

## Thèses en cours

Marie-Anne Jagodinski, *Les artistes-décorateurs du livre et les arts appliqués (1890-1914). Pratiques et conceptions de l'ornement dans l'Europe fin-de-siècle* (allocation doctorale ESS). Inscrite en 2020.

Agnès Parmentier, *Poétique de l'ésotérisme dans la modernité européenne* (Maurice Maeterlinck, W. B. Yeats, Gustav Meyrink, Fernando Pessoa) (doctorante contractuelle (CDSN), agrégée de lettres modernes). Inscrite en 2020.

Rémi de RAPHÉLIS-SOISSAN, *Littérature et collection. France, Angleterre, Italie 1880-1940* (allocation doctorale, ED 578, et monitorat. Bourses de l'École de Rome et de la Maison française d'Oxford). Inscrite en 2016.

Roberto SALAZAR MORALES. *Sous l'empire de la réception. Traduction et adaptation de la tragédie attique grecque en Égypte, Grèce et Amérique latine à partir de 1850* (allocation ENS et monitorat). Inscrite en 2015.

## Thèses soutenues

Elisa GRILLI, *Revue en réseaux et Renaissance. (France, Grande-Bretagne, Italie, Espagne, et Catalogne 1890-1909)*. Soutenue à l'ENS le 10 mai 2022. Jury : Guy Ducrey (Université de Strasbourg, rapporteur), Anne-Rachel Hermetet (Université d'Angers, présidente et rapporteur), Jean-Yves Mollier (UVSQ Paris-Saclay, examinateur), Béatrice Joyeux-Prunel (Université de Genève, examinatrice).

Vincent GOGIBU, *Remy de Gourmont entre "petites revues" et grande presse* (allocation doctorale, ED 578). Soutenue le 3 décembre 2021. Jury : Alain Vaillant (Université de Nanterre, président et rapporteur), Serge Linarès (Sorbonne Nouvelle-Paris III, rapporteur), Jean-Yves Mollier (UVSQ Paris-Saclay, examinateur), Jean-Louis Meunier (spécialiste de Remy de Gourmont, examinateur).

Samuel KUNKEL, *L'Orphisme dans le roman post-romantique en France et en Angleterre, 1880-1919 : un idéalisme du salut. Édouard Schuré, Arthur Machen, Algernon Blackwood, Joséphin Péladan*. Inscrite en 2016. Soutenue le 11 décembre 2020. Jury : Sylvie Ballestra-Puech (Université Côte d'Azur, rapporteur), M. Guy Ducrey (Université de Strasbourg, rapporteur, Bertrand Marchal (Sorbonne Paris IV, président), Cécile Coquet-Mokoko (UVSQ Paris-Saclay, examinateur).

Valentina ALZATI, *Les contes de Madame d'Aulnoy et leur fortune en Europe (France, Italie, Angleterre, Allemagne), 1752-1935*. Soutenue en 2018. Bourse de mobilité européenne 2013-2014. Professeur, enseignement secondaire, Italie.

Philipp LEU, *Les revues littéraires et artistiques (1880-1900). Questions de patrimonialisation et de numérisation*, thèse de la Fondation des Sciences du Patrimoine en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France. Soutenue en 2016 (TH, félicitations). Chargé de sélection et de valorisation presse, site RetroNews, BnF.

Sylvain FREZZATO. *De la fin du siècle à la naissance d'un art. Littérature fin-de-siècle et premier cinéma (1850-1910), étude des éléments thématiques et poétiques d'une convergence esthétique*. Soutenue en 2014 (TH, félicitations). Bourse de recherche à la Cinémathèque française. Écriture créative, photographie, cours d'Aïkido.

Thibault GARDEREAU. *Réécrire le Nouveau Monde : un espace revisité, théâtralisé et poétisé par les écrivains européens de 1890 à 1945*. Soutenue en 2012 (TH). Professeur certifié titulaire, également romancier.

Isabelle EVAIN PAVÉE DE VENDEUVRE. *La Satire sociale dans l'œuvre romanesque de Henry James et de Marcel Proust*. Soutenue en 2008 à l'URCA (TH). Allocation couplée ENS. Professeur agrégée d'anglais, ENS, formation à l'anglais en SHS, ED 540.

France KUBLER, *Rodolphe Bresdin et la littérature*. Soutenue en 2007 à l'URCA (TH, félicitations). Actuellement mairie de Kingersheim, culture et événements.