

## LISTE DES PUBLICATIONS D'IVANNE RIALLAND (MCF, UVSQ)

AU 15 JUILLET 2019

### Monographie

*L'Imaginaire de Georges Limbour*, Grenoble, ELLUG, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2009. [comptes rendus par A.-L. Minne dans *French Studies*, vol. LXV, n° 1, janv. 2011 et I. d'Orsetti, dans *Acta fabula*, vol. 14, n°7, octobre 2013, <http://www.fabula.org/revue/document8120.php>]

### Direction d'ouvrages et de numéros de revues

1. Avec Nathalie Froloff, *À la lumière des études de genre*, *ELFe XX-XXI*, n° 6, 2017.
2. *Critique et médium*, Paris, CNRS Éditions, 2016 [comptes rendus par Jeff Barda dans *French Studies*, Volume 72, Issue 1, 1 January 2018, p. 139, par Lola Lorant dans *Critique d'art*, mis en ligne le 9 mai 2018, <http://journals.openedition.org/critiquedart/25622> et par Marie-Bernard Bat, « Pour une approche méthodologique de la médiologie du discours critique », *Acta fabula*, vol. 19, n° 10, novembre 2018, <http://www.fabula.org/revue/document11632.php>, page consultée le 14 novembre 2018].
3. *Écrire la sculpture (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012 [compte rendu par Susanne Mersmann, *Regards croisés. Deutsch-französisches Rezensionjournal für Kunstgeschichte und Ästhetik*, Nummer 2 / 2014, p. 129-132).
4. Avec Dominique Vaugeois, *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire les arts plastiques au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010.

### Édition critique

1. Participation à l'édition numérique des chroniques artistiques d'Apollinaire dans le cadre du projet « HyperApollinaire » du labex OBVIL (Observatoire de la vie littéraire – Humanités numériques), PRES Sorbonne-Universités (en cours).
2. *Action. Cahiers de philosophie et d'art (1920-1922)* : préface et annotation pour l'édition numérisée des textes de critique littéraire de la revue, au sein de la base de données du projet de recherche « Histoire des idées de littérature 1860-1940 » (HIDIL), <http://litterature20.paris-sorbonne.fr/preface-revue-action-page-0-rialland-107.html>

### Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Dada, la première revue d'art, carrefour de l'édition d'art pour la jeunesse (1991-2019), *Le Temps des médias*, article accepté à paraître.
2. « Trouble dans les frontières. Divisions genrées et divisions territoriales chez Jacques Abeille », *Studi Francesi*, n° 187, janvier-avril 2019, p. 87-99.
3. « L'usage éthique du romanesque chez Le Clézio (*Voyages de l'autre côté, Le Chercheur d'or, Poisson d'or*) », *Cahiers Le Clézio* : « Romanesque, romances », dir. Sabrinelle Bedrane et Sophie Jollin-Bertocchi, n° 11, 2018, p. 89-100.
4. « Introduction », *ELFe XX-XXI* : « À la lumière des études de genre », sous la dir. de Nathalie Froloff et Ivonne Rialland, n° 6, 2017, p. 9-18.
5. « Le romanesque surréaliste. Les romans-collages de Max Ernst », *Roman 20-50*, rubrique « Histoire et théorie du roman », n° 59, juin 2015, p. 103-113.
6. « Les arts de mémoire de Jacques Abeille », *Roman 20-50*, n° 58, décembre 2014, p. 107-116.
7. « La critique d'art sur le web : de quelques mutations du jugement critique », *Communication & Langages*, n° 181, septembre 2014, p. 115-127.

