la vie », **Le jour de la Terre**, Montréal en ligne

2020 Pessoa *À part ça, je porte en moi tous les rêves du monde*, avec Marc Favre résidence au **GMVL**

2019 *Au coeur des contes*, « jeunesse » écrit et interprété par Morgane Chavot et Armelle Chitrit, **MDA**

2019 Le F du Off, Théâtre de la Porte Saint-Michel, **Avignon le Off**

- 2018 *Tamashi la beauté du Monde* Mandelstam **Atelier du Verbe, Espace Harmattan, Café des Psaumes/ Agend'arts**
- 2017 *Fruitdafruik ou la Nostalgie de l'Inconnu*, Armelle Chitrit, traduction et interprétation de l'arabe: Ahlam Slama, musique Henri Agnel, Bande originale et tournée soutenues par la **Spedidam, Paris l'Harmattan/ Les 2 Moulins; Montpellier, Le carré Rondelet, Lyon, Agend'arts, plusieurs librairies, MDA**
- 2016 *Un bon copain, La bande-annonce* avant-première **au théâtre du Carré 30, Lucarne des écrivains, Maison de la Parole, Festival d'Avignon le Off, Bande originale** de la création dramatique soutenue par la **Spedidam**
- 2015 *Le bateau de Noël* et autres contes, **La Boîte à Gants**
- 2014 *Les Murs ont des étoiles* Création Avignon (avant-première, **Carré 30, Petit Jeu de Paume** et Agend'arts), tournée soutenue par la Spedidam Le teaser, un extrait
- 2013 *Les Voix Vieilles*, **Petit Jeu de Paume, Carré 30, Amphithéâtre culturel de Bron**
- 2012 *Les poètes s'entêtent : extrait de Preface-en-prose* de Fondane percussion harmonica, **Le Carré 30, Lyon**
- 2012 *Les coïncidences poétiques* Lecture d'Edmond Jabès et des œuvres d'Armelle Chitrit
- 2011 *Elle lui dit*, performances franco-russe, Le Carré 30, Duo Mandelstam, Théâtre des Voraces, Lyon
- 2010 *Imagine*, performance poétique, Paris, Bibliothèque du 13e/ Lucarne des écrivains Paris 19e
- 2009 *Poésie et flamenco* performance accompagnée au luth, à la guitare et aux percussions, Le Tostaki Lyon
- 2009 « Délices de Péroutes », résidence exposition, lectures, Maison des arts contemporains
- 2009 *Petite enclume*, lecture et flûte traversière, Lyon, café Lecture
- 2009 Printemps des poètes Balade Humour de la poésie, Balade du Gros caillou au Parc de la Tête d'Or, Lyon
- 2008 « Ecriture hors les murs », Vaux-en-Velin la soie / Polyphonies automnales, Le Parc de Miribel
- 2008 « Vadrouilles encor-sages », 2m X 2m, exposition *Renoué*, Trame de soi, Musée de l'imprimerie de Lyon
- 2007 *Kanutshuk*, Maison des passages, carré 30, Café Lecture, El'Amraoui
- 2007 **Festival d'automne de la Maison de la poésie Rhône-Alpes**, Grenoble,
- 2007 *Demodamour* « accueil parents »
- 2006 *Les animaux sources de l'art*, Label Bêtes Musée des Confluences, Lyon
- 2006 *Foi d'animal !*, Bibliothèque de la Part Dieu, Lecture suivie d'un atelier
- 2006 Écriture poétique autour des fables, Mercredi de Lyon, AJD, Maternelle Dufy, Lyon
- 2006 *Écrivains lyonnais*, coproduction Le Labo de Lettres, Musée Gadagne
- 2006 *Les origines du Vivant / Les animaux sources de l'art*, Label Bêtes Musée des Confluences, Lyon
- 2005 *Un parcours poétique pour la Résistance*, coproduction Le Labo de Lettres, Musée Gadagne
- 2005 Printemps des Poètes/ école Jean de La Fontaine, Lyon 4
- 2005 Poivrons, Ananas, La grande roue, *Poem as image*, bois, encre, papier, The Studiony, Armonk, New York
- 2004 *Imaginaire et bêtes de sable*, Exposition Sable, Muséum, Lyon;-Musée d'histoire naturelle/ confluences,
- 2004 « Pomme d'amour », 20X20, algues, Braille et tissus, Four, Trame de soi, *Textiles gourmands*
- 2004 IT et Le livre blanc de la douleur », 20X20X20 et 10cmX15cm, *Tissu Papier*, Trame de soi, Cray
- 2004 *Poème pour abat-jour*, poèmes-objets, voix, lumière, Nuit numérique, centre international de Cerisy
- 2003 *Délices de quartier*, Balades urbaines, Musée Gadagne / Journées européennes du patrimoine
- 2003 *Panier Bio, Théâtre d'ombre*, centre culturel international Cerisy la salle
- 2003 Salon « Vivez Nature » *Artipoétique* Contes et calligraphie poétiques,
- 2002 Fête du livre jeunesse Villeurbanne/ atelier de calligrammes
- 2002 « Le pas qui mène aux autres pas », exposition, Figures d'absence, l'Ovale 203, Lyon
- 2001 *Poème pour lettres du corps en chant Braille*, textes, voix et chorégraphie LSQ, création à l'espace Tangente dans la série des Majeures, Montréal, soutenue par le programme Interarts du Conseil des arts du Canada
- 2001 « Voyage dans les livres », calligramme, L'âme Art, vitrine, Montréal
- 2000 Festival du jeune auteur Montréal/ Metropolis Bleu Montréal
- 2000 *Notes et Mots*, avec Hélène Engel, Centre Culturel Juif, Montréal

1998 Souligne entoure, scénographie, interprétation, texte, Centre des arts actuels SKOL, Montréal
1998- Sentiers pour le creux de l'oreille diaporama-livre en amorce à toutes les rencontres de création

ŒUVRES SONORES

COMPOSITIONS DE MUSIQUE CONCRETE / ELECTROACOUSTIQUE certifiée du conservatoire de Pantin

- 2023 « Poetissim 1&2 « Est-ce que vous aimez la poésie ? » » « L'alcool en bouche », Phonurgia Nova, Paris
- 2022 « Convoi : feu et joie » Grand concert ferroviaire, Groupe des Musiques Vivantes GMVL, Lyon
- 2021 « Tessons Bleus/ le Beau corps d'Ether » musique de Marc Favre, Voix Vives de Sète
- 2021 « Tabacaria », co-réalisation d'une pièce avec Marc Favre , GMVL
- 2020 « Le jouc des ronces, texte d'Alice Massénat
- 2020 « Et Vian Passe moi l'éponge (extrait-collectif UP|V)
« Nous les Gueux » Léon Gontran-Damas
Improvisation collective - création, conservatoire
- 2019 « Exécution : arbres » (hommage à Fondane)
« Escargot » concert pour bebe Bibliothèques d'Est-Ensemble
« Le livre de la Pauvreté et de la Mort » (Lecture de Rilke)
- 2019 « Dans la gueule du loup » (Hommage à Mandelstam, Urdla, La courte échelle par gros temps
- 2018 « Un fin courant d'air »
- 2018 « Oiseau pris au piège des cerises »
- 2018 « Mind the Gap » Musique mixte, conservatoire
- 2016 « Pub de-la-loterie-nationale » & « La voix » & « Papier Buvard » de Robert Desnos
- 2014 « Ce bleu exactement » avec la coopération de Gilles Vrillaux
- 2001 « Sacs » in Poème Pour avec une musique Alexandre St-Onge