

Journée d'étude :
Recherche et coopération dans le champ
« Culture & Santé »

Le lundi **23 novembre 2026 à Bordeaux**, une journée d'étude dédiée à la recherche est organisée en amont des *Rencontres nationales Culture et Santé* (les 24 et 25 novembre) avec pour ambition de mieux identifier les travaux existants, de différencier les pratiques de coopération des activités d'art-thérapie ou d'animation, et de structurer un réseau de recherche pérenne.

Objectifs de la journée :

- **Dresser un état de l'art :** Faire le point sur les recherches académiques actuelles portant sur les partenariats entre le monde de la culture et les établissements sanitaires et médico-sociaux.
- **Favoriser l'interconnaissance :** Créer un espace d'échanges interdisciplinaires (sciences de l'information et de la communication, sociologie, sciences de l'éducation et de la formation, psychologie, arts du spectacle, sciences de gestion, etc.) pour croiser les regards.
- **Recenser les projets :** Cartographier les recherches en cours et les dynamiques de coopération, notamment dans des configurations variées de partenariats, pour valoriser ces initiatives au sein d'un livret numérique dédié.

Cette journée d'étude est organisée par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université Versailles Saint-Quentin), avec le soutien de la Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine (Université Paris-Saclay), en coopération avec le Centre Emile Durkheim (Université de Bordeaux), en partenariat avec le Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine et le réseau national Entrelacs dans le cadre des Rencontres Nationales Culture et Santé (portées par le Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, l'Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, et le réseau Entrelacs, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère de la Santé, des familles, de l'autonomie et des personnes handicapées, de l'Union Européenne, de Culture and Health Platform, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la MGEN, de la Casden et Edmond de Rothschild Family Philanthropy).

Suivez ce lien pour [Confirmer votre présence & présenter vos travaux de recherche.](#)

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Journée d'étude Recherche et coopération dans le champ « Culture & Santé »

Date : Lundi 23 novembre 2026

Lieu : Plateau TV, IUT Bordeaux Montaigne – 1 rue Jacques Ellul, Bordeaux

9h – 9h15 | Accueil des participants

9h15 – 9h30 | Introduction collective

- Muriel Molinier, Françoise Liot, Clara Bourgeois, Bastienne Weber.

09h30 – 10h | Ouverture de la journée

- Les enjeux de politique publique dans le rapprochement Culture & Santé. **Jean-Michel Tobelem**

10h – 11h | Session 1 : État de l'art et cadres théoriques

- La présence artistique comme greffe d'ouvert dans le milieu de soin. **Sabra Ben Ali**
- De l'action culturelle aux laboratoires de design dans les lieux de soins : continuités et écarts. **Carine Delanoé-Vieux**

11h – 11h30 | Pause

11h30 – 12h30 | Session 2 : Médiation artistique et expérience thérapeutique

- Musée et expérience esthétique. **Corinne Baujard & Christophe Ducrocq**
- Art, soin et institution : Les effets du dispositif "Culture & Santé" sur la vie psychique des équipes. **Audrey Juteau**

12h30 – 14h | Temps de déjeuner

14h – 15h | Session 3 : Coopérations spécifiques et pratiques de terrain

- INNOVART (2025-2028) : Structure de recherche et d'innovation pour l'accessibilité des formations artistiques. **Maud Verdier**
- Le partage du plateau entre comédien.ne.s dit.e.s « valides » et « en situation de handicap mental ». **Marie Astier**

15h – 15h30 | Pause

15h30 – 16h45 | Échanges en table ronde

- Discussion croisée entre les intervenants et le public.

16h45 – 17h00 | Clôture et transition vers les Rencontres nationales

- Synthèse par Muriel Molinier, Bastienne Weber et Caroline Roncerel-Haure.

Muriel Molinier est maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Versailles Saint-Quentin / Université Paris-Saclay, co-responsable du master Événementiel, médiation des arts et des sciences (EMAS), chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), et associée au Groupe de recherche sur le handicap, l'accessibilité, les pratiques éducatives et scolaires (GRHAPES). Depuis sa thèse soutenue en 2019, ses recherches portent sur l'inclusion par la médiation dans les musées, questionnant la transposition de la conception universelle, adressée à un « public universel », et l'hybridation des pratiques de co-construction musée-santé à travers l'émergence de la figure du « remédiateur ». Son premier ouvrage intitulé *Le public universel, l'impensé du musée inclusif ?*, paraîtra en janvier 2027 aux éditions MkF.

