JOHN WILLIAMS, DERNIER DES SYMPHONISTES ?

Programme

COLLOQUE INTERNATIONAL

Du 7 au 9 décembre 2022

Amphi 300
Bâtiment Maupertuis
09h00 - 18h00

crédits photos @Freepick @askoy @comstock

John Williams fête ses 90 ans !

Figure tutélaire de la musique à l'image, le compositeur américain John Williams a fêté ses 90 ans le 8 février 2022. Associé prioritairement au spectaculaire, au merveilleux, à la science-fiction et aux grandes franchises cinématographiques, il a signé certains des thèmes les plus connus de l'histoire du cinéma : le motif inquiétant du requin des *Dents de la mer*, l'envol des vélos d'*E.T. l'extra-terrestre*, les côtés lumineux et obscur de la Force, le thème héroïque d'*Indiana Jones*, la valse féérique de la chouette Hedwige dans *Harry Potter*...

Ce colloque international, premier événement scientifique à être consacré au compositeur organisé par Chloé Huvet et Grégoire Tosser en partenariat avec Anaïs Fléchet, accueillera 32 participants de différentes disciplines venus des quatre coins du monde. Il sera l'occasion de revenir sur une production prolifique foisonnante, parcourant plusieurs périodes majeures de l'histoire du cinéma, et ce, à des moments de transformations significatives des technologies audiovisuelles. Bien que le 7e art occupe une place majeure dans sa carrière, plusieurs interventions seront dédiées aux nombreuses œuvres que Williams a composées pour le concert et pour des événements politiques et sportifs.

Colloque organisé avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris-Saclay, de la Graduate School Humanités Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay, de la Diagonale Paris-Saclay, du Fonds pour le Rayonnement de la Recherche de l'Université d'Évry, du Pôle Arts & Culture de l'Université d'Évry, de la Ville d'Évry-Courcouronnes, du CROUS de Versailles, du Conservatoire Claude Debussy et du Théâtre de de Corbeil-Essonnes, du Star Pop Orchestra, du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, du laboratoire RASM-CHCSC et de la Société française de musicologie.
Cet événement est labellisé « Ville apprenante Unesco ».

www.univ-evry.fr

Université d' Évry
3 rue du père Jarlan, Amphi 300
Plus d'info sur : culture@univ-evry.fr

Mercredi 7 décembre

Ouverture du colloque

09h30

Keynote n°1

10h00
Emilio Audissino (Linnæus University, Sweden), « More than a Master Film Composer. John Williams and the Legitimisation of Film Music as Music »

Session 1 : Marqueurs stylistiques

11h15-11h45
Alexandre Vuillaume-Tylski (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel ENSAV, France), « L'art des génériques selon John Williams comme espace d'expression personnelle »

11h45-12h15
Martin Knust (Linnæus University, Sweden), « March and Fanfare: Military Topoi in the Works of John Williams »

12h15-12h45
Tom Schneller (Independent Scholar, USA), « Day of Wrath: Structural and Semantic Features of the *Dies irae* in the Music of John Williams »

13h00-14h30 : Pause déjeuner

Session 2 : Leitmotive et grandes sagas

14h30-15h00
Adrian A. Hartsough (University of Kansas, USA), « "These Aren't the Contours You're Looking For…Or Are They ? A Pitch Contour Analysis of Leitmotifs from *Star Wars Episodes I-IX* »

15h00-15h30
Daniel White (University of Huddersfield, UK), « The Transfigurations and Significations of "Hedwig's Theme" in an Expanding Transmedial World »

Session 3 : Vers le concert

16h00-16h30
Tristan Paré-Morin (University of Ottawa, Canada), « John Williams for Piano, from Memorabilia to the Concert Hall »

16h30-17h00
Jérôme Rossi (Université de Tours, France), « L'écriture pour soliste de John Williams dans ses musiques de films »

19h15 : Soirée-concert au Théâtre de Corbeil-Essonnes

Par le Star Pop Orchestra, 1er orchestre symphonique « pop » professionnel français, sous la direction de Christophe Eliot et avec le chœur des étudiants de l'Université d'Évry sous la direction de Julien Buis. Réservation conseillée dans la limites des places disponibles

6 au 17 décembre : Expositions

Venez découvrir l'univers de la saga culte à travers deux expositions : « *Star Wars* : Avant et après » par l' Institut Jean Vigo et « D'une galaxie à une autre » par Gilles Capelle, photographe.

