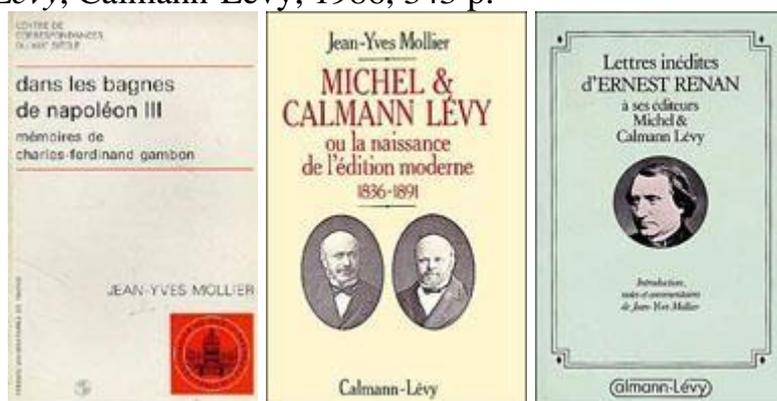


Publications : Ouvrages

- Jean-Yves Mollier, *Dans les bagnes de Napoléon III. Mémoires de Charles Ferdinand Gambon*, PUF, 1983, 296 p.
- Jean-Yves Mollier, *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne (1836-1891)*, Calmann-Lévy, 1984, 549 p. Médaille de la SGDL, 1984, prix de l'Académie française, 1985, prix Henri Hertz du rectorat de Paris, 1986.
- Jean-Yves Mollier, *Lettres inédites d'Ernest Renan à ses éditeurs Michel et Calmann Lévy*, Calmann-Lévy, 1986, 343 p.



- Jean-Yves Mollier, *Une aventure d'éditeurs au XIXe siècle*, catalogue de l'exposition organisée à la BN, avril-mai 1986, 87 p. ; en collaboration avec Mauricette Berne.
- Jean-Yves Mollier, *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition. 1880-1920*, Fayard, 1988, 549 p.
- Jean-Yves Mollier, *Le Scandale de Panama*, Fayard, 1991, 564 p.
- Jean-Yves Mollier, *La Plus Longue des Républiques (1870-1940)*, Fayard, 1994, 872 p. ; en collaboration avec Jocelyne George ; ch. I à IX, pages 7 à 454 ; 2e éd. 2001.

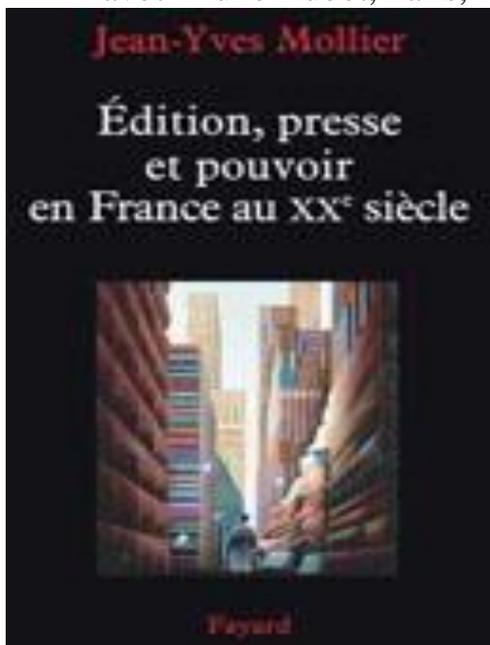


- Jean-Yves Mollier, *La Révolution de 1848 en France et en Europe*, Editions sociales, 1998, 255 p. ; en collaboration avec Sylvie Aprile, Raymond Huard et Pierre Lévêque ; pages 5 à 10, 127 à 178, 241 à 254.
- Jean-Yves Mollier, *L'Abécédaire de la République et du Citoyen*, Flammarion, 1998, 124 p. ; en collaboration avec Christian Amalvi, Marie-Christine Chaudonneret et Alice Gérard ; 50 p. ; traduction en coréen, 2002.
- Jean-Yves Mollier, *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, Paris, Fayard, 1999, 554 p.