8. « *Les Jardins statuaires : le surréalisme mémoriel de Jacques Abeille* », *Revue critique de fiction française contemporaine* : « Fiction et savoirs de l'art », sous la dir. de Dominique Vaugeois et Johnnie Gratton, n° 8, 2014, <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/>.
9. « Les récits de Georges Limbour : conter les images, imaginer les contes », *Revue des sciences humaines* : « Nouvelles sans récit. Une crise de la narration dans la fiction brève (1900-1939) », sous la dir. de Bruno Curatolo et Yvon Houssais, n° 312, octobre-décembre 2013, p. 105-123.
10. « “Je serai trappeur, mineur...” Aventuriers et voyageurs en chambre dans les romans de Philippe Soupault », *Études littéraires* : « L'aventure comme possibilité. Le personnage romanesque dans la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle », sous la dir. de Mathieu Bélisle, hiver 2013, p. 67-79.
11. « Genèse des *Monstres de Bomarzo*. Corps étranger, corps déchiré : la sculpture selon André Pieyre de Mandiargues », dans « Du descriptif », *Recto/Verso*, n° 7, octobre 2011, [http://www.revue-rectoverso.com/spip.php?page=numero&id\\_rubrique=96](http://www.revue-rectoverso.com/spip.php?page=numero&id_rubrique=96)
12. « L'aventure à rebours : récit d'aventures et récit surréaliste », *ELFe XX-XXI* : « L'aventure », sous la dir. de Dominique Rabaté et Nathalie Froloff, n° 1, 2011, p. 109-125.
13. « “C'est alors que le Corsaire Sanglot...” Le stéréotype romanesque dans les romans surréalistes des années vingt », *Cahiers de narratologie* : « Stéréotype et narration littéraire », numéro dirigé par Antonello Perli, n° 17, 15 décembre 2009, <http://revel.unice.fr/cnarra/sommaire.html?id=1070>
14. « D'Eurydice perdue à Vénus sauvée des eaux. Le scénario mythique entre hantise personnelle et vision de l'art chez Georges Limbour », dans « L'Auteur et son imaginaire : l'élaboration de la singularité », *Image&Narrative*, Vol X, issue 2 (25), [www.imageandnarrative.be](http://www.imageandnarrative.be) (paru en juin 2009).

## Autres revues

1. « *Dada, la première revue d'art*. Pionnière et doyenne des périodiques sur l'art pour enfants », *La Revue des revues*, n° 61, printemps 2019, p. 72-87.
2. « Comment faire convulser un roman ? Roman surréaliste et intensité », *L'Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs*, études réunies et présentées par M. Briand, C. Camelin, L. Louvel, *La Licorne*, n° 96, 2011, p. 95-105.
3. « Les chroniques artistiques de Georges Limbour (1945-1959). Pourquoi rassembler ce qui a été dispersé ? », *Nouveaux Cahiers François Mauriac* (Grasset), sous la dir. de Philippe Baudorre et Caroline Casseville : actes du colloque *Littérature et journalisme. Ceux qui écrivent dans les journaux au XX<sup>e</sup> siècle... François Mauriac et les autres*, Malagar, 22-23 mai 2009, n° 18, 2010, p. 241-252.
4. « La revue *Sens Plastique*, lieu de rencontre et de dialogue entre peinture et poésie (1959-1961) », en collaboration avec Julie Verlaine, *La Revue des revues*, n° 44, automne 2010, p. 34-55.
5. « Le don de la poésie : la présence et l'apparition. Georges Limbour et la critique d'art des années cinquante », *Recherches universitaires. Revue de la faculté des lettres et sciences humaines de Sfax*, numéro spécial consacré à l'écriture picturale, responsables : Hédia Abdelkefli et Mohamed Khabou, 2009.
6. choix et présentation de textes de Georges Limbour sur André Masson, dans « André Masson sous le regard de Georges Limbour » présenté par Françoise Nicol, *Pleine Marge*, n° 44, décembre 2006, p. 60-84.
7. « Un lecteur sachant chasser : *La Chasse au mérrou* de Georges Limbour », *Le Lecteur, enjeu de la fiction* : actes de la journée d'étude organisée par le Centre d'Études sur le Roman des Années Cinquante au Contemporain de l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris, Sorbonne, 11 juin 2005, *Cahiers du CERRAC*, n° 3, juin 2006, [http://www.ecritures-modernite.cnrs.fr/roman\\_cahiers3.html](http://www.ecritures-modernite.cnrs.fr/roman_cahiers3.html)

## Chapitres d'ouvrages

### a. Ouvrages collectifs

1. « La novellisation comme “pont des arts” », *Les Novellisations pour la jeunesse : nouvelles perspectives transmédiatiques sur le roman pour la jeunesse*, sous la dir. de Benoît Glaude et Laurent Déom, Louvain-la-Neuve, Éditions Académia, coll. “Texte-image”, à paraître.

