

## Communications non publiées :

### Colloques, journées d'études, et séminaire :

- « Les spectacles de curiosités, entre normes juridiques et imaginaire politique : quelle approche historique ? ». Communication au séminaire *Les spectacles de curiosités, fenêtres ouvertes sur l'impensé du XIXe siècle*, organisé par Patrick DÉSILE et Valérie POZNER à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le 29 mai 2019.
- « Comoedia, une source pour l'histoire parlementaire du théâtre au début du XXe siècle (1907-1914) » : communication au séminaire du G.R.I.R.T (Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre) organisé par Marco CONSOLINI, Sophie LUCET et Romain PIANA à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, le 12 mars 2016.
- [« La Tribune et la Scène. Les débats parlementaires sur le théâtre en France au XIXe siècle \(1789-1914\) »](#) : communication à la journée d'études organisée par le SHC (Université de Lausanne) et le CHCSC (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) à Lausanne, le 13 novembre 2015.
- [« La décadence théâtrale, entre topos littéraire et arme politique. Les spectacles dans les débats parlementaires »](#) : communication au colloque international *Le Second Empire et la culture. Réflexions sur la genèse des politiques culturelles*, organisé par [Jean-Claude YON](#) et [Jean-Charles GESLOT](#) à Saint-Quentin-en-Yvelines, du 27 au 28 septembre 2012.

## Conférences :

- « Les Normands au temps de Napoléon : l'exemple du Calvados », conférence à l'UIA de Falaise (cinéma l'Entracte) le 25 janvier 2018
- Co-organisation avec la Maison du Patrimoine de Saint-Julien-les-Villas d'un cycle de trois conférences sur le thème « Spectacles et opinion publique » les 22, 29 mai et 5 juin 2013. Introduction générale au cycle et conférence le 22 mai 2013 : « Théâtre et opinion publique sous les monarchies censitaires (1814-1848) » [dossier documentaire remis aux participants].
- « L'Esprit public dans le Calvados sous Napoléon (1799-1815) » : conférence à la Société des Antiquaires de Normandie (Hôtel d'Escoville à Caen), le 3 novembre 2012.

## Diffusion de la recherche par d'autres biais :

- Participation à la table ronde « Représenter la Révolution française » organisée par le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et le CHCSC dans le cadre de l'accueil de Ça ira, fin de Louis de Joël Pommerat le 10 février 2018
- Présentation pour les spectateurs du théâtre du Vieux-Colombier de la reconstitution de l'interpellation sur Thermidor enregistrée le 8 février 2016. Diffusion du débat dans [« La Séance est ouverte. La censure de Thermidor \(1891\) »](#), La Marche de l'Histoire (France Inter), 7 mars 2016.
- [« Les Parlementaires et le théâtre, ou la Tribune et la Scène »](#), La Marche de l'Histoire (France Inter), 13 janvier 2016.

## Mémoires de recherche précédant la thèse et non publiés :

- *Les Théâtres parisiens et le pouvoir sous la Restauration (1814-1830) : quelle politique théâtrale ?*, Master 2 sous la direction de [Jean-Yves Mollier](#) et [Jean-Claude YON](#), Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2010, 400 p. + LIV p. annexes.
- *L'Esprit public sous le Consulat et l'Empire dans le Calvados (1800-1812)*, Maîtrise d'histoire sous la direction de Jean Laspougeas, Université de Caen, 2003, 200 p. + LXXXII p. annexes [publication in extenso prévue dans les [Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie](#)].