- Jean-Yves Mollier, *La lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essais d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2001, 186 p. Traduction en portugais/brésilien, *A Leitura e Seu Publico no Mundo Contemporâneo. Ensaio sobre Historia Cultural*, Sao-Paulo, Autêntica, 2008.
- Jean-Yves Mollier, *Le Camelot et la rue. Politique et démocratie au tournant des XIXe et XXe siècles*, Paris, Fayard, 2004, 365 p.



- Jean-Yves Mollier, *Edition, presse et pouvoir en France au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2008, 495 p.
- Jean-Yves Mollier, *La Lectura en Francia durante el siglo XIX (1789-1914)*, Mexico, Cuadernos Secuencia, 2009, 90 p.
- Jean-Yves Mollier, *La Librairie Tallandier. Histoire d'une grande maison d'édition populaire (1870-2000)*, en collaboration avec Matthieu Letourneux, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, 624 p.
- Jean-Yves Mollier, *Histoire de la librairie Larousse (1852-2010)*, en collaboration avec Bruno Dubot, Paris, Fayard, 2012, 736 p

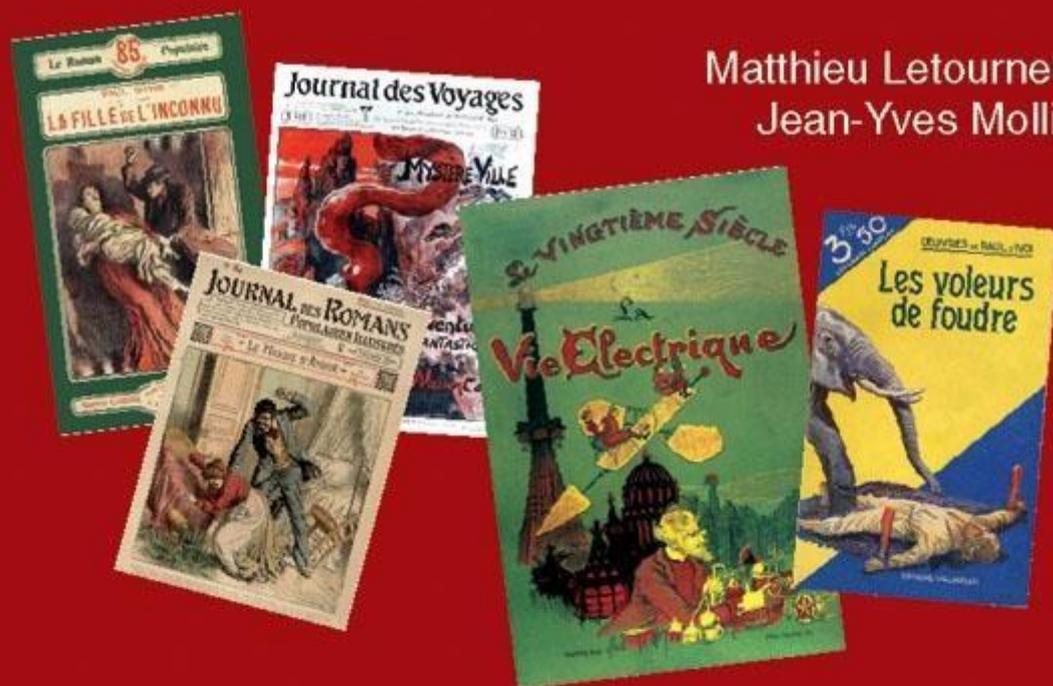


Jean-Yves Mollier
Bruno Dubot

Histoire
de la librairie
Larousse

(1852-2010)