2. La fabrication de la valeur dans le roman surréaliste : collage, montage, machine et machination », *Les Valeurs dans le roman*, sous la direction de Rémi Astruc et Jacques-David Ebguay, Rki Pressn 2018, p. 131-142 (compte rendu par Edgar Dubourg, « Axiologies du romanesque », *Acta fabula*, vol. 20, n° 5, Essais critiques, mai 2019, <http://www.fabula.org/revue/document12164.php>).
3. « Filature et espionnage dans le récit surréaliste », *Beyond Given Knowledge*, éd. par Harri Veivo et alii, De Gruyter, 2018, p. 225-238.
4. « Le discours fantôme de la collection : "Le musée de poche" », *Critique et médium*, coordonné par Ivonne Riialland, CNRS Éditions, 2016, p.243-255.
5. « Introduction », *Critique et médium*, coordonné par Ivonne Riialland, CNRS Éditions, 2016, p. 11-22.
6. « Revues » (en collab avec. È. Rabaté), *Critique et médium*, coordonné par Ivonne Riialland, CNRS Éditions, 2016, p. 25-36.
7. « Collections éditoriales », *Critique et médium*, coordonné par Ivonne Riialland, CNRS Éditions, 2016, p. 201-212.
8. « Le corps perdu : penser l'art à l'ère de la barbarie. *Les Barbares* et *La Barbarie* de Jacques Abeille », *Le Dépossédé. Territoires de Jacques Abeille*, sous la dir. d'Arnaud Laimé, Éditions du Tripode, 2016, p. 143-157.
9. « Faire un livre avec une seule feuille de papier. Georges Fall et la collection "Le musée de poche" (1955-1967) », *Les Espaces du livre. Supports et acteurs de la création texte/image (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, éd. par Isabelle Chol et Jean Khalifa, Bern, Peter Lang, coll. « European Connections », 2015, p. 117-131.
10. « *L'Entrepreneur d'illuminations* : le feu d'artifice chinois du douanier Salmon », *L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires (1870-1945)* : actes du colloque *La Littérature à l'épreuve des arts populaires*, organisé par Pascale Alexandre-Bergues dans le cadre du programme ANR Histoire Des Idées de Littérature (13-15 juin 2012, Université Paris-Est Marne-la-Vallée), sous la dir. de Pascale Alexandre-Bergues, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015, p. 197-211.
11. « Lyrisme de l'abstraction », *Genres littéraires et peinture*, études réunies et présentées par Nelson Charest et Anne-Sophie Gomez, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, p. 189-201.
12. « *Le Pan-art de L'Art-naissance* : la poïétique des titres de Camille Bryen », *Ceci n'est pas un titre. Les artistes et l'intitulation*, sous la dir. de Laurence Brogniez, Marianne Jakobi et Cédric Loire, Éditions Fage, 2014, p. 151-163.
13. « "Germaine Richier, ah ! oui, les mantes religieuses" : Germaine Richier et la critique », *Écrire la sculpture (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)*, sous la dir. d'I. Riialland, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 219-234.
14. « Philippe Soupault, biographe », *Biographie et roman*, textes réunis et présentés par Jean-Michel Wittmann, Université de Lorraine, centre de recherche « Écritures », coll. « Recherches en littérature », 2012, p. 301-312.
15. « Entre mime et possession : récits surréalistes et fictions populaires », *Regarding the Popular. Modernism, the Avant-Garde and High and Low Culture*, ed. S. Bru, L. van Nuijs et alii, Berlin & New York, Walter de Gruyter, coll. « European Avant-Garde and Modernism Studies », 2012, p. 215-226.
16. « Significations de la peinture. Expliquer l'art abstrait : 1945-1949 (et au-delà) », *Exotérisme(s). Études sur les ressorts de la clarté*, textes réunis par Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2010, p. 255-270.
17. « "Au secours ! Je suis emprisonné dans la tour". Contre la doxa, pour la croyance : le travail du romanesque dans quelques romans surréalistes », *Doxa. Études sur les formes et la construction de la croyance*, sous la direction de Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2010, p. 275-288.
18. « Georges Limbour et Charles Estienne dans les colonnes de *France Observateur*. La position du chroniqueur », *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au xix<sup>e</sup> et au xx<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Dominique Vaugeois et Ivonne Riialland, Éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010, p. 117-133.
19. « De la critique d'art à la fiction : Georges Limbour chroniqueur », *La Chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*, sous la dir. de Bruno Curatolo et Alain Schaffner, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2010, p. 55-63.
20. « La traversée des apparences. Ontologie de l'art informel », *Les Débris du sens. Études sur les dérives de la perception et du sens*, textes réunis par Pascale Hummel et Frédéric Gabriel, Philologicum, 2008, p. 243-255.

