



Journée d'étude 5 mars 2027 – Sorbonne Nouvelle **Médias, violence et monstration**

Actualité, fiction et formes de visibilité de la criminalité contemporaine

Organisée par : Florian Leniaud

Avec le soutien des laboratoires : CHCSC, CREW, CERILAC

Omniprésente dans les imaginaires médiatiques contemporains, la violence criminelle circule désormais à travers une pluralité de supports et de formats. Des chaînes d'information en continu aux plateformes numériques, du *true crime* aux séries télévisées, des jeux vidéo aux vidéos amateurs diffusées sur les réseaux sociaux, des productions documentaires aux représentations fictionnelles du meurtre, le crime semble faire l'objet d'une exposition visuelle permanente. Loin d'impliquer une transparence de la violence elle-même, cette circulation médiatique repose toutefois sur des mécanismes complexes de sélection, de cadrage ou encore de mise en scène. Entre exposition et invisibilisation, fascination et rejet, les médias organisent ainsi différents régimes de monstration qui déterminent ce qu'il devient possible — ou non — de voir de la violence contemporaine.

Centrée sur les formes de visibilité de la criminalité, cette journée d'étude propose de déplacer le regard de la violence vers les dispositifs médiatiques, narratifs et visuels qui contribuent à en construire les représentations contemporaines. Quels corps la violence médiatique donne-t-elle à voir ? Quelles formes de violence demeurent invisibles ? Comment se fabriquent des figures criminelles héroïques, monstrueuses ou victimaires ? Dans quelle mesure la circulation numérique des images transforme-t-elle le statut de la preuve visuelle et le rapport au réel ?

Marqué par une montée des tensions politiques et des violences idéologiquement motivées, le contexte contemporain renouvelle également les enjeux liés à la visibilité médiatique du crime. Si de nombreux historiens considèrent encore les années 1960, 1970 et 1980 comme une période particulièrement violente, marquée par les assassinats politiques, les attentats et les émeutes de masse, la singularité actuelle semble davantage résider dans l'hypermédiatisation et la diffusion numérique permanente de ces violences ainsi que dans la polarisation croissante des idées et des discours. Réseaux sociaux, captations amateurs, circulation virale des images et commentaires en temps réel contribuent désormais à renforcer leur visibilité, leur diffusion et leur impact symbolique, tout en brouillant les frontières entre information, spectacle, témoignage et mise en scène.

À l'intersection de l'actualité et de la fiction, de l'information et de la narration, des formes visibles et invisibles de la violence, la journée explorera également les transformations induites par les environnements numériques contemporains : journalisme participatif, plateformes sociales, IA générative, *deepfakes* ou nouvelles formes de manipulation visuelle. Espaces de représentation de la violence autant que lieux de production symbolique, les médias participent désormais à la fabrication de récits, d'imaginaires et d'affects collectifs liés à la criminalité contemporaine.

Sans bornage géographique particulier, la journée entend favoriser les approches transnationales et comparatistes afin d'interroger la diversité des régimes médiatiques de visibilité de la violence

contemporaine. Les propositions portant sur différents espaces culturels, politiques ou médiatiques seront particulièrement bienvenues.

Les propositions pourront notamment porter sur :

- Les formes de monstration et d'invisibilisation de la violence criminelle ;
- La représentation médiatique des corps victimes ;
- Les rapports entre violence politique, terrorisme et visibilité ;
- Les récits criminels et les processus de mythification du tueur ;
- Le *true crime*, les faits divers et les nouvelles économies de l'attention ;
- Les enjeux déontologiques liés à la diffusion des images violentes ;
- Les plateformes numériques, réseaux sociaux et circulations virales ;
- Les *deepfakes*, l'intelligence artificielle et la manipulation des images ;
- Les représentations fictionnelles de la violence dans le cinéma, les séries ou les jeux vidéo.

Issues des médias d'information, du cinéma, des séries télévisées, des jeux vidéo, des plateformes numériques, des réseaux sociaux, du podcast, de la photographie, du documentaire ou encore des productions amateurs, les communications pourront s'appuyer sur des corpus variés. Les approches interdisciplinaires relevant notamment des études médiatiques, des *visual studies*, des *cultural studies*, de la sociologie, de l'histoire ou des sciences de l'information et de la communication seront particulièrement appréciées.