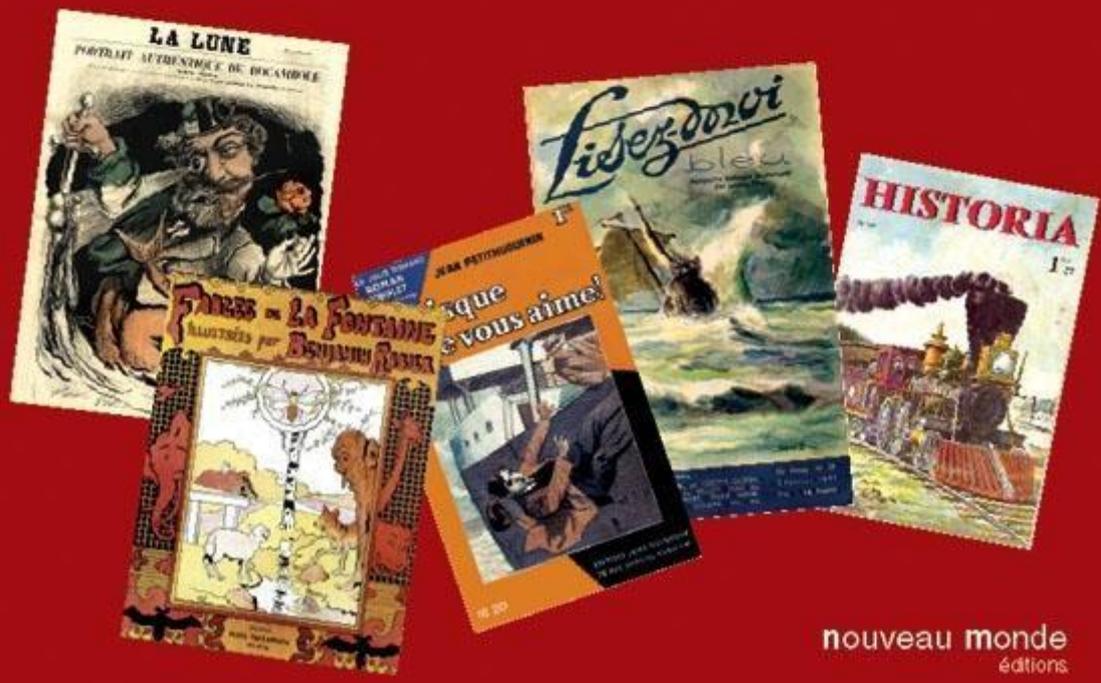
fayard



Matthieu Letourneux
Jean-Yves Mollier

La Librairie Tallandier

Histoire d'une grande maison
d'édition populaire (1870-2000)



nouveau monde
éditions

- Jean-Yves Mollier, *La Mise au pas des écrivains, l'impossible pari de l'abbé Bethléem au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2014, 512 p.
- Jean-Yves Mollier, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La Fabrique éditions, 2015, 2017 et 2018, 432 p.
- Jean-Yves Mollier, *Hachette, le géant aux ailes brisées*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2015, 200 p.



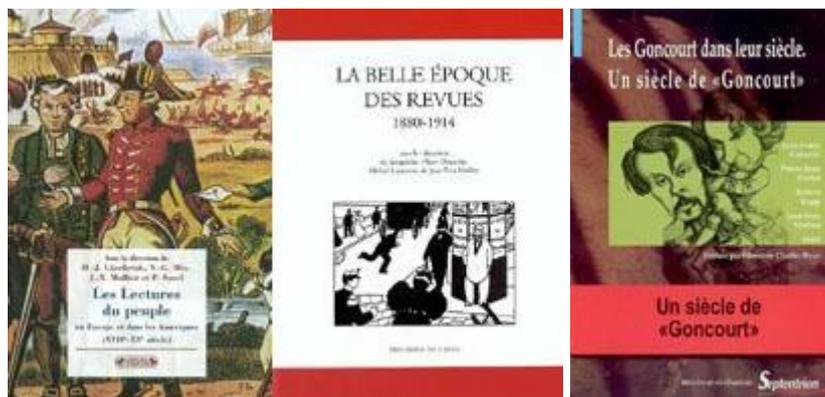
- Jean-Yves Mollier, *The History of Modern French Publishing*, n° 3 de *Lingua Franca. The History of the Book Translation* (SHARP) : cinq articles traduits en anglais, accessibles sur le site de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing.
- Jean-Yves Mollier, *L'Âge d'or de la corruption parlementaire. 1930-1980*, Paris, Perrin, 2018, 352 p.
- Jean-Yves Mollier, *Interdiction de publier. La censure d'hier à aujourd'hui*, Paris, Double Ponctuation, 2020, 172 p.
- Jean-Yves Mollier, *Une histoire des libraires et de la librairie depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Arles, Imprimerie nationale Éditions/Actes Sud, 2021, 216 p. ; traductions en anglais, chinois, italien et japonais.
- Jean-Yves Mollier, *D'encre et de papier. Une histoire du livre imprimé*, en collaboration avec Jean-Marc Chatelain et Olivier Deloignon, Arles, Éditions Imprimerie nationale/Actes Sud, 2021, 396 p.
- Jean-Yves Mollier, *Cornélius Herz. Portrait d'un lobbyiste franco-américain à la Belle Époque*, Paris, éditions du félin, 2021, 560 p.
- Jean-Yves Mollier, *Gustave Flaubert et Michel Lévy. Un couple explosif*, en collaboration avec Yvan Leclerc, Paris, Calmann-Lévy, 2021, 180 p.
- Jean-Yves Mollier, *Brève histoire de la concentration dans le monde du livre*, Paris, Libertalia, 2022, 163 p.
- Jean-Yves Mollier, *Les éditions Calmann-Lévy de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale : un demi-siècle au service de la littérature*, Paris, Calmann-Lévy, 2023, 383 p.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

