



Samedi 14 avril 2018

Musée Lambinet,
Auditorium du musée, 54 boulevard de la Reine,
78000 Versailles
W

9h30 - 13 h

Beate Angelika **KRAUS** (Beethoven-Archiv, Bonn) : Fidelio sous l'angle de la persécution durant le régime nazi: le cas Kurt Singer (1885-1944).

Pause

Patrice **VEIT** (Paris/Berlin, CNRS-EHESS) : « Fidelio au milieu des ruines ». L'opéra de Beethoven et les réouvertures de maisons d'opéra en Allemagne après 1945 : Dresde et Vienne pour exemples.

Moray **MCGOWAN** (Dublin/Berlin) : Fidelio=Revolution=Fidelio? Reading Beethoven's opera in Dresden on 7/8 October 1989 and since.

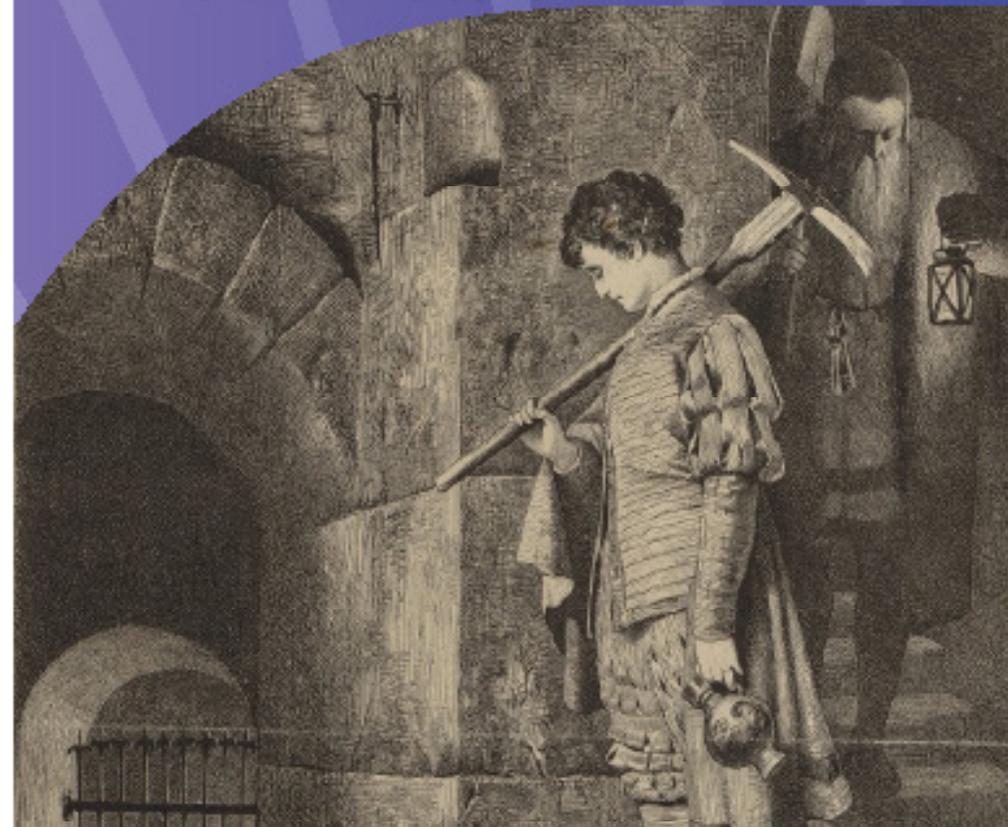
Mots de conclusion

Déjeuner

14h30 : Visite du Musée Lambinet

3^e atelier du projet

« Le Fidelio de Beethoven :
Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI^e siècle »



Fidello : un opéra performatif ?

L'opéra de Beethoven dans les célébrations
et les commémorations (XIX^e-XXI^e siècles)

Université Versailles-Saint-Quentin en Yvelines
Bâtiment Vauban, salle 524, 47 boulevard Vauban 78047 Guyancourt
Musée Lambinet, Versailles
Auditorium du musée, 54 boulevard de la Reine, 78000 Versailles

vendredi 13
& samedi 14
avril 2018



www.chcsc.uvsq.fr



Fidelio : un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIXe-XXIe siècles)

3e atelier du projet
« Le Fidelio de Beethoven : Transferts,
circulations, appropriations, 1798-XXIe siècle »

Université Versailles-Saint-Quentin en Yvelines
Musée Lambinet , Versailles

13-14 avril 2018

En coopération avec / In Zusammenarbeit mit :
Beethoven-Haus Bonn, Centre Marc Bloch Berlin, EHESS
(Centre Georg Simmel) Paris, Université Paris-Saclay :
Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Centre
d'histoire culturelle des sociétés contemporaines) et
Université d'Evry-Val d'Essonne (Laboratoires SLAM et
RASM), Universität Zürich (Musikwissenschaftliches Institut).

**Avec le soutien financier de / Mit finanzieller Unterstützung
von :** Centre d'études et de recherches interdisciplinaires
sur l'Allemagne (CIERA, dans le cadre du programme "PFR",
Programmes Formation Recherche), Université franco-alle-
mande/ Deutsch-Französische Hochschule (UFA/DFH)
Comité d'organisation de l'atelier :
Philippe Gumpowicz, Patrice Veit, Jean-Claude Yon

Vendredi 13 avril 2018

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,
Bâtiment Vauban, 47 boulevard Vauban
78047 Guyancourt Cedex

10h - 12h 30

Accueil et introduction

Marie **GABORIAUD** (Università degli Studi di Genova) : Fidelio,
célébration de la vertu républicaine ? L'instrumentalisation de
l'oeuvre dans la critique française sous la IIIe République.

Pause

Marielle **SILHOUETTE** (Paris10-Nanterre) : Fidelio au Festival de
Salzburg à l'époque de Max Reinhardt.

Déjeuner

14h - 17h 30

Julien **SEGOL** (Université Paris7-Diderot/ Centre Marc-Bloch,
Berlin) : Fidelio au Kroll-Oper sous la République de Weimar.

Daniel **POLLETI** (Université Versailles-Saint-Quentin, CHCSC).
Fidelio à Rio de Janeiro en 1927.

Pause

Sophie **PICARD** (Schiller-Universität, Jena) : Fidelio à la radio
lors des commémorations de 1927 et 1970.W