21. « Le livre comme espace d'absorption. Processus d'homogénéisation dans le livre d'art », *Le Livre et ses espaces multiples*, dirigé par Alain Milon et Marc Perelman, Paris, Presses universitaires de Paris 10-Nanterre, 2007, p. 158-165.

## b. Notices de dictionnaires

Notices des revues *Action* (1920-1922), *Aventure* (1921-1922), *Bifur* (1929-1931), *Cahiers d'art* (1926-1960), *Dés* (1922), *Les Feuilles libres* (1918-1928), *Nouvelles de la République des lettres* (1910-1911) et *14 rue du Dragon* (1933-1934) dans le *Dictionnaire des revues littéraires*, sous la direction de Bruno Curatolo, Éditions Honoré Champion, 2014.

## Articles en ligne

1. « Approche rhétorique du *storytelling* : la preuve par l'exemple » , *Atelier de théorie littéraire*, [http://www.fabula.org/atelier.php?La\\_preuve\\_par\\_l%27exemple](http://www.fabula.org/atelier.php?La_preuve_par_l%27exemple) (mise à jour le 31 mars 2010). Version remaniée de l'intervention prononcée le 25 septembre 2009, lors des journées de rencontres professionnelles *Paris 2.0*, organisées par les agences Pourquoi tu cours ?, Bluenove, Think out, Entrecom, Les Ateliers corporate, Sixtizen et Webescapeagents, Paris, 22-25 septembre 2009.
2. « Mythe et hypertextualité » , *Atelier de théorie littéraire*, [http://www.fabula.org/atelier.php?Mythe\\_et\\_hypertextualit%26eacute%3B](http://www.fabula.org/atelier.php?Mythe_et_hypertextualit%26eacute%3B) (mise à jour 28 avril 2005).

## Comptes rendus d'ouvrages

1. « Friedrich Kittler & Dieter Mersch : deux pensées allemandes du médium » (compte rendu de Friedrich Kittler, *Gramophone, film, typewriter*, traduit de l'allemand par Frédérique Vargoz, Les presses du réel, coll. « Médias/théories », 2018 [1986 et Dieter Mersch, *Théorie des médias. Une introduction*, traduction de l'allemand par Stephanie Baumann et Philippe Farah avec l'aide d'Emmanuel Alloa, Les presses du réel, coll. « Médias/théories », 2018 [2016]), *Acta fabula*, Dossier critique : « Théorie des média », vol. 19, n° 9, octobre 2018, <http://www.fabula.org/revue/document11607.php>
2. Compte rendu de *La Collection. Essor et affirmation d'un objet éditorial*, sous la direction de Christine Rivalan Guégo et Miriam Nicoli (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014), « Les livres », *Les Lettres romanes*, t. 69, n° 1-2, 2015, p. 247-250.
3. « Médiologie du journal » (compte rendu de *Matière et esprit du journal. Du Mercure Galant à Twitter*, sous la direction d'Alexis Lévrier et Adeline Wrona, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Histoire de l'imprimé », 2013), *Acta fabula*: Notes de lecture, volume 15, n° 8, octobre 2014, <http://www.fabula.org/revue/document8894.php>
4. « "La prière du matin de l'homme moderne". L'imaginaire du journal au XIX<sup>e</sup> siècle » (compte rendu de Guillaume Pinson, *L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2013), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires*: Essais critiques, volume 14, n° 6, septembre 2013, <http://www.fabula.org/revue/document8022.php>
5. « Les paroles s'envolent... les ekri rest :) » (compte rendu de *L'Écrit à l'épreuve des médias du Moyen Âge à l'ère électronique*, études réunies par Greta Komur-Thilloly et Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2012), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* : Essais critiques, volume 14, n° 1, janvier 2013, <http://www.fabula.org/revue/document7463.php>
6. « L'éthique du *romance* » (compte rendu de *Romance*, textes réunis par Carlo Umberto Arcuri et Christophe Reffait, avec deux essais de György Lukács inédits en français, *Romanesques*, n° 4, 2011), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* : Notes de lecture, volume 13, n° 5, mai-juin 2012, <http://www.fabula.org/revue/document7069.php>
7. « Portrait du critique d'art en historien » (compte rendu de Richard Leeman, *Le Critique, l'art et l'histoire. De Michel Ragon à Jean Clair*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* : Dossier critique : « Le partage des disciplines », volume 12, n° 5, mai 2011, <http://www.fabula.org/revue/document6377.php>

