

FICHE PUBLICATIONS ET AUTRES PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES DE
XAVIER HAUTOBOIS

Direction d'ouvrages et de numéros de revues :

- Hautbois Xavier, Laliberté Martin, Stransky Lenka, Stransky Vaclav, *L'émergence en musique : dialogue des sciences*. Paris, Éditions Delatour (coll. « ACROSS »), 2019.
- Catellin Sylvie, Hautbois Xavier, L'imaginaire dans la découverte, *Alliage 70*, 2012. URL : <http://revel.unice.fr/alliage/index.html?id=4051>.
- Hautbois Xavier, Donin Nicolas, Les Unités Sémiotiques Temporelles : enjeux pour l'analyse et la recherche. *Musimédiane 5*, 2010. Sommaire : <https://www.musimediane.com/numero-5/>

Articles de revues :

- Frey A., Hautbois X., Bootz P., Tijus C., “An experimental validation of Temporal Semiotic Units and Parameterized Time Motifs”, *Musicae Scientiae* 18 (1), 2014, p. 98-123.
- Hautbois Xavier, « Des considérations esthétiques dans la pensée scientifique », *Alliage 70*, 2012, p. 106-118.
- Hautbois Xavier, « Pour un autre énoncé des Unités Sémiotiques Temporelles », *Musicologies (OMF)* 9, 2012, p. 51-63.
- Frey A., Daquet A., Poitrenaud S., Tijus C., Fremiot M., Formosa M., Prod'homme L., Mandelbrojt J., Timsit-Berthier M., Bootz P., Hautbois X., Besson M., « Pertinence cognitive des Unités Sémiotiques Temporelles », *Musicae Scientiae* 13 (2), Fall 2009, p. 415-440.
- Bootz Philippe, Hautbois Xavier, “Time Measures in Documents: The model of ‘Motifs Temporels Paramétrés’ ”, in Roswitha Skare, Niels Windfeld Lund and Andreas Varheim, *A Document (Re)turn: Contributions from a Research Field in Transition*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007, p. 197-222.
- Hautbois Xavier, « La mélodie solide ou le mythe de la caverne revisitée », *Musicae Scientiae* 2 (2), Fall 1998, p. 171-197.
- Hautbois Xavier, “The Solid Melody: Expression of an Organic System”, in *CASYS'98: International Journal of Computing Anticipatory Systems 4*. Second International Symposium on Anticipation, Cognition and Music. Liège, Center for Hyperincursion and Anticipation in Ordered Systems/Institute of Mathematics, 1998, p. 209-215.

Contributions à des ouvrages collectifs :

- Hautbois Xavier, « Légitimité de l'émergence musicale », in Hautbois Xavier, Laliberté Martin, Stransky Lenka, Stransky Vaclav, *L'émergence en musique : dialogue des sciences*. Paris, Éditions Delatour (coll. « ACROSS »), 2019, p. 19-36.
- Hautbois Xavier, « Synthèse bimodale des Unités Sémiotiques Temporelles », in L. Stransky, H. Zénouda, *Son - Image - Geste : une interaction illusoire ? Actes du colloque du Festival aCROSS'13*. Paris, L'Harmattan, 2016, p. 245-252.
- Hautbois Xavier, « Des sons de la nature et de la civilisation dans la musique occidentale : une brève histoire du bruit », in J. Aubrun, C. Bruant, L. Kendrick, C. Lavandier, N. Simonnot, *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours : perceptions, identités sonores et patrimonialisation*. Paris, L'Harmattan, 2015, p. 17-28.
- Hautbois Xavier, « Le modèle organique dans son acception esthétique, scientifique et musicale », in I. Cazalas, M. Froidefond, *Le modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*. Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, p. 47-58.
- Hautbois Xavier, « Le son 'humainement' organisé », in J.-M. Chouvel, X. Hascher, *Esthétique et cognition*. Paris, Publication de la Sorbonne, 2013, p. 339-361.
- Hautbois Xavier, « Essai de classement des Unités Sémiotiques Temporelles selon des catégories de mouvements temporels », in M. Formosa, E. Rix, *Vers une sémiotique générale du temps dans les arts*. Paris, IRCAM/Éditions Delatour (coll. « Musique/Sciences »), 2008, p. 207-209.
- Hautbois Xavier, « L'enseignement des Unités Sémiotiques Temporelles en Licence de multimédia », in M. Formosa, E. Rix, *Vers une sémiotique générale du temps dans les arts*. Paris, IRCAM/Éditions Delatour (coll. « Musique/Sciences »), 2008, p. 229-232.
- Bootz Philippe, Hautbois Xavier, « Les Motifs Temporels Paramétrés », in M. Formosa, E. Rix, *Vers une sémiotique générale du temps dans les arts*. Paris, IRCAM/Éditions Delatour (coll. « Musique/Sciences »), 2008, p. 147-177.
- Hautbois Xavier, « Un paradigme scientifique appliqué à l'analyse musicale : parler d'un 'principe de symétrie' en musique », in *Observation, analyse, modèles : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?* Second colloque international d'épistémologie musicale. Paris/Montréal, IRCAM/L'Harmattan, 2002, p. 245-260.

