

Docteur en langue et littérature françaises

Coordonnées

Adresse mail vincentgogibu@gmail.com

Discipline(s)

Langue et Littérature françaises

Histoire littéraire

Thèmes de recherche

Période de recherche : littérature française des XIXe et XXe siècles

Thèmes de recherche :

- symbolisme et périodiques
- revues littéraires et artistiques
- transferts culturels entre les revues européennes
- réseaux : auteurs - périodiques - maisons d'édition

Projets collectifs

- Membre du projet « Les romans d'avant-garde (1885-1905) à l'âge d'or de la presse symboliste » dirigé par Yosuké Goda (Université de Yamagata) et Julien Schuh (Université de Paris Nanterre) avec le soutien de la Société Japonaise pour la Promotion de la Science (avril 2022-mars 2024)
- Membre du projet ENCHRE (Edition Numérique des Cahiers d'Henri de Régnier), sous la direction d'Elodie Dufour et de Bernard Roukhomovsky, UGA, Litt&Arts, CNRS, Human-Num, ELAN, BnF, Institut de France, Société des Lecteurs d'Henri de Régnier.
- Membre du projet PRELIA (base de données des petites revues de littérature et d'art (1870-1930), coordonné par Julien Schuh (CSLF, Université de Nanterre) dans le cadre du projet Numapresse.

Ouvrages collectifs

Direction

- *Présences de Remy de Gourmont*, sous la direction de Thierry Gillybœuf, Vincent Gogibu et Julien Schuh, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- Dossier n° 2, *Benjamin Fondane Remy de Gourmont. Questions d'esthétique*, coll. Dossiers de la Nouvelle imprimerie gourmontienne, Paris, édité par le CARGO, 2018.

- Dossier n° 1, *Berthe de Courrière*, coll. Dossiers de la *Nouvelle imprimerie gourmandienne*, Paris, édité par le CARGO, 2017.
- *Remy de Gourmont 1915-2015*, cahier central, revue *Europe*, *Les frères Goncourt*, *Jules Renard*, *Remy de Gourmont*, revue *Europe*, 93^e année, n° 1039-1040, novembre-décembre 2015.
- *Nouvelle imprimerie gourmandienne* (14 n° depuis 2011).
- *Actualité de Remy de Gourmont*, coll. Les Cahiers n° 1, sous la direction de Vincent Gogibu et Nicolas Malais, Paris, Éditions du Clown Lyrique, 2008.

Contribution

- « Aurier, *L'œuvre maudit* » ; « Aurier, prélude aux *Strophes d'amant* de Julien Leclercq » ; « Aurier, *réponse à Jules Huret* » ; « Remy de Gourmont, préface aux *Œuvres posthumes* d'Aurier » ; « Observateurs ironistes : Aurier & Gourmont » in Albert Aurier, *Œuvres complètes*, sous la direction de Julien Schuh, Paris, Éditions du Sandre, 2021.
- « L'Europe des revues » pour le MOOC *Histoires vivantes*, UVSQ-CHCSC.
- « Entre Bruxelles et Paris, deux revues et un réseau : *Le Spectateur catholique* (1897-1900) d'Edmond de Bruyn et *L'Occident* (1901-1914) d'Adrien Mithouard », in *L'Europe des revues (1860-1930)*, vol. II, sous la direction d'Évanghelia Stead et Hélène Védérine, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2018.
- « Remy de Gourmont ou l'amour d'une Amazone », *Amour, passion, volupté : le sentiment amoureux du Moyen-âge à nos jours*, éd. Annye Castonguay, Jean-François Kosta-Théfaine et Marianne Legault, Biarritz, Séguier, 2007.

Publications

Édition critique

- Remy de Gourmont, *Correspondance* (tome III) volume complémentaire, réunie, annotée et préfacée par Vincent Gogibu, Éditions du Sandre, 2015
- Remy de Gourmont, *Correspondance 1867-1899* (tome I) et *Correspondance 1900-1915* (tome II), réunie, annotée et préfacée par Vincent Gogibu, Éditions du Sandre, 2010.