Françoise Liot est professeur des universités en sociologie à l'Université Bordeaux-Montaigne et chercheure au Centre Emile-Durkheim, UMR 5116 - CNRS - Université de Bordeaux. Elle travaille sur l'analyse des politiques culturelles territoriales et sur les transformations des professions artistiques et culturelles. Elle poursuit également une réflexion sur l'intersectorialité dans la culture. Elle a notamment publié, avec Chloé Langeard et Sarah Montero, l'ouvrage *Culture et Santé. Vers un changement des pratiques et des organisations ?* (2020) L'Attribut, et coordonné avec Carine Delanoë-Vieux et Sidonie Han, le dossier thématique « Ce que l'art et la culture font aux organisations de santé : dialogue fertile et expérimentations troublantes », *Revue française des affaires sociales*, n°2, avril-juin 2024.

Clara Bourgeois est directrice du Pôle Culture & Santé en Nouvelle Aquitaine depuis plus de 4 ans. Docteure en sciences politiques, elle a travaillé sur l'intersectorialité des politiques publiques et l'analyse des politiques publiques. Elle a ensuite commencé à travailler dans l'économie sociale et solidaire. Au sein du Pôle Culture & Santé en Nouvelle Aquitaine, elle accompagne les projets de coopération culture et santé sur le territoire et le déploiement des politiques publiques.

Bastienne Weber est cheffe de projet, consultante et formatrice spécialisée dans les politiques Culture, Santé et Handicap. Elle coordonne le Comité scientifique Culture, Santé, Handicap et Dépendance en Occitanie, en lien avec la DRAC, l'ARS et l'INSEI. Titulaire d'un Master 2 en direction de projets culturels et d'un Master 2 de conseillère en accessibilité, elle a également engagé un travail doctoral, qui n'a pas donné lieu à ce jour à la soutenance d'une thèse. Elle développe depuis plusieurs années une expertise à l'articulation des politiques culturelles, sociales et éducatives. Ses travaux portent notamment sur l'accessibilité, les droits culturels et la participation des personnes en situation de handicap. Elle intervient également dans l'enseignement supérieur et la formation professionnelle.

Jean-Michel Tobelem est docteur en sciences de gestion (habilité à diriger des recherches), diplômé de Sciences Po Paris et d'études supérieures de droit public, professeur associé à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, qualifié aux fonctions de professeur des universités, intervenant à l'École du Louvre et directeur de l'institut d'étude et de recherche Option Culture. Il est membre du conseil d'administration d'ICOM France. Parmi ses publications, "Politique et gestion de la culture. Publics, financement, territoire, stratégie" ; "Les bulles de Bilbao. La mutation des musées depuis Frank Gehry" ; et "La culture pour tous. Des solutions pour la démocratisation".

Caroline Roncerel-Haure est doctorante en sciences des arts, elle mène une recherche sur la médiation culturelle en environnement de soin au sein du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA, Aix-Marseille Université). Ce travail interroge pourquoi et surtout comment est-ce que l'on met en lien des œuvres et des pratiques artistiques avec les personnes qui travaillent ou sont accueillies en EHPAD. Cette thèse est réalisée dans le cadre d'une CIFRE, avec notamment deux structures d'accueil : le GCSMS Sépia 41 (groupement d'EHPAD publics autonomes) et l'association-ressource Réseau Culture Santé Centre-Val de Loire (par l'intermédiaire du programme « Culture et Santé » conjoint entre la DRAC et l'ARS).

Sabra Ben Ali, psychologue clinicienne et docteure en psychologie, mène des travaux de recherche à la croisée de la clinique, des pratiques institutionnelles, de la culture et des dynamiques d'inclusion. Ses recherches s'intéressent notamment aux dispositifs collectifs et aux conditions permettant de transformer les espaces institutionnels en lieux de rencontre, d'hospitalité et de participation. Elle est directrice – chargée de recherche et développement de l'association La Petite Sœur, créée en 2021 afin de créer des ponts entre les milieux dits « ordinaires » et « spécialisés », et de favoriser une plus grande connaissance et reconnaissance des jeunes accompagnés ou sortant d'établissements médico-sociaux.

Carine Delanoë-Vieux est chercheuse en design, associée au laboratoire ProJekt de Nîmes Université. De 2024 à 2026, elle a coordonné une recherche pilote financée par l'Institut national de recherche en santé publique avec le laboratoire Projekt de l'Université de Nîmes et l'espace éthique de PACA Corse sur le thème de la culture de

l'hospitalité dans les milieux de soins. Elle a également fait un postdoctorat auprès de la Chaire Archidessa (Architecture, design, santé) pilotée par l'AP-HP, l'ENSA Val-de-Seine et l'école Camondo à partir des récits de designers concernés par la maladie. Elle a co-fondé et co-dirigé avec la designer Marie Coirié le lab-ah (laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité par le design) du GHU Paris psychiatrie & neurosciences entre 2016 et 2023. Auparavant, elle a piloté le programme Santé e(s)t culture(s) à l'AP-HM à Marseille de 2009 à 2016, puis fondé et dirigé le centre culturel la Ferme du Vinatier à l'hôpital du Vinatier à Lyon entre 1997 et 2009. Elle a en outre contribué aux prémices et au développements de la convention interministérielle Culture et Santé et à sa déclinaison en région Auvergne Rhône-Alpes jusqu'en 2011.

