

## Colloques et journées d'études :

- « Représenter la foire électorale au XIXe siècle. L'imaginaire caricatural des spectacles de curiosités ou comment penser les avatars du suffrage universel en France (1848-1889) » dans Philippe BOURDIN et Cyril TRIOLAIRE (dir.), *Les spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIXe siècle*, Clermont-Ferrand, PUBP, A paraître en 2023.
- « Quel nouveau théâtre pour l'Opéra-Comique ? Les débats parlementaires sur la reconstruction de la Salle Favart » dans Sylvain NICOLLE, Agnès TERRIER et Jean-Claude YON (dir.), *D'une salle Favart à l'autre : l'Opéra-Comique de 1887 à 1900*, Actes à paraître.
- « Saltimbanques politiques. La critique du Juste-Milieu au prisme des spectacles de curiosité dans la caricature au début de la monarchie de Juillet (1830-1835) » dans Camilla MURGIA, Jennifer RUIIMI et Valentina PONZETTO (dir.), *Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux. XVIIIe-XIXe siècles*, Neuchâtel, Editions Alphil-Presses universitaires de suisses (à paraître en 2022)
- [« Déclamer, chanter, détruire : les ambiguïtés de la rhétorique anti-terroriste dans les théâtres de Paris après Thermidor »](#) dans Sophie-Anne LETERRIER et Olivier TORT (dir.), *Rhétorique et politisation : de la fin des Lumières au printemps des peuples*, Arras, Artois Presses Université, 2021, p. 49-66.
- [« Quel théâtre lyrique pour le "peuple" ? Les débats parlementaires sur la démocratisation du public sous la IIIe République \(1870-1914\) »](#) dans Caroline GIRON-PANEL, Solveig SERRE et Jean-Claude YON (dir.), *Les Scènes musicales et leurs publics en France (XVIIIe-XXIe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 35-56.
- [« "Si on faisait respecter le cahier des charges, il n'y aurait pas de direction possible !" : entre prérogatives administratives et contrôle parlementaire, le fonctionnement des théâtres subventionnés par l'Etat au XIXe siècle »](#) dans Robert CARVAIS et Cédric GLINEUR (dir.), *L'Etat en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVIe au XIXe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Amiens-Paris, CEPISCA-Lextenso, 2018, p. 279-297.
- [« "Il est là, le véritable théâtre populaire". Les "représentations-ceintures" de l'œuvre des Trente ans de théâtre dans les faubourgs de Paris \(1902-1914\) »](#) dans Olivier BARA (dir.), *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 469-484
- [« Labiche, candidat et vaudevilliste sous la IIe République : de l'engagement politique au désenchantement ? »](#) dans Olivier BARA, Violaine HEYRAUD et Jean-Claude YON (dir.), *Les Mondes de Labiche*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 85-98.
- [« Le trafic de billets de théâtre sous la Restauration : l'impossible contrôle »](#) dans Pascale GOETSCHER et Jean-Claude YON (dir.), *Au Théâtre ! La sortie au spectacle, XIXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 25-44.

## Congrès de sociétés savantes :

- [« Une frontière maritime en temps de guerre : le littoral du Calvados sous Napoléon \(1799-1815\) »](#) dans *Frontières, obstacles, franchissements en Normandie. Actes du 52e Congrès organisé par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie (Vernon-Giverny, 18-21 octobre 2017)*, Louviers, FSHAN, 2018, p. 161-174.
- [« La réorganisation de l'enseignement primaire et secondaire en Normandie sous Napoléon Ier : l'exemple du Calvados »](#) dans *Eduquer et Instruire en Normandie. Actes du 50e Congrès organisé par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie (Saint-Lô, 14-17 octobre 2015)*, Louviers, FSHAN, 2016 p. 55-68
- [« Les Normands face à la conscription napoléonienne : l'exemple du Calvados \(1799-1814\) »](#) dans *Les Normands et la Guerre. Actes du 49e Congrès organisé par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie (Rouen, 15-18 octobre 2014)*, Louviers, FSHAN, 2015, p. 87-96

## Communications non publiées :

### Colloques, journées d'études, et séminaire :

- « Les spectacles de curiosités, entre normes juridiques et imaginaire politique : quelle approche historique ? ». Communication au séminaire *Les spectacles de curiosités, fenêtres ouvertes sur l'impensé du XIXe siècle*, organisé par Patrick DÉSILE et Valérie POZNER à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le 29 mai 2019.
- « Comoedia, une source pour l'histoire parlementaire du théâtre au début du XXe siècle (1907-1914) » : communication au séminaire du G.R.I.R.T (Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre) organisé par Marco CONSOLINI, Sophie LUCET et Romain PIANA à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, le 12 mars 2016.
- [« La Tribune et la Scène. Les débats parlementaires sur le théâtre en France au XIXe siècle \(1789-1914\) »](#) : communication à la journée d'études organisée par le SHC (Université de Lausanne) et le CHCSC (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) à Lausanne, le 13 novembre 2015.
- [« La décadence théâtrale, entre topos littéraire et arme politique. Les spectacles dans les débats parlementaires »](#) : communication au colloque international *Le Second Empire et la culture. Réflexions sur la genèse des politiques culturelles*, organisé par [Jean-Claude YON](#) et [Jean-Charles GESLOT](#) à Saint-Quentin-en-Yvelines, du 27 au 28 septembre 2012.

## Conférences :

- « Les Normands au temps de Napoléon : l'exemple du Calvados », conférence à l'UIA de Falaise (cinéma l'Entracte) le 25 janvier 2018
- Co-organisation avec la Maison du Patrimoine de Saint-Julien-les-Villas d'un cycle de trois conférences sur le thème « Spectacles et opinion publique » les 22, 29 mai et 5 juin 2013. Introduction générale au cycle et conférence le 22 mai 2013 : « Théâtre et opinion publique sous les monarchies censitaires (1814-1848) » [dossier documentaire remis aux participants].
- « L'Esprit public dans le Calvados sous Napoléon (1799-1815) » : conférence à la Société des Antiquaires de Normandie (Hôtel d'Escoville à Caen), le 3 novembre 2012.

## Diffusion de la recherche par d'autres biais :

- Participation à la table ronde « Représenter la Révolution française » organisée par le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et le CHCSC dans le cadre de l'accueil de Ça ira, fin de Louis de Joël Pommerat le 10 février 2018
- Présentation pour les spectateurs du théâtre du Vieux-Colombier de la reconstitution de l'interpellation sur Thermidor enregistrée le 8 février 2016. Diffusion du débat dans [« La Séance est ouverte. La censure de Thermidor \(1891\) »](#), La Marche de l'Histoire (France Inter), 7 mars 2016.
- [« Les Parlementaires et le théâtre, ou la Tribune et la Scène »](#), La Marche de l'Histoire (France Inter), 13 janvier 2016.

## Mémoires de recherche précédant la thèse et non publiés :

- *Les Théâtres parisiens et le pouvoir sous la Restauration (1814-1830) : quelle politique théâtrale ?*, Master 2 sous la direction de [Jean-Yves Mollier](#) et [Jean-Claude YON](#), Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2010, 400 p. + LIV p. annexes.
- *L'Esprit public sous le Consulat et l'Empire dans le Calvados (1800-1812)*, Maîtrise d'histoire sous la direction de Jean Laspougeas, Université de Caen, 2003, 200 p. + LXXXII p. annexes [publication in extenso prévue dans les [Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie](#)].