Ouvrages

- Joachim Gasquet, *Il y a une volupté dans la douleur*, édition et présentation de Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, 2023.
- Camille Lemonnier, *L'Avaleur de sabre*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, coll. La Petite Part, 2023.
- Paul Bourget, *Amitié de femme*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, coll. La Petite Part, 2023.
- Rudyard Kipling, *Le Miracle*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, coll. La Petite Part, 2022.

- Frédéric Mistral, *L'Homme populaire*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, coll. La Petite Part, 2022.
- Maurice Magre, *Conseil à un jeune homme pauvre qui vient de la littérature à Paris*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, coll. La Petite Part, 2021.
- Xavier Aubryet, *Les Gens qui craignent les prêtres*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, coll. La Petite Part, 2021.
- Remy de Gourmont, *Sixtine, roman cérébral*, préfacé par Vincent Gogibu, Paris, Mercure de France, 2016
- Remy de Gourmont, *Apologie du cannibalisme*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, 2015
- Alphonse Daudet, *Contes*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, Éditions La Part Commune, 2015
- Remy de Gourmont, *Le téléphone a-t-il tant que cela augmenté notre bonheur ?*, édition établie par Vincent Gogibu, Les Cahiers Rouges, Grasset, 2015

Colloques

Direction et codirection

- Symposium *Fin-de-siècle*, Balliol College, Oxford University, 24-25 novembre 2016.
- *La Chair et le Verbe*, journée d'études doctorales du CHCSC, UVSQ, 11 mai 2016 (codirection).
- Colloque international *Présences de Remy de Gourmont*, Centre Culturel International de Cerisy, sous la direction de Thierry Gillybœuf, Vincent Gogibu et Julien Schuh, 30 septembre-4 octobre 2015.
- Journée d'étude *(Re)lire Remy de Gourmont*, Paris-Diderot Paris VII/BNF, sous la direction de Vincent Gogibu et Sophie Lucet, 3 avril 2015.

Participation

- « Remy de Gourmont : la guerre vue de l'arrière », colloque international *Pour qui la guerre ?*, sous la direction de François Dubosson et François Jacob, Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC) Université Jean Moulin-Lyon 3, 27-28 octobre 2022.
- « *La Petite Ville* ou le double statut de la promenade littéraire selon Remy de Gourmont », colloque en ligne *Penser la promenade littéraire*, Université de Nantes, sous la direction de Brigitte Diaz, Mathilde Labbé et Tom Williams, 11-12 mars 2021.
- « L'espéranto : entre complot juif et menace sur la langue française. Remy de Gourmont et Ernest Gaubert », colloque *Du Style des idées (II) : les écrivains, la langue française et l'idée de nation (1870-1940)* sous la direction de Stéphanie Bertrand et Jean-Michel Wittmann, Université de Metz, 27-28 juin 2019, actes parus dans *Le Nationalisme en littérature (II) : le « génie de la langue française » (1870-1940)*, Bruxelles, Peter Lang, coll. Convergences, 2020.
- « Jean de Gourmont et *Emporium* ou l'art de se faire un prénom », colloque *Écrivains et artistes français dans les revues italiennes (1880-1930)*, sous la direction d'Alessandra Marangoni et Julien Schuh, Padoue, 5 juillet 2018.

