

Lise MOUCHIQUEL, 51 ans, recherches doctorales
*Art postal, ou le pari de la lettre : préserver
l'humain*

Domiciliée dans le département des Yvelines (France)

ETUDES ET FORMATIONS

ETUDES

- Depuis octobre 2014 : recherches doctorales, Sciences de l'Information et de la Communication, CHCSC, UVSQ/ Paris-Saclay (sujet sur l'art postal, direction Françoise HACHE-BISSETTE).
- 1999 - D.E.A. (Diplôme d'Etudes Approfondies) Lettres-Humanités-Civilisations spécialité Anglais, mention B., Université Dijon-Bourgogne, *Le Cinéma et l'œuvre de R.K.Narayan*, dir. J.-P. DURIX.
- 1991-92 - Lettres Supérieures I.E.P. (classe préparatoire à "Sciences Po", spécialité histoire).
- 1991 - Baccalauréat B (Sciences Economiques et Sociales), mention A. B., Lycée Le Castel, Dijon.

FORMATIONS

Formations doctorales :

Débat public sur des questions technoscientifiques à forte vivacité sociale, mind-mapping, introduction à l'éthique de la recherche et intégrité scientifique, publication scientifique, utilisation d'images.

Traduction :

Comment se constituer une clientèle, free/open-source software for translators (Société Française des Traducteurs, S.F.T.)

Informatique :

Scribus, Gimp, textes, tableaux, diaporamas, transformer sa clé USB en bureau portable.

Formation continue (éducation) :

- *Outils pédagogiques et éducatifs* : *Pass' Avenir* (orientation professionnelle), *Evalire* et *C.L.E.O.* (lecture-écriture), bande dessinée., langagiciels mathématiques, *Hang Art*, musique, slam.
- *Projet professionnel* : élaborer le portfolio de son parcours professionnel, mettre en valeur ses compétences, formation tout au long de la vie.
- *Apports théoriques et échanges de pratiques* : approche interculturelle en travail social, travail en équipe, communication non-violente, histoires de vie.

2001-2003 - *Formation Initiale d'éducatrice PJJ* (Protection Judiciaire de la Jeunesse), et *M.S.T. (Maîtrise Sciences et Techniques) Interventions et Pratiques Sociales, spécialité PJJ* (Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines), dont :

- Formation théorique (C.N.F.E.-PJJ – Centre National de Formation et d'Etudes, Marly-le-Roi et Rennes).
- Stages en hébergement éducatif et service de milieu ouvert (F.A.E. de Broglie, Rennes et C.A.E., Saint-Malo).
- Stages de 5 jours en S.E.A.T. (Service Educatif Auprès du Tribunal) et maison d'arrêt (Rennes), pédopsychiatrie et classe relais (Saint-Malo).
- Activité de Médiation Educative en *Art Postal*.

COMPETENCES

Relationnelles

- Accueillir, écouter, se montrer patient, savoir faire preuve de distance et d'empathie.
- Respecter la diversité culturelle et linguistique des personnes.
- Fixer le cadre de travail au jeune lors de la procédure d'admission.
- Valoriser le travail réalisé par chaque personne et par le groupe (jeunes et professionnels).
- Travailler en partenariat, en transversal, en équipe.
- Organiser et animer le travail d'une équipe dans le cadre de l'installation d'un événementiel.

Pédagogiques et éducatives

- Aider le jeune à se positionner par rapport à son parcours et à se fixer des objectifs (apprentissage, comportement).
- Aider le jeune à formuler ses demandes, ses idées, ses connaissances.
- Expliciter, illustrer, lier les différents domaines de connaissance et le projet du jeune.
- Animer et réguler les échanges au sein d'un petit groupe.
- Tenir compte des différences d'aptitudes pour organiser et animer une activité de groupe.
- Inventer des méthodes adaptées pour dédramatiser le rapport du jeune à la culture et l'art.
- S'appuyer sur les compétences des autres professionnels de l'équipe.
- Tenir compte du suivi du jeune par d'autres structures.
- Tenir compte de la situation judiciaire du jeune pour l'aider à construire son projet.
- Accompagner les intervenants dans le travail auprès des jeunes pris en charge à la PJJ.
- Transmettre aux stagiaires et intervenants les valeurs du travail éducatif à la PJJ.
- Sensibiliser les stagiaires aux différentes pratiques de terrain.

Techniques

- Concevoir des fiches de projet.
- Rédiger des bilans et présenter une situation ou un projet en entretien et en équipe.
- Concevoir et utiliser des documents de communication, en tenant compte des contraintes liées au respect de l'anonymat des mineurs.
- Rédiger notes de situation et rapports éducatifs.
- Gérer un budget avec intervention de partenaires extérieurs et achat de matériel.
- Effectuer la recherche des ressources documentaires nécessaires au montage d'un projet.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Spécialités professionnelles (structures éducatives PJJ)

- Depuis décembre 2006 - Educatrice en U.E.A.J. (Unité Educative d'Activité de Jour, dispositif éducatif d'insertion) : Ille-et-Vilaine, Loiret, Yvelines.
- Antérieurement : éducatrice en F.A.E. (Foyer d'Action Educative).

Activités en structures éducatives PJJ

- Référence éducative (accompagnement, suivi et rapports).
- Remédiation scolaire, lutte contre l'illettrisme, éducation culturelle et artistique, pratiques artistiques : redonner aux jeunes le goût des apprentissages théoriques, apporter une ouverture culturelle, redonner confiance. Préparation au C.F.G. et à l'A.S.R.
- Participation à des instances culturelles PJJ (comité de pilotage national Art Postal, commissions culture).
- Manifestation nationale *Bulles en Fureur* : Jury Territorial 35/22, participation à la coordination de la journée nationale, accueil et installation de l'espace Jeunes Créateurs.
- Conception et mise en œuvre de projets d'équipe et d'actions transversales.
- Valorisation du travail effectué par la réalisation de documents de communication.
- Accueil, suivi, évaluation de stagiaires.
- Animation de l'exposition *13/18, Questions de Justice* auprès de classes de 4^{ème} (action de prévention).
- Aide aux jeunes dans l'organisation des réunions jeunes.
- Participation au secrétariat, aux tâches administratives et au travail sur le fonctionnement du service.

2000-2001 : création d'emploi jeune en animation photo à but socio-éducatif (porteur de projet). Proposition d'embauche, mais obtention du concours d'éducateur PJJ.

ACTIVITES PERSONNELLES

- Pratiques artistiques plastiques et graphiques, dont l'art postal, photographie
 - Ecriture littéraire et traduction anglais/français
 - Collection de timbres-poste et flammes philatéliques.