- *Manuels scolaires et Révolution française*, Messidor-Ed. sociales, 1990, 250 p.
- *Usages de l'image au XIXe siècle*, dir. S. Michaud, J.Y. Mollier et N. Savy, Créaphis, 1992, 258 p.
- *L'Ecrivain chez son éditeur*, N° 1990/3 (219) de la *Revue des Sciences humaines*, dir. A. Buisine et J.Y. Mollier, 175 p.
- *L'Edition populaire*, N° 80/1993 de la revue *Romantisme*, dir. J.Y. Mollier et Guy Rosa, 128 p.
- *Pierre Larousse et son temps*, dir. J.Y. Mollier et P. Ory, Larousse, 1995, 549 p.
- *Le Commerce de la librairie en France au XIXe siècle (1789-1914)*, dir. J.Y. Mollier, IMEC Editions-Ed. de la MSH, 1998, 454 p.
- *La foule*, N° 17/1998 de la *Revue d'histoire du XIXe siècle*, dir. J.Y. Mollier, 132 p.
- *Où va le livre ?*, dir. J.Y. Mollier, La Dispute, 2000, 284 p.
- *Intolérance et indignation, l'affaire Dreyfus*, dir. J.M. Guieu, H. Mitterand et J.Y. Mollier, Fischbacher, 2000, 268 p.
- *La Perception de l'événement dans la presse et la littérature du XVIIIe au XIXe siècle*, dir. H.J. Lüsebrink et J.Y. Mollier, Berne, Peter Lang, 2000, 323 p.
- *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIIIe siècle à l'an 2000*, dir. J. Michon et J.Y. Mollier, Québec - Paris, Presses de l'université Laval – L'Harmattan, 2001, 597 p. ; 2e édition en 2002.



- *La Belle Epoque des revues. 1880-1914*, dir. J. Pluet-Despatin, M. Leymarie et J.Y. Mollier, Paris IMEC-Ed., 2002, 440 p.
- *Où va le livre ?* (éd. 2002-2003), dir. J.Y. Mollier, Paris, La Dispute, 2002, 351 p.
- *Les Lectures du peuple en Europe et dans les Amériques (XVIIe-XXe siècles)*, dir. H.J. Lüsebrink, Y.G. Mix, J.Y. Mollier et P. Sorel, Complexe, Bruxelles 2003, 348 p.
- *Au siècle de Victor Hugo : la librairie romantique et industrielle en France et en Europe*, N° 116-117 (2002/2) de la *Revue française d'histoire du livre*, dir. F. Barbier et J.Y. Mollier, 364 p.
- *Ecrire pour convaincre. Libelles et brochures. XVIe-XXe siècles*, dir. M. Carrez et J.Y. Mollier, *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* N° 90-91/2003, 250 p.
- *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, dir. J.L. Cabanès, P.J. Dufief, R. Kopp et J.Y. Mollier, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005, 462 p.



- *Repenser la Restauration*, dir. J.Y. Mollier, M. Reid et J.C. Yon, Paris, Nouveau Monde Ed., 2005, 374 p.
- *Histoires de lecture. XIXe-XXe siècles*, N° 17/2005 de *Matériaux pour l'histoire de la lecture et de ses institutions*, dir. J.Y. Mollier, 152 p.
- *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe (XIX^e et XX^e siècles)*, dir. D. Cooper-Richet, J.Y. Mollier et A. Silem, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2005, 348 p.



