

Journée d'études des doctorants de Suds

"When Fact is Fiction"

**Mercredi 22 février 2012, 10h – 17h
Auditorium de la bibliothèque universitaire
45 Boulevard Vauban, 78280 Guyancourt**

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES



10h Accueil : Jacques Pothier

La Fiction dans l'Histoire

10h10 – 10h30 Jean-Baptiste Goyard, Entre histoire et fiction : l'utilité de l'antiquité grecque dans les débats sur la Constitution américaine

10h30 – 10h50 Roberson Pierre, "J'ai vengé la race", un texte de Maurice A. Sixto : un argumentaire sur fond de fiction pour un réquisitoire de certains faits historiques

10h50 – 11h20 Questions et pause café

Autobiographie, à la frontière entre Histoire et Fiction

11h20 – 11h40 Alina Sufaru, "We Bleed History" – fils conducteurs des récits autobiographiques des minorités aux Etats-Unis (XXème siècle)

11h40 – 12h00 Cindy Ferrere, Histoire de la frontière, frontière(s) de l'Histoire : les autobiographies de Black Hawk et de Sarah Winnemucca

12h00 – 12h20 Julia Morand, La négation comme outil de la fiction chez William Faulkner

12h20 – 14h00 Questions et pause déjeuner

L'Histoire dans la Fiction

14h00 – 14h20 Myriam Keffi, Zora Neale Hurston's *Their Eyes Were Watching God*. Facts Behind Fiction

14h20 – 14h40 Laura Muresan, "History is a very sudden thing" - une lecture du roman *American Pastoral* de Philip Roth"

14h40 – 15h00 Clément Ulff, "History claims everybody" : The individual and history in the making in Philip Roth's *The Plot Against America*

15h00 – 15h30 Questions et pause café

L'Histoire du Sud dans la Fiction

15h30 – 15h50 Isabelle Mattei, "Place in Fiction" : le rôle de l'Histoire dans la fiction et les photographies de Eudora Welty

15h50 – 16h10 Karen Anderson, Imagining Other New Worlds in Native American, Mexican American, and African American Literatures (19th-20th centuries)

16h10 – 17h00 Questions et clôture