

Musique et nation, 1918-1945 – Europe-Amériques (II)

Musique, nationalisme et transnationalisme : diplomatie, politique, esthétique

Royal Northern College of Music, Manchester (23-24 novembre 2016)

Mercredi 23 novembre

8h45

Accueil et inscription

9h00

Introduction

9h15-10h45

Musique, commémorations et nation I : célébrer la paix, se souvenir de la guerre

Discutante : Barbara Kelly

Deniz Ertan (De Montfort University) and William Brooks (The University of York)
Modalities of memorial: the double trauma of 1918 and its aftermaths

Rachel Cowgill (University of Huddersfield)

“We might now be living in the new Millennium”: Cultural Diplomacy, Veterans’ Internationalism, and the Musical Rituals of Armistice Day in Britain, 1923–1926.

Martin Guerpin (Université d’Évry-Val d’Essonne, SLAM)

Musique, principe des nationalités et sécurité collective. De la “Fête des Provinces” aux “Fêtes des Nations” de Nice (1932-1933).

11h00-12h00

Musique, commémorations et nation II : construire la figure du compositeur national

Discutant : Gilles Demonet

Katarzyna Naliwajek-Mazurek (University of Warsaw)

Polish Musical Nationalism and Nazi Propaganda 1939-1944

Michael Custodis (University of Münster) and Arnulf Mattes (University of Bergen)

Celebrating the Nordic Tone - Fighting for National Legacy: The Grieg Centennials 1943

12h00

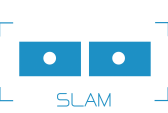
Déjeuner

13h15

Concert (RNCM Concert Hall) : « Musiques du Royal Manchester College of Music (1914-1918) »

Ce concert sera consacré aux répertoires joués pendant la Première Guerre mondiale par les étudiants du RNCM. Il comprendra des oeuvres de Nováček, Grieg et Debussy.

En collaboration avec le projet “Making Music In Manchester During World War I”.



14h15-16h15

Musique et diplomatie I : promouvoir la nation

Discutant : Philippe Gumplowicz

Marie Duchêne-Thégarid (IReMus)

Promouvoir « l'école française »: le soutien de l'AFAA à l'enseignement musical (1922-1939)

Jeanice Brooks (University of Southampton)

Modern French Music: Nadia Boulanger and Fauré in America, 1925-45

Gilles Demonet (IReMus)

1929 - la visite du festival de Bayreuth à Paris à l'invitation du TCE

Rachel Orzech (University of Melbourne)

Wagner as cultural diplomacy in 1930s Paris: 'bringing together human hearts' or Nazi propaganda?

16h30-17h30

Musique et diplomatie II : un nouvel ordre international ?

Discutante: Anaïs Fléchet

Federico Lazzaro (McGill University, OICRM)

Présentez vos passeports! Les frontières musicales de la Société internationale de musique contemporaine dans l'entre-deux-guerres

Fanny Gribenski (University of California Los Angeles)

Retuning the world. The standardization of the diapason-pitch in interwar Europe and America: actors, procedures and the definition of a new musical order

17h30-18h30

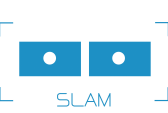
Conférence inaugurale de la série « Michael Kennedy International Research Lectures »

Professor Annegret Fauser (University of North Carolina at Chapel Hill)

Nationalism and Transnationalism in 20th-Century Music: Some Historiographical Reflections

18h40

Réception (dégustation de vins)



Jeudi 24 novembre

8h45

Accueil et inscription

9h15-10h45

Musique et cosmopolitisme I : modernismes, circulations musicales

Discutant : Martin Guerpin

Kristin Van den Buys (Royal Conservatory in Brussels - Free University Brussels)

Brussels, crossroads of French, Germanic and Russian musical modernism in the interwar period (1919-1940)

Caroline Rae (Cardiff University)