Publications électroniques :

- Hautbois Xavier, “[Temporal Semiotic Units \(TSUs\), a very short introduction](#)”, in *La recherche au MIM. Marseille, Laboratoire de Musique et Informatique de Marseille*, 2013
- Hautbois Xavier, « [La relation du son à l’image sous l’angle des Unités Sémiotiques Temporelles : étude sonore et visuelle de ‘Pensées du matin’ de Chion/Rousselier](#) », in Michel Chion, production INA/GRM, 2011.
- Hautbois Xavier, « Vers une sémiotique générale du temps dans les arts », in *Les UST : enjeux pour l’analyse et la recherche*, [Musimédiane](#) 5. [février 2010]
- Bootz Philippe, Hautbois Xavier, « Le modèle des Motifs Temporels Paramétrés », in *Les UST : enjeux pour l’analyse et la recherche*, [Musimédiane](#) 5. [février 2010]
- Bootz Philippe, Hautbois Xavier, « Les UST visuelles : analyse et création », in *Les UST : enjeux pour l’analyse et la recherche*, [Musimédiane](#) 5. [février 2010]

Autres productions scientifiques :

Colloques et séminaires :

- **Colloque interdisciplinaire *Résonances européennes du poétisme : peinture, poésie, musique***, organisé par le collectif aCROSS, l’Université de Reims Champagne-Ardenne (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires) et la Sorbonne (Institut de recherche en Musicologie). Ambassade de la République tchèque à Paris, le 4 juin 2019 : « L’océan des temps : un poème augmenté en hommage à Oscar Milosz ».
- **Colloque interdisciplinaire *La cinétique des arts*** dans le cadre du Festival international *aCROSS’17 : MOUVEMENT : pensée - expérience - modèles*, organisé par l’Université de Rouen (Groupe de Recherche d’Histoire), l’Université Paris 1 et le CNRS (Institut Acte), en partenariat avec l’Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC). Centre tchèque de Paris, le 17 mai 2017 : « Cinématique musicale : le mouvement segmenté ».
- **Journée d’étude *Modèles dynamiques dans la création et la pédagogie musicales contemporaines*** dans le cadre du Festival international *aCROSS’17 : MOUVEMENT : pensée - expérience - modèles*, organisée par l’Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC), l’Université de Paris-Est (Laboratoire Littératures Savoir et Arts) et l’Université de Paris 6 (Lutheries Acoustique Musique/Institut d’Alember/CNRS), en coopération avec le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.

Ecoles Municipales Artistique (EMA) de Vitry-sur-Seine, le 5 mai 2017 : « *The Sound Cube* : un instrument électroacoustique pour la pédagogie musicale ».

