Jornada de estudio

MIRADAS SOBRE UN PEQUEÑO PLANETA: NUEVOS RELATOS DE VIAJE EN EL ESPACIO ATLÁNTICO POSCOLONIAL

14 de febrero de 2025
París, Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Salle Mariette

Esta jornada de estudio tiene como objetivo promover un diálogo entre investigadoras e investigadores que trabajen con relatos de viaje producidos en el espacio atlántico, en diversas formas (obras literarias, guías turísticas, libros de fotografía, grabaciones radiales, películas, reportajes televisivos, etc.), durante la segunda mitad del siglo XX. Si los relatos de viaje del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX son fuentes que han sido ampliamente estudiadas, ya sea como narraciones de exploración, informes de expediciones científicas, testimonios de la expansión colonial de Europa o vehículos de representaciones de lo lejano, "el tiempo del mundo acabado" al que aludía Paul Valéry en 1931 y la progresiva desaparición de los últimos espacios en blanco del mapa resignifican la forma y los contenidos de este género literario.

En las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, se producen transformaciones técnicas y geopolíticas que alteran la naturaleza del viaje y sus relaciones. Por un lado, el auge de la aviación civil y el turismo de masas democratizan la experiencia del desplazamiento hacia otros mundos, permitiendo la aparición de nuevos actores que traen consigo nuevos relatos. Por otro lado, la descolonización de África y Asia, el surgimiento de la categoría “Tercer Mundo” y el tercermundismo, la revisión del etnocentrismo y la antigua dicotomía entre “centro” y “periferia”, así como la atracción que ejercen diversas experiencias políticas como la Revolución Cubana, transforman el sentido del viaje, que ahora pretende ser más auténtico, pero también más político. Al centrar la atención en los relatos de viaje de la segunda mitad del siglo XX, el objetivo es interrogar la tensión entre la persistencia de una tradición heredada del siglo XIX, o incluso de épocas anteriores, y la renovación de un género muy codificado. Se prestará atención al análisis de las prácticas turísticas y sus narrativas, el turismo militante, los nuevos formatos de relatos de viaje (retratos de países, libros de fotografía, películas y videos, guías turísticas, etc.) y las miradas dirigidas a un mundo a la vez reducido y transformado.

Evento coorganizado por el Centro de Historia Cultural de las Sociedades Contemporáneas (CHCSC, Universidad de Versalles Saint-Quentin-en-Yvelines / Universidad Paris-Saclay) con el apoyo del programa de becas Jean d'Alembert de la Universidad París-Saclay y el Proyecto de Investigación Internacional “Culturas Transatlánticas” (CNRS / Universidad de São Paulo).

Fecha límite para el envío de propuestas: 15 de diciembre de 2024
Resumen de 1500 caracteres y presentación bio-bibliográfica del autor/a de 800 caracteres
Idiomas: francés, inglés, español
Contacto: c.amaral@usp.br

Comité organizador:
Carolina Amaral de Aguiar (Universidad de São Paulo / Universidad Paris-Saclay / CHCSC)
Didier Aubert (Universidad Sorbonne Nouvelle / THALIM UMR 7172)
Olivier Compagnon (Universidad Sorbonne Nouvelle / CREDA UMR 7227)
Anaïs Fléchet (Sciences Po Strasbourg / LinCS UMR 7069)
Caroline Moine (Universidad Paris-Saclay / CHCSC)