Musical Revolutions : the Promotion of New Music in Machado's Cuba

Sylvie Mamy (IReMus)

« L'Opéra Russe de Paris » dans la tourmente de l'histoire

11h00-12h00

Musique et cosmopolitisme II : édition musicale et transferts culturels

Discutant : Nicolas Southon

Kerry Murphy (University of Melbourne)

Louise Dyer: French-Australian interactions between the wars

Deborah Mawer (Birmingham City University)

Accenting Bach: Emmanuel, Garban, Roger-Ducasse and the Édition classique Durand (1916-24)

12h00-13h00

Déjeuner

13h15

Concert (RNCM Concert Hall) : « Faire de la musique à Manchester pendant la Première Guerre mondiale »

(RNCM Concert Orchestra, direction musicale : Clark Rundell, Diogo Costa, Orr Guy, Alex Robinson)

- Percy Grainger, *Shepherd's Hey*
- Claude Debussy (arr. C. Matthews), *La Cathédrale engloutie*
- Maurice Ravel, *Rapsodie espagnole*

Ce concert sera consacré aux œuvres interprétées par l'orchestre Hallé pendant la Première Guerre mondiale.

En collaboration avec le projet AHRC "First World War Engagement Centres, Everyday Lives in War" (University of Hertfordshire).



14h15-15h45

Musique et construction de la nation I : imaginaires nationaux

Discutante : Anaïs Fléchet (à confirmer)

Benedetta Zucconi (Universität Bern)

Between education and propaganda: The gramophone as national identity maker in interwar Italy

Isabelle Ragnard (Université Paris-Sorbonne, IReMus)

Les « patrimoines nationaux » dans les enregistrements de musique médiévale en 78 tours (1910–1953)

Patrick Peronnet (IReMus)

Lux et Umbra. La musique de la Garde Républicaine, des années de crise à l'effondrement (1927-1945)

16h15-17h15

Musique et construction de la nation II : au-delà des identités nationales

Discutant : Nicolas Southon (à confirmer)

Emilio Casco (Royal Holloway, University of London)

Aaron Copland and Carlos Chávez, a Trans/National Dialogue in the Search of an American Identity

Roberto Kolb-Neuhaus (Universidad Nacional Autónoma de México)

Magueyes, a “stylish Mexican Sketch”, though neither “folkloric nor serious or transcendental”: Silvestre Revueltas’s verbal and musical struggle against institutionalized post-Revolutionary nationalism

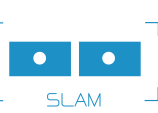
17h15-18h15

Table-ronde

Anaïs Fléchet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, IUF), Philippe Gumplowicz (Université d'Évry-Val-d'Essonne, SLAM), Barbara Kelly (Royal Northern College of Music), Nicolas Southon (Royal Northern College of Music and Keele University).

Pour assister à la conférence, veuillez remplir le formulaire en ligne (voir le lien ci-dessous) ou contacter Barbara Kelly (Barbara.Kelly@rncm.ac.uk) et Martin Guerpin (martin.guerpin@gmail.com).

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdFEdwWermqQbyIjTIlhpyib877K-L7YjfdExxspGfUOKbzcQ/viewform>



Comité d'organisation

Barbara Kelly (Royal Northern College of Music, Keele University)

Martin Guerpin (Université de Montréal, Université Paris-Sorbonne, Université d'Évry Val d'Essonne)

Gilles Demonet (Université Paris-Sorbonne, IReMus)

Anaïs Fléchet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Institut Universitaire de France)

Philippe Gumplowicz (Université d'Évry-Val d'Essonne, SLAM)

Nicolas Southon (Royal Northern College of Music, Keele University)

Comité scientifique

Annette Becker (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Catherine Goussef (CNRS, Centre Marc Bloch, Berlin)

Michel Duchesneau (Université de Montréal, OICRM)

Pascal Ory (Université Panthéon Sorbonne)

Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Michael Werner (EHESS)