- **Séminaire Master 2 Musicologie : Musiques et environnements technologiques (analyse/création).** Paris, INA-GRM, 7 novembre 2016 : « Travaux de validation cognitive des Unités Sémiotiques Temporelles dans le domaine visuel ».
- Colloque interdisciplinaire *MUTTUM : les mots et les sons* dans le cadre du Festival international *aCROSS'15*. Plaisir, l'Institut Acte (Université Panthéon-Sorbonne), le Groupe de Recherche d'Histoire (Université de Rouen), l'institut IReMUs (Université Paris-Sorbonne), 15 avril 2015 : « Elpénor : une fiction poétique et musicale interactive ».
- **Séminaire Master 2 Musicologie : Musiques et environnements technologiques (analyse/création).** Paris, INA-GRM, 10 novembre 2014 : « Vers une extension des Unités Sémiotiques Temporelles au domaine visuel ».
- **Colloque international The medium is the message : Son – Image – Geste : une interaction illusoire ?** Plaisir, Laboratoire « Milieux, Médias, Médiations » (I3M) et l'U.F.R. Ingémédia de l'Université du Sud Toulon-Var, 24 mai 2013 : « Synthèse bimodale des Unités Sémiotiques Temporelles ».
- **Colloque international De la rue au musée : Silences et sons du Moyen Âge à nos jours.** Versailles, Université de Cergy-Pontoise, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous l'égide du LabEx PATRIMA, 15 novembre 2012 : « Le bruit apprivoisé : des sons de la nature et de la civilisation dans la musique occidentale ».
- **Séminaire doctoral Musicologie, Informatique et Nouvelles Technologies (MINT) : De l'idée à l'œuvre, des sources au concert.** Paris, INA-GRM, 19 mars 2012 : « Les Unités Sémiotiques Temporelles : définition, généralisation et modélisation ».
- **Séminaire d'enseignement et de recherche du master SACIM : Le rôle de l'imaginaire dans la découverte.** Le Chesnay, UVSQ, 13 avril 2011 : « Des considérations esthétiques dans la pensée scientifique ».
- **Séminaire doctoral Musicologie, Informatique et Nouvelles Technologies (MINT) : De l'idée à l'œuvre, des sources au concert.** Paris, INA-GRM, 02 mars 2011 : « Penser en terme de processus temporels avec les Unités Sémiotiques Temporelles ».

- **7è Rencontres de l'Observatoire Musical Français (OMF) :** *De la recherche à la publication, quelques aspects de la situation dans la musicologie française.* Paris, Sorbonne, 2 juin 2010 : « La relation du son à l'image sous l'angle des Unités Sémiotiques Temporelles ».
- **Les Samedis d'Entretiens :** Débat critique autour d'un écrit récent sur la musique et en présence de son auteur. Paris, IRCAM, 24 janvier 2009 : « *L'unité de l'œuvre musicale* de Xavier Hautbois ».
- **Esthétique et cognition :** Théories de l'art et phénomènes cognitifs. Séminaire 2007-2008, IDEAT (CNRS/Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne), Paris : « Le son 'humainement' organisé ».
- **Journées d'études du 9-11 mai 2007 :** Le modèle végétal dans l'imaginaire contemporain. Strasbourg, Université Marc Bloch (Strasbourg II) : « Le modèle organique dans son acception esthétique, scientifique et musicale ».
- **Séminaire MaMuX :** Mathématiques, Musique et relation avec la Physique. Paris, IRCAM, 27 janvier 2007 : « Pour une esthétique comparée étendue aux sciences ».
- **Les Unités Sémiotiques Temporelles (UST) :** théories et applications. MIM/IDEAC (CNRS/Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne), Marseille, 7-9 décembre 2005 : « Essai de classement des Unités Sémiotiques Temporelles selon des catégories de mouvements temporels », « L'enseignement des Unités Sémiotiques Temporelles en Licence de multimédia », (collab. P. Bootz) « Les Motifs Temporels Paramétrés ».
- **Atelier d'analyse sémiotique temporelle.** Séminaire 2005, IDEAC, Fontenay-aux-Roses : organisateur de l'atelier de recherche interdisciplinaire sur les UST.
- **ICMS 8, Huitième Congrès International sur la Signification Musicale :** Gestes, formes et processus signifiants en musique et sémiotique interarts. IDEAC, Paris, 3-8 Octobre 2004 : « Les Unités Sémiotiques Temporelles : de la sémiotique musicale vers une sémiotique générale du temps dans les arts ».
- **Second colloque international d'épistémologie musicale,** Observation, analyse, modèles : peut-on parler d'art avec les outils de la science ? Paris/Montréal, IRCAM/L'Harmattan, 2002 : « Un paradigme scientifique appliqué à l'analyse musicale : parler d'un 'principe de symétrie' en musique »
- **CASYS'98: International Journal of Computing Anticipatory Systems 4.** Second International Symposium on Anticipation, Cognition and Music. Liège,

Center for Hyperincursion and Anticipation in Ordered Systems/Institute of Mathematics, 1998: "The Solid Melody: Expression of an Organic System".