- *La censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse romande. XIX^e et XX^e siècles*, dir. P. Durand, P. Hébert, J.Y. Mollier et F. Vallotton, Québec, Editions Nota Bene, 2006, 464 p.
- *Política, Nação e Edição. O lugar dos impressos na construção da vida política. Brasil, Europa e Americas nos seculos XVIII-XX*, org. Eliana de Freitas Dutra e Jean-Yves Mollier, Sao Paulo, Annablume Editora, 2006, 621 p.
- *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques 1860-1940*, dir. J.Y. Mollier, J.F. Sirinelli et F. Vallotton, Paris : PUF, coll. « Le nœud gordien », 2006, 323 p.

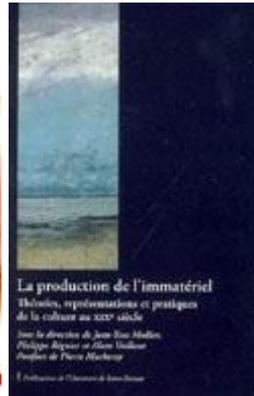


- *Au bonheur du feuilleton. Naissance et mutations d'un genre (France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, XVIIIe-XXe siècles)*, dir. M.F. Cachin, D. Cooper-Richet, J.Y. Mollier et C. Parfait, Paris, Créaphis, 2007, 320 p.
- *Où va le livre ?* Ed. 2007-2008, dir. Jean-Yves Mollier, Paris, La Dispute Ed.,

2007, 392 p.

- *La production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIXe siècle*, dir. J.Y. Mollier, P. Régner et A. Vaillant, Saint-Etienne, Presses de l'université de Saint-Etienne, 2008, 471 p.
- *L'émergence du domaine et du monde francophone (1945-1970)*, dir. J.Y. Mollier et G. Vigner, in *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde* n° 40-41, juin-décembre 2008, Paris, SIHFLES, 2010, 350 p.
- *Littérature et censure au XIXe siècle*, n° 121-2/2009 des *Mélanges de l'Ecole française de Rome (MEFRIM)*, Rome, 2010, p. 303-483.
- *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, dir. C. Delporte, J.Y. Mollier et J.F. Sirinelli, PUF, 2010, 910 p.
- *Du « poche » aux collections de poche. Histoire et mutations d'un genre*, dir. J.Y. Mollier et L. Trunel, Liège, Editions du Céfal, 2011, 131 p.
- *La diplomatie par le livre. Réseaux et circulation internationale de l'imprimé de 1880 à nos jours*, dir. C. Hauser, T. Loué, J.Y. Mollier et F. Vallotton, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, 486 p.
- *Histoire nationale ou histoire internationale du livre et de l'édition ? Un débat planétaire*, dir. M. Lyons, J.Y. Mollier et F. Vallotton, Québec, Nota Bene éd, 2012, 432 p.
- *Le commerce transatlantique de librairie, un des fondements de la mondialisation culturelle (France-Portugal-Brésil, XVIIIe-XXe siècle)* dir. Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, à paraître Edusp, 2012.

Au bonheur du
feuilleton



La production de l'immatériel

Théories, représentations et pratiques

de la culture au xxv^e siècle

Sous la direction de Jean-Yves Mollier,

Philippe Ripper et Anne Ugalde

Préface de Pierre Michéa

Éditions de la Sorbonne

Sous la direction de Jean-Yves Mollier et Lucile Trunel



Du « poche » aux collections de poche

*Histoire et mutations d'un genre :
actes des ateliers du livre,
Bibliothèque nationale
de France, 2002 et 2003*

Les cahiers des paralittératures n° 10

Céfal



- *L'imprimé dans la construction de la vie politique. Brésil, Europe et Amériques (XVIII^e-XX^e siècles)*, dir. Eliana de Freitas-Dutra et Jean-Yves Mollier, Rennes, PUR, 2016, 502 p.
- *Transitas, Trocas e Transferencias Culturais*, numero especial de *Revista Letras Raras*, ano 2019 (vol. 8), organizado juntamente com Valeria Augusti, Wiebke Xavier de Alencar e Jean-Yves Mollier
- Jean-Yves Mollier, *Ne les laissez pas lire ! Censure dans les livres pour enfants*, en collaboration avec Marine Planche, n° 60/2020 de la *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 176 p.