- « Écrire pour vivre, vivre pour écrire : Remy de Gourmont entre “petites revues” et grands journaux », 7^{ème} colloque annuel d’ESPRIT sur *Les périodiques comme médiateurs*, sous la direction de Matthew Philpotts, Paris, Université de la Sorbonne Paris IV, 27-29 juin 2018.
- « *La Phalange* et l’Italie ou l’équilibre instable entre littérature et politique », journée d’étude *Écrivains et artistes italiens dans les revues de langue française (1880-1940)*, sous la direction de Julien Schuh, Institut Universitaire de France, 10 nov. 2017.
- « Du rififi au *Mercure* : Riciotto Canudo, Remy de Gourmont et Arthur Rimbaud dans les “Lettres italiennes” », colloque *Ecrivains et Artistes de langue française dans les revues italiennes (1880-1920)*, actes de la journée d’étude internationale à l’Université de Padoue, 22 juin 2016, *La Revue des revues*, n° 58, automne 2017.
- « Remy de Gourmont dans la tourmente », actes du colloque *Entrer en guerre*, sous la direction d’Hélène Baty-Delalande et Carine Trévisan, Université Paris 7 Denis Diderot, 22-24 nov. 2014, coll. Cahier Textuel, éditions Hermann, 2016.
- « Remy de Gourmont & Alfred Jarry : échanges avec Georges Pellerin autour de *L’Ymagier* », actes du colloque international *Alfred Jarry. Du manuscrit à la typographie*, Université de Reims Champagne-Ardenne 21-22 fév. 2014, SAAJ & Du Lérot éditeur, Paris & Tusson, 2014.
- « *L’Occident (1901-1914)* d’Adrien Mithouard : mise en perspective », journée d’étude *Les Revues littéraires et artistiques (1870-1940)*, sous la direction d’Alexia Kalantzis et Julien Schuh, CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne, 15 juin 2012.
- « Les taupes et l’amour ou la Dissociation de l’amour », panel 163 *Theorizing love : conceptions of Love, Sex and Desire from Staël to Proust*, MLA Seattle 4 janv. 2012.
- « André Gide et Jean Royère, « *votre affectueuse insistance* » ou le difficile dialogue entre hommes de revue », MLA Philadelphie 27 déc. 2009.
- « Remy de Gourmont épistolier », actes du colloque *Modernité de Remy de Gourmont*, Université de Caen nov. 2008, Presses universitaires de Caen, 2010.
- « Remy de Gourmont ou l’éloge de la contre pensée », colloque *Agir sur la Cité* organisé par Vincent Antoine, Université de Montpellier III, 19-20 mai 2005.

Articles

- « Une lettre inédite d’Henri de Régner à Elsa Koeberlé », *Tel qu’en songe*, n°7, Régner Poète, Paris, 2022.
- « Le *Mercure de France*, un périodique dans le temps long », *Vivre au Mercure de France, Cahiers Louis Dumur*, n°9, Classiques Garnier, 2022.
- « Marcel Proust dans les *Cahiers* de Régner », *Revue d’études proustiennes*, n°11, 2020-1, *Régner et Proust*, Classiques Garnier, p. 71-82.
- « Écrire pour vivre, vivre pour écrire. Remy de Gourmont entre “petites revues” et grands journaux », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 120^e année, n°1, 1-2020, « *Petites revues* », grande presse et édition à la fin du XIX^e siècle, p. 27-44.
- « Henri de Régner et Frédéric Mistral », *Tel qu’en songe*, n° 4, Paris, 2019.
- « Écrire pour vivre, vivre pour écrire. Remy de Gourmont entre petites revues et grands journaux », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 2019.