8. « Voyage au pays du roman » (compte rendu de Matthieu Letourneux, *Le Roman d'aventures 1870-1930*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Médiatextes », 2010), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* : Notes de lecture, volume 11, n° 7, juillet 2010, <http://www.fabula.org/revue/document5813.php>
9. « Le dispositif à l'œuvre » (compte rendu de *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*, textes réunis par Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2008), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* : Essais critiques, volume 10, n° 1, janvier 2009, <http://www.fabula.org/revue/document4776.php>
10. « Jean Grenier, un critique d'art français » (compte rendu de Jean Grenier, *Une attention aimante. Écrits sur l'art (1944-1971)*, textes choisis et édités par Patrick Corneau, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Critique d'art », 2008), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires* : Relectures & rééditions, volume 9, n° 6, juin 2008, <http://www.fabula.org/revue/document4308.php>
11. « Hold-up sur l'imaginaire » (compte rendu de Christian Salmon, *Storytelling. La Machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2007), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires*, volume 9, n° 2, février 2008, <http://www.fabula.org/revue/document3931.php>.
12. « Constat/contester. Régis Debray et le débrayage médiologique » (compte rendu de Régis Debray et la médiologie, études réunies par Stéphane Spoiden, Amsterdam ; New York, Rodopi, CRIN, n° 47, 2007), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires*, volume 8, n° 3, mai-juin 2007, <http://www.fabula.org/revue/document3444.php>.
13. « La mythocritique en questions » (compte rendu de *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, sous la direction de Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter, Paris, Éditions Imago, 2005), *Acta Fabula. Revue des parutions pour les études littéraires*, vol. 6, n° 1, printemps 2005, <http://www.fabula.org/revue/document817.php>.

## Communications et conférences

### a. Conférences invitées

1. « Le corps perdu : penser l'art à l'ère de la barbarie. *Les Barbares et La Barbarie* de Jacques Abeille », journée Jacques Abeille organisé par Arnaud Laimé, Paris, Maison de la poésie, 8 décembre 2014.
2. « Le Douanier Rousseau et les poètes : éloge du non-savoir », séminaire « Machiner le monde, machiner la littérature, machiner les arts : les avant-gardes et les savoirs au XX<sup>e</sup> siècle », équipe LISAA, UPEM, 11 avril 2014.
3. Conférence lors du séminaire « Poésie et peinture » (coord. D. Alexandre – M. Jarrety) du Master « Littérature, philologie et linguistique » spécialité « Littératures françaises » de l'Université Paris IV-Sorbonne, 8 novembre 2010.

### b. Colloques internationaux

#### Comité d'organisation

Comité scientifique et comité d'organisation du 7<sup>e</sup> colloque annuel d'ESPRit (European Society for Periodical Research), « Les périodiques comme médiateurs », 27-29 juin 2018, BNF/Sorbonne/Inalco.

#### Communications dans des colloques internationaux

1. « Animer la poésie : la série animée "En sortant de l'école" (Tant mieux Prod/France Télévision) », *Cinéma et littérature de jeunesse : quelles passerelles entre écrits et écrans ?*, colloque international organisé par la Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse et le CHCSC (UVSQ, Université Paris, Saclay), en partenariat avec Images en bibliothèque, l'ENS et l'Association française de recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance, 15-16 novembre 2018, BNF & ENS.
2. « *Dada, la première revue d'art. Carrefour de l'édition d'art pour la jeunesse* », *Les Périodiques comme médiateurs. Les Périodiques dans l'écosystème de la culture imprimée et visuelle*, colloque international de la European Society for Periodical research (ESPRit), 27-29 juin 2018, BNF/Inalco/Sorbonne Université.