Université d'Évry
Hall Maupertuis, 3 rue du père Jarlan
Galerie Césaria Évora, 23 bd F.Mitterrand

Jeudi 8 décembre

Session 4 : Il y a longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine…

09h00-09h30
Chloé Huvet (Université d'Évry, France), « L'écriture orchestrale de John Williams dans la dernière trilogie *Star Wars* (2015-2019) »

09h30-10h00
Samantha Tripp (Tufts University, USA), « The "Imperial March" as Imperial(ist) March »

10h00-10h30
Laura Berghout McTavish (University of Kansas, USA), « The Musical Treatment of Cinematic Heroines: Romance and Sexuality in the *Star Wars* Saga »

Session 5 : En dehors du cinéma

11h00-11h30
Charlotte Zbaraszczuk (Université de Rouen/Académie de Paris, France), « L'influence de John Williams dans la musique de jeux vidéo »

11h30-12h00
Wesley J. Bradford (University of Louisiana, USA), « The Legacy of John Williams in Jedi: Fallen Order. A Case Study of the Soundscape of the *Star Wars* universe »

12h00-12h30
Gregory Camp (University of Auckland, New-Zealand), « Inside the Score : John Williams and the Theme Park Experience »

13h00-14h30 : Pause déjeuner

Session 6 : Beyond the Force : l'univers étendu de Star Wars

14h30-15h00
Matt Lawson (Oxford Brookes University, UK), « New sounds of a galaxy far, far away: inspirations, influences, and departures from John Williams in *The Mandalorian* (2019-), *Obi-Wan Kenobi* (2022) and *Andor* (2022) »

15h00-15h30
Lauren Crosby (Clemson University, USA), « The Sound of Boba Fett: John Williams's Legacy in the Expanded *Star Wars* Universe »

15h30-16h00
Jason Julliot (Université de Rouen, France), « "I find your lack of heavy metal disturbing" : quand les metalleux s'emparent de la musique de *Star Wars* »

Session 7 : L'enfance selon John Williams

16h30-17h00
Magdalena Kempna-Pieniążek & Bogumiła Mika (University of Silesia in Katowice, Poland), « Boyish Worlds. John Williams and Child's Gaze »

17h00-17h30
Jacob Friedman (University of Pennsylvania, USA), « Representations of Childhood in the Film Music of John Williams »

17h30-18h00
Stefan Swanson (Shepherd University, USA, en visio), « Curiosity Killed the Mecha »

Vendredi 9 décembre

Keynote n°2

09h15
Frank Lehman (Tufts University, USA), « "Remembering Petticoat Lane," Revisited: On Musical Reflections and Self-Reflections »

Session 8 : Williams et les genres cinématographiques

10h30-11h00
Benjamin Pawlak (Juilliard School, USA), « Freneticism: A New Style of Scoring Action »

11h00-11h30
Grégoire Tosser (Université d'Évry, France), « L'héritage herrmannien dans *The Fury* (Brian De Palma, 1978) »

11h30-12h00
Gilles Menegaldo (Université de Poitiers, France), « *Dracula* (John Badham, 1979) au prisme de la musique. Ambivalence du vampire : horreur, terreur et romantisme sombre »

12h30-14h00 : Pause déjeuner

Session 9 : Americana

14h00-14h30
Conor Power (Maynooth University, Ireland), « "The American Process": Williams and Hymnody »

14h30-15h00
Sandrine Coyez (EHESS, France), « Lorsque John Williams célèbre l'Amérique – *Jubilee 350 Fanfare, Celebration Fanfare, Liberty Fanfare, Celebrate Discovery, Air and Simple Gifts.* Entre patriotisme, politique, filiations et traditions musicales historiques »

15h00-15h30
Yann Descamps (Université de Bourgogne Franche-Comté, France), « Fanfares pour les athlètes exceptionnels : John Williams et la mise en musique du mythe olympique, 1984-2002 »

Session 10 : L'héritage williamsien en France

16h00-16h30
Cécile Carayol (Université de Rouen, France), « Desplat et la cité des mille planètes : revival de l'épopée intergalactique williamsienne »

16h30-17h00
Jérémy Michot (Université de Perpignan Via Domitia, France), « Les enfants illégitimes de John Williams et de J.K. Rowling : fandoms, amateurs et compositeurs »

17h00-17h30
Philippe Gonin (Université de Bourgogne Franche-Comté), « John Williams and beyond. L'héritage du compositeur dans la jeune génération. Le cas Erwann Chandon »

19h15 : Soirée-concert à la Cathédrale de la Résurrection

Présentation & récital de Sylvain Morizet (arrangeur, compositeur et orchestrateur) accompagné de Cédric Laroque (violoniste), Jérôme Lefranc (violoncelliste) et Stéphane Cros (saxophoniste)
Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles