

LA SIMPLICITÉ

Manifestations et enjeux culturels du simple en art

Atelier de recherches *Textyle*

Mardi 3 juin 2014

à l'École normale supérieure de Paris

Mercredi 4 juin 2014

à l'Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines

Jeudi 5 juin 2014

à l'Université Paris-Sorbonne

Organisation

Sophie Jollin-Bertocchi

Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines
EA 2448 Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

Lia Kurts-Wöste

Université Bordeaux Montaigne
EA 4195 TELEM

Anne-Marie Paillet

École normale supérieure de Paris
EA 4509 Sens Texte Informatique Histoire

Claire Stolz

Université Paris-Sorbonne
EA 4509 Sens Texte Informatique Histoire

Avec le soutien de l'École normale supérieure de Paris (LILA), de l'Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines (EA 2448 CHCSC), de l'Université Paris-Sorbonne (Conseil Scientifique, EA 4509 STIH, ED 0433, UFR de Langue française), de l'Université Bordeaux Montaigne (EA 4195 TELEM, Service de la Recherche), du Conseil Régional d'Ile-de-France.

Mardi 3 juin 2014
École normale supérieure de Paris, salle Dussane
45 rue d'Ulm 75005 Paris

La journée sera ponctuée d'intermèdes assurés par les élèves du cours de diction d'Anne-Marie Paillet

MATIN

9h00 Accueil des participants par *Textyle*
Ouverture du colloque par Marc Porée, directeur du LILA

APPROCHES THÉORIQUES DE LA SIMPLICITÉ

Présidence : Charles Guérin

9h30 Pierre CHIRON
Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne et IUF
« La simplicité dans la rhétorique grecque,
d'Aristote à Hermogène : terminologie, valeurs,
doctrines »

9h55 Baldine SAINT GIRONS
Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense
« La révolution longinienne : une fusion du sublime
et du simple »

10h20 : discussion et pause

Présidence : Gérard Berthomieu

11h00 Dominique COMBE
École normale supérieure de Paris
« Le “sermo humilis” chez le romaniste Erich
Auerbach et son rôle dans la *mimesis* du réalisme
occidental »

11h25 Claude COSTE
Université Stendhal - Grenoble 3
« Simplicité de Barthes »

11h50 : discussion et pause

APRÈS-MIDI

LE SIMPLE DANS LES ARTS NON VERBAUX OU MIXTES

Présidence : Baldine Saint Girons

14h30 Bertrand ROUGÉ

Université de Pau et des Pays de l'Adour

« *“Less is More”*... Littéralismes et minimalismes, ou les complications modernes de la simplicité dans les arts visuels au XX^e siècle »

14h55 Stéphane DAWANS

Université de Liège

« Pour une autre “architecturalité” ou la tentation du neutre d'Adolf Loos à Lacaton & Vassal »

15h20 Bernard SEVE

Université Charles-de-Gaulle - Lille 3

« Simplicité et complexité musicales : l'instrument, le jeu et le paradoxe de Pascal »

15h45 : discussion et pause

Présidence : Florence Leca-Mercier

16h25 Joël JULY

Université Aix-Marseille

« Popularisme de la chanson française moderne »

16h50 Jacques DÜRRENMATT

Université Paris-Sorbonne

« La bande dessinée face au défi de la simplicité »

17h15 : discussion et pause

Animation musicale

(Bertrand Malmasson, violoncelliste)

Mercredi 4 juin 2014

Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines, salle des thèses
Bâtiment d'Alembert, 5-7 boulevard d'Alembert 78180 Guyancourt

LA SIMPLICITÉ, HÉRITAGES ET (RÉ)APPROPRIATIONS

MATIN

9h45 Allocution de Jean-Claude Yon, directeur du CHCSC

Présidence : Emmanuel Bury

10h00 Danièle JAMES-RAOUL

Université Bordeaux Montaigne

« La simplicité en question dans les arts médiolatins des XII^e-XIII^e siècles »

10h25 Marc BONHOMME

Université de Berne

« De la simplification à la simplicité de l'usage littéraire chez les remarqueurs du XVII^e siècle. Les exemples de Ménage et de Bouhours »

10h50 : discussion et pause

Présidence : Brigitte Buffard-Moret

11h20 Corinne NOIROT

Virginia Polytechnic Institute and State University

« Écart et excès même "au bois" ou l'introuvable simplicité ronsardienne »

11h45 Patricia LOJKINE

Université du Mans

« Le conte, une "forme simple" ? »

12h10 : discussion et pause

APRÈS-MIDI

Présidence : Laurent Susini

14h30 Jean-René VALETTE

Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense

« Simplicité et langage dans la mystique rhéno-flamande : l'exemple de Marguerite Porete »

14h55 Véronique FERRER

Université Bordeaux Montaigne

« En simplicité du langage de Canaan : la défense de l'éloquence biblique en milieu réformé aux XVI^e et XVII^e siècles »

15h20 : discussion et pause

Présidence : Mariane Bury

15h50 Élise PAVY

Université Bordeaux Montaigne

« Le goût du simple : critique d'art et simplicité »

16h15 Laure-Amélie CHARPENTIER-POISSON

Université Paris-Sorbonne

« Le paradoxe de la simplicité rhétorique chez Jules Renard : du "style blanc" au "style diamanté" »

16h40 : discussion et pause

Présidence : Mathilde Vallespir

17h10 Dominique MAINGUENEAU

Université Paris-Sorbonne

« Du style simple à l'ethos de simplicité »

17h25 Marion COLAS-BLAISE

Université du Luxembourg

« L'art d'être et de faire simple. Éléments pour une sémiotique de la simplicité »

17h50 Discussion

Jeudi 5 juin 2014
Université Paris-Sorbonne, salle des Actes
54 rue Saint-Jacques 75005 Paris

LA SIMPLICITÉ, UNE AFFAIRE DÉCIDÉMENT COMPLEXE ?

MATIN

9h15 Allocution de Joëlle Ducos, directrice de STIH

Présidence : Anne-Marie Paillet

9h30 Lucile GAUDIN
Université de Toulon

Geneviève SALVAN
Université de Nice Sophia Antipolis

« Le pléonasme, simplement redondant ? »

9h55 Pierre CAHNÉ
Université Paris-Sorbonne

« La simplicité chez Descartes »

10h20 : discussion et pause

Présidence : Sophie Jollin-Bertocchi

10h50 Cécile NARJOUX
Université Paris-Sorbonne

« La disparition de la ponctuation énonciative dans
le récit contemporain : simplicité de l'écriture,
complexité de la lecture »

11h15 Marc DURAIN
Université Paris-Sorbonne

« Henri Michaux : “Ça a l'air simple” »

11h40 : discussion et pause

APRÈS-MIDI

Présidence : Lia Kurts

14h30 Maria-Chiara GNOCCHI
Università di Bologna

« Le rasoir d'André Gide ou l'histoire d'une quête
entre simplicité et complexité »

14h55 Anouch BOURMAYAN
University College London

« Simplicité et implicite : une approche linguistique »

15h20 Mathilde VALLESPER
Université Paris-Sorbonne

« Simplicité et complexité, ou comment penser le
simple à la lumière du complexe »

15h45 : discussion et pause

16h15 Clôture du colloque



Sens Texte
Informatique
Histoire

EA 4509 de l'Université Paris-Sorbonne



www.paris-sorbonne.fr

www.ens.fr

www.uvsq.fr

www.u-bordeaux3.fr