3. « La novellisation comme “pont des arts” », *Les Novellisations pour la jeunesse : nouvelles perspectives transmédiatiques sur le roman pour la jeunesse*, colloque international organisé par Benoît Glaude et Laurent Déom, 16-17 mai 2018, Université catholique de Louvain-la-Neuve.
4. « Le musée imaginaire des enfants », *La Reproduction des images et des textes*, XI<sup>e</sup> colloque international de l'IAWIS/AIERTI, 10-14 juillet 2017, Université de Lausanne.
5. « Filature et espionnage dans le récit surréaliste », Congrès international EAM (European network for Avant-garde and Modernism studies), 1<sup>er</sup>-3 juin 2016, Université Rennes 2.
6. « Faire un livre avec une seule feuille de papier. Georges Fall et la collection “Le musée de poche” (1955-1967) », colloque international *Les Espaces du livre*, organisé par Isabelle Chol et Jean Khalifa dans le cadre du programme ANR LEC, 6-8 septembre 2013, Trinity College, Cambridge.
7. « Lyrisme de l'abstraction », colloque international *Genres littéraires et peinture* organisé par le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, EA1002) et Département de français de l'université d'Ottawa, 20-21 octobre 2011, Clermont-Ferrand.
8. « Philippe Soupault, biographe », colloque international organisé par le centre de recherche « Écritures » de l'Université de Lorraine, septembre-octobre 2010, Metz.
9. « *Le Pan-art de L'Art-naissance : la poïétique des titres de Camille Bryen* », colloque international *Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, organisé par l'Université libre de Bruxelles, l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, l'équipe du projet « Pictoriana » et l'ITEM (CNRS-ENS, Paris), 11-12 mai 2012, ULB, Bruxelles.

### c. Séminaires et colloques

#### - Organisation

1. Co-organisation du groupe de travail « Écrire l'art (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) », (anciennement « La critique d'art des écrivains »), partenariat entre l'équipe « Littérature française, XIX-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) de l'Université Paris IV-Sorbonne et le « Centre d'histoire sociale du vingtième siècle » de l'Université Paris I, 2006-2012.
2. Organisation du colloque interdisciplinaire *Écrire la sculpture (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)* de l'équipe « Littératures françaises du XIX-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) – Paris-Sorbonne et du Département Littérature et Langues de l'ENS Ulm, avec le soutien du Centre André Chastel (CNRS/Paris-Sorbonne) et de l'INHA. Le colloque a eu lieu à l'ENS et à la Maison de la recherche du 16 au 18 juin 2011.
3. Co-organisation du colloque interdisciplinaire *L'Écrivain et le Spécialiste dans le discours sur les arts plastiques* de l'équipe « Littératures françaises du XX<sup>e</sup> siècle » (EA 2577) et du groupe de travail « La critique d'art des écrivains » de l'Université Paris IV-Sorbonne, en partenariat avec le centre de recherche « Poétiques et histoire littéraire » de l'Université de Pau. Le colloque a eu lieu à la Maison de la recherche les 22 et 23 janvier 2009.
4. Co-organisation de la journée d'étude jeunes chercheurs *La Légitimation* de l'équipe « Littératures françaises du XX<sup>e</sup> siècle », Maison de la recherche, 21 juin 2006.

#### - Communications

1. « Le germe et la ruine. *Le Cycle des contrées* de Jacques Abeille », colloque *L'Écrit et le sculptural*, organisé par Claire Gheerardyn et Benoît Tane, Université Toulouse - Jean Jaurès/Laboratoire LLA-CREATIS, 12-13 juin 2019.
2. Participation à la table ronde « Critique d'art et médiations » modérée par Marie Gispert, III<sup>e</sup> Symposium de la revue *Regards croisés. Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 21 mai 2019.
3. « La collection “Le musée de poche” 2/2 », en collaboration avec Julie Verlaine, séminaire « Écrire l'art (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) » (équipes « Littérature française, XIX-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) de l'Université Paris IV-Sorbonne et « Centre d'histoire sociale du vingtième siècle », Université Paris I), 15 juin 2012.
4. « Faits divers et revues littéraires de l'orée des années vingt à l'aube des années trente : *Action, La Révolution*

*surréaliste, Bifur* », colloque *Ce que le document fait à la littérature*, organisé par le CIELAM (équipe XIX-XXI) dans le cadre du programme ANR HIDIL (Histoire des idées de littérature), 22-23 mars 2012, Aix en Provence. Communication publiée sur le site *Fabula*, onglet « Colloques en ligne » : <http://www.fabula.org/colloques/document1746.php>