Corinne Beaujard est professeure des Universités en sciences de l'éducation et de la formation (Université de Lille), docteure de Paris Dauphine (2004), HDR de Paris-Saclay (2010). Depuis plusieurs années, elle est responsable du master Recherche Analyses, Études et Recherches sur le Travail Éducatif et la formation (AERTEF). Elle conduit des travaux scientifiques sur l'expérience esthétique au musée en partenariat avec de nombreux hôpitaux. Ses récentes recherches sur l'expérience éducative dans les espaces d'exposition ont fait l'objet de nombreuses publications (revues, ouvrages personnels) et sont régulièrement présentées dans des colloques internationaux. Elle est régulièrement invitée dans des Universités françaises et étrangères (Canada, Luxembourg, Tunisie, Maroc, Corée).

Christophe Ducrocq. Après une partie de carrière dans le domaine de la formation et un doctorat en sciences de l'éducation et de la formation obtenu en 2025 au sein de l'Université de Lille, Christophe Ducrocq rejoint l'université de Limoges en tant que Maître de conférences. Rattaché à l'IUT option animation socioculturelle de Guéret, il enseigne la pédagogie et la méthodologie de recherche. Ses domaines de recherches concernent la formation d'adultes et l'accompagnement professionnel, ce qui l'amène à aborder les thèmes de la reconversion, de l'orientation, de l'alliance de travail et des situations de vulnérabilité. À ce titre il s'intéresse plus particulièrement au numérique en analysant ses liens avec les dispositifs de formation.

Audrey Juteau est psychologue clinicienne et docteure en psychologie clinique. Elle a travaillé pendant une quinzaine d'années auprès d'enfants et d'adultes cérébrolésés, en centre de rééducation fonctionnelle, et a coordonné de nombreux projets Culture et Santé dans cette institution. À partir de sa pratique, elle a réalisé une thèse intitulée « Traversées artistiques et tissages institutionnels. Étude exploratoire des effets du dispositif Culture et Santé sur la vie psychique des équipes », soutenue en novembre 2025. Elle est également administratrice au sein de l'association interSTICES et chercheure associée au Centre de Recherche en Psychopathologie et Psychologie Clinique de l'Université Lyon 2. Elle soutient en région Auvergne-Rhône-Alpes le développement de recherches pluridisciplinaires sur cette thématique.

Maud Verdier est Maître de conférences HDR à l'Université Montpellier Paul Valéry, Laboratoire PRAXILING/UMR 5267. Linguiste et anthropologue, elle mène depuis 2016 une enquête de terrain auprès des compagnies de théâtre en France et en Europe qui travaillent avec des interprètes en situation de handicap. Elle interroge la manière dont se reconfigurent au fil du temps, la pratique, le vécu et la perception du statut des artistes (2023, 2025). Ses travaux proposent une approche sociopragmatique à la croisée du champ du handicap et de celui des arts vivants. Elle est actuellement responsable avec Sylvie Canat, professeure des universités en sciences de l'éducation, du programme de recherche interdisciplinaire INNOVART (2025-2028) qui explore les agencements nécessaires dans les formations artistiques pour garantir l'inclusion des personnes en situation de handicap. Pour ce projet, sont associés des chercheurs de différents domaines et des artistes en situation de handicap, ainsi que des professionnels de la formation artistique et des industries culturelles. L'objectif est d'acquérir une connaissance approfondie des besoins en formation et des dispositifs existants aux niveaux local, national et européen, afin de proposer des principes théoriques et méthodologiques pour concevoir l'élaboration de modules de formation pleinement accessibles.

Marie Astier est artiste-chercheuse. Elle s'intéresse particulièrement à la mise en corps et en récit du handicap et de la maladie chronique (à travers les formes théâtrales qu'elle crée au sein de la Compagnie En Carton) et à la question de la pratique partagée entre comédien.ne.s dit.e.s « valides » et « en situation de handicap » (notamment dans le cadre d'ateliers soutenus par le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, du projet expérimental de « troupe scolaire inclusive » initié par le Théâtre national de la Colline et des stages « jouer, chercher, inclure » à l'ARIA Corse). Titulaire d'un doctorat en Arts du spectacle intitulé « Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française », elle est aujourd'hui chercheuse associée au Centre National pour la Création Adaptée (CNCA) et au sein du laboratoire Textes et Cultures (UR 4028) de l'Université Artois-Arras. Elle y enseigne par ailleurs en vacation, tout comme à l'université Bordeaux-Montaigne.