Comité scientifique

Florian Leniaud (Université de Versailles Saint-Quentin Paris Saclay, CHCSC)

Sébastien Lefait (Aix-Marseille Université, LERMA)

Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Sorbonne Nouvelle, CREW)

Pierre-Olivier Toulza (Université Paris-Cité, CERILAC)

Simon Dawes (Université de Versailles Saint-Quentin Paris Saclay, CHCSC)

Modalités de soumission

Les communications, français ou anglais, dureront vingt minutes. A l'issue de cette journée d'études, une sélection d'articles retravaillés pour publication en anglais pourra paraître dans la revue [InMedia](#). Les propositions de communication (300-500 mots, français ou anglais) accompagnées d'une brève bio-bibliographie sont à envoyer avant le **30 septembre 2026** à media.violence.monstration@gmail.com. La journée d'étude aura lieu le 5 mars 2026 sur le campus de Nation à l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris.

Call for Papers (UK)

Media, Violence and the Making of Visibility

Current Affairs, Fiction and the Representation of Contemporary Crime

Crime-related violence has become ubiquitous within contemporary media imaginaries, circulating across an ever-expanding range of platforms and formats. From rolling news channels to digital platforms, from true crime productions to television series, from video games to amateur footage shared on social media, from documentaries to fictional representations of murder, crime appears to be subject to a permanent regime of visual exposure. Far from offering transparent access to violence itself, this media circulation relies upon complex processes of selection and staging. Oscillating between exposure and concealment, fascination and repulsion, the media thus determine how contemporary violence becomes visible and what remains unseen.

Focusing on the visibility of crime, this one-day conference seeks to shift attention away from violence itself and towards the media, narrative and visual dispositifs through which contemporary representations of crime are constructed. Which bodies are rendered visible through mediated violence? Which forms of violence remain unseen? How are criminal figures produced as heroic, monstrous or victimised subjects? To what extent does the digital circulation of images transform the status of visual evidence and our relationship to reality?

Marked by rising political tensions and ideologically motivated violence, the contemporary context also renews questions surrounding the media visibility of crime. While many historians continue to regard the 1960s, 1970s and 1980s as particularly violent decades, characterised by political assassinations, terrorist attacks and large-scale riots, the specificity of the present moment may lie less in the violence itself than in its hyper-mediatisation, permanent digital dissemination and the growing polarisation of public discourse. Social media platforms, amateur recordings, viral image circulation and real-time commentary now contribute to amplifying the visibility, diffusion and symbolic impact of violence, while simultaneously blurring the boundaries between information, spectacle and performance.

At the crossroads of current affairs and fiction, information and storytelling, the conference will explore the transformations brought about by contemporary digital environments, from citizen journalism and social media platforms to generative AI, deepfakes, and new forms of visual manipulation. As spaces where violence is represented and symbolic meanings are produced, media now play a central role in shaping narratives, imaginaries and collective affects surrounding contemporary crime.

Without imposing any specific geographical focus, the conference aims to encourage transnational and comparative perspectives in order to examine the diversity of media practices through which contemporary violence is represented and made visible. Contributions addressing different cultural, political or media contexts are particularly welcome.

Possible topics include, but are not limited to:

- Forms of visibility and invisibilisation of criminal violence
- Media representations of victims' bodies
- The relationship between political violence, terrorism and visibility
- Crime narratives and the mythification of the killer
- True crime, crime news and emerging attention economies
- Ethical and professional issues surrounding the dissemination of violent images
- Digital platforms, social media and viral circulation
- Deepfakes, artificial intelligence and image manipulation
- Fictional representations of violence in film, television series and video games

Drawing on material from news media, cinema, television series, video games, digital platforms, social media, podcasts, photography, documentaries and amateur productions, papers may engage with a wide range of corpora. Interdisciplinary approaches drawing on media studies, visual studies, cultural studies, sociology, history, or information and communication sciences will be particularly welcome.

Scientific Committee

Florian Leniaud (Université de Versailles Saint-Quentin Paris Saclay, CHCSC)

Sébastien Lefait (Aix-Marseille Université, LERMA)

Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Sorbonne Nouvelle, CREW)

Pierre-Olivier Toulza (Université Paris-Cité, CERILAC)

Simon Dawes (Université de Versailles Saint-Quentin Paris Saclay, CHCSC)

Submission Guidelines

Papers may be presented in either French or English and should not exceed twenty minutes. Following the conference, a selection of revised papers may be considered for publication in English in the journal *InMedia*.

Proposals (300–500 words, in French or English), accompanied by a short biographical note, should be sent to media.violence.monstration@gmail.com by **30 September 2026**.

The conference will take place on **5 March 2027** at the Nation campus of **Sorbonne Nouvelle University**, Paris.