5. « La collection “Le musée de poche” 1/2 », en collaboration avec Julie Verlaine, séminaire « Écrire l’art (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) » (équipes « Littérature française, XIX-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) de l’Université Paris IV-Sorbonne et « Centre d’histoire sociale du vingtième siècle », Université Paris I), 29 avril 2011.
6. « Les recensions critiques d’*Action* (1920-1922) : l’éclectisme de la modernité », colloque *Les Revues littéraires du XX<sup>e</sup> siècle. Littérature et critique*, organisé par Jean-Marc Joubert, Institut catholique d’études supérieures, La Roche-sur-Yon, 25-26 mars 2010.
7. « La revue *Sens Plastique*, lieu de rencontre et de dialogue entre peinture et poésie (1959-1961) », en collaboration avec Julie Verlaine, séminaire « La critique d’art des écrivains » (équipe « Littérature française, XIX-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) de l’Université Paris IV-Sorbonne), 29 mai 2009.
8. « Au pied du mur. Du surréalisme à l’art informel : le mur de Léonard et l’idée de l’œuvre », 15 mai 2009, colloque *Les Fictions du modèle 2 : mutations et controverses*, organisé par le Centre de Recherche sur les Conflits d’Interprétation de l’Université de Nantes, La Roche-sur-Yon, 15-16 mai 2009.
9. présentation du séminaire « La critique d’art des écrivains » (équipe « Littératures françaises du XX<sup>e</sup> siècle », Université Paris IV-Sorbonne), journée d’études *États de l’art : XIX<sup>e</sup> siècle* organisée à l’INHA par l’équipe interdisciplinaire XIX<sup>e</sup> siècle (centre Louis et Charles Blanc) du CHAHR, avec le soutien de l’École doctorale « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent » de l’Université Paris Ouest Nanterre La Défense (Paris X-Nanterre) et de l’Institut universitaire de France, 5 novembre 2008.
10. « Transtextualités et transindividualité chez André Hardellet. D’une utilisation anti-temporelle de la transmission », colloque international *Les Fictions du modèle*, organisé par le Centre de Recherche sur les Conflits d’Interprétation de l’Université de Nantes, La Roche-sur-Yon et Nantes, 16-17 mai 2008.
11. « La notion de Réalité dans la peinture des années cinquante. Critique d’art et esthétique », séminaire « La critique d’art des écrivains » (équipe de recherche « Littératures françaises du XX<sup>e</sup> siècle », Université Paris IV-Sorbonne), 26 octobre 2006.
12. « Le mythe, un facteur de génération des textes littéraires ? Orphée au travail dans les textes de Georges Limbour », colloque *Le Mythe en littérature comparée. Bilans et perspectives de recherche*, organisé par le Centre de Recherche en Littérature Comparée de l’Université de Paris IV-Sorbonne, Paris, Maison de la recherche, 14-15 mars 2005.

#### Articles de vulgarisation et de didactique, chapitres de manuel

1. « Analyser le fonctionnement de la propagande médiatique. Proposition de séquence pédagogique », intervention lors de la journée d’étude *Décryptage de la propagande djihadiste : pistes pédagogiques en IUT*, org. par I. Rialland, 11 juin 2016, IUT de Meaux (UPEM), mise en ligne sur le site de l’AECIUT.
2. « Enseigner l’écriture journalistique en DUT MMI : réaliser un dossier journalistique », *Didactique de la communication*, textes réunis et présentés par Anne-Marie Hinault, Paris, L’Harmattan, coll. « #Uni(di)vers(c)ité », 2016, p. 191-200.
3. « Chercher plutôt que trouver. Pistes pour l’enseignement de la recherche documentaire », *Enseigner la communication en IUT : enjeux, théories, usages et pratiques*, sous la direction de Rodolphe Dalle, Paris, L’Harmattan, coll. « Questions de communication », 2014, p. 85-96.
4. « Georges Limbour », *Nuit blanche*, n° 123, été 2011, p. 32-36. Article repris dans *Contre l’oubli*, dirigé par François Ouellet, Montréal, Note Bene, 2015, p.217-230.
5. « Dialogue entre les écrivains et les peintres », *Québec français*, n° 161, printemps 2011, p. 37-40, <http://id.erudit.org/iderudit/63973ac>.
6. « Persuader par le discours » et « Rechercher sur le web », chapitres du manuel *La Communication pour tous les départements de l’IUT*, dirigé par Jérôme Hennebert, Paris, Nathan, coll. « IUT », 2010, p. 34-41 et 244-251. Le chapitre « Persuader par le discours » est repris dans les manuels *Toutes les matières IUT Gestion des entreprises et des administrations. Semestre 2* et *Toutes les matières IUT Techniques de*

*commercialisation. Semestre 2 parus en 2014.*