- « Remy de Gourmont et l'espéranto » ; « Remy de Gourmont, Rouen, la Seine... » ; « Retour sur François Bernouard », *Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 10*, automne 2019.
- « Du Barnum au duel, ou le trio Sarah Bernhardt – Marie Colombier – Paul Bonnetain » ; « Lettre de Claude Farrère à Alexandre Millerand », *Bulletin de liaison des fin-de-sièclistes*, [Nîmes], 2019.
- « Fondane, Gourmont, et le *Mercure de France* », *Cahiers Benjamin Fondane*, n° 22, 2019.
- « Retour sur André du Fresnois », *Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 8*, automne 2017.
- « Retour sur les Commémorations du Centenaire », « Réception critique de *Sixtine* », « *Une Nuit au Luxembourg* annotée par Guillaume Apollinaire », « Lettres de Jean de Gourmont », *Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 7*, automne 2016.
- « La légende sceptique », *Les frères Goncourt, Jules Renard, Remy de Gourmont*, revue *Europe*, 93^e année, n° 1039-1040, nov.-déc. 2015.
- « Lettres à/de Jean de Gourmont, fin », « Retour sur la journée d'étude Paris VII-BnF du 3 avril », *Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 6*, automne 2015.
- « Lettres à/de Jean de Gourmont, suite », *Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 5*, automne 2014.
- « Remy de Gourmont : l'écrivain, l'éditeur et le bibliophile », *Nouvelle cigale uzégeoise n°7*, juin 2013.
- « Lettres à/de Jean de Gourmont, troisième partie » ; « *La Physique de l'amour* par Raoul Narsy » ; « Jean de Gourmont et Corydon : Gide, malfaiteur intellectuel » ; « A propos de deux envois d'André Gide à Remy de Gourmont », *Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 4*, automne 2013.
- « André Rouveyre : éloge de l'anticonformisme et du vitriol », *Le Regardeur* n° 7, juin 2012.
- « Croisière sur la Seine », *Le Frisson esthétique* n° 13, printemps-été 2012.
- « Lettre inédite d'Émile Leroy de la BnF » ; « Lettres à/de Jean de Gourmont, deuxième partie » ; « Roman inédit de Jean de Gourmont », *Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 3*, automne 2012.
- « Une critique de Marcel Schwob dans *L'Occident* », *Cahiers Marcel Schwob* n° 5, automne 2012.
- « Francis Jammes, André Gide & la NRF (1909-1914) » (première partie), *Cahiers Francis Jammes* n° 1, décembre 2012.
- « Cécile Sauvage, Muse de Jean de Gourmont » ; « Lettres à/de Jean de Gourmont, première partie », *Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 2*, automne 2011.
- « Du chat, comme critique littéraire », *Le Frisson esthétique* n°10, automne-hiver 2011.
- « Villégiature rouennaise », *Le Frisson esthétique* n°9, printemps-été 2010.
- « Panorama de la Correspondance de Gourmont », *Actualité de Remy de Gourmont*, coll. Les Cahiers n° 1, sous la direction de Vincent Gogibu et Nicolas Malais, Paris, Éditions du Clown Lyrique, 2008.
- « Une lettre inédite de Gourmont à Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau* n° 14, 2007.
- « Remy de Gourmont, lettre à Georgette Avril », *Le Frisson Esthétique*, n° 3, 2007.
- « Pierre Loti - José Maria de Heredia : lettres inédites », *Bulletin de l'Association Internationale des amis de Pierre Loti* n° 14, 2006.
- Magazine du Bibliophile, collaboration photographique à *Livres en scène d'Avignon à Saint-Saturnin d'Apt*, 2005.

- « Gourmont - Valéry, correspondance inédite », *Bulletin des Études Valéryennes n°98-99, Le laboratoire génétique « feuilles volantes » et Cahiers* », L'Harmattan. 2004.
- « Henri de Régner et Pierre Loti. 2^{ème} partie » et « A propos du duel qui opposa Robert de Montesquiou à Henri de Régner », *Bulletin de l'Association Internationale des amis de Pierre Loti n° 11*, 2004.
- « Henri de Régner et Pierre Loti », *Bulletin de l'Association Internationale des amis de Pierre Loti n° 10*, 2004.
- « 1910 ou l'expression d'une inimitié », *Cahier de l'Herne Remy de Gourmont* sous la direction de Thierry Gillybœuf, 2003.
- « Valéry, Gourmont, Gide : une improbable entente », *Bulletin des Études Valéryennes n° 95, Paul Valéry-André Gide : correspondances*, L'Harmattan, 2003.

Entretien

- -« Je suis le fils de mes livres », grand entretien de Charles Dantzig réalisé par Vincent Gogibu pour *Les Lettres & les Arts n° 16*, printemps-été 2014. Repris intégralement dans Charles Dantzig, « Je suis l'enfant de mes livres » in *Les écrivains et leurs mondes*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2016.

Radio

- « Bubu de Montparnasse ou il nous faut des barbares - diptyque des mauvais garçons 1/2 », *Personnages en personne* par Charles Dantzig, France Culture, 22 novembre 2020.
- « Le secret professionnel d'un grand sceptique indispensable, Remy de Gourmont », *Secret Professionnel* par Charles Dantzig, France Culture, 4 octobre 2015.