

Mme ARMELLE CHITRIT

Enseignante vacataire **2021 UNIVERSITE PARIS SACLAY UVSQ-IECI (L2) écriture créative UNIVERSITE EIFFEL MMI Communication, sémiologie de l'image / 2020 UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE littératures comparées UNIVERSITE PARIS V DESCARTES écriture créative 2012 Université Lumière Lyon II CIEF, centre international d'études françaises, FLE/ 2005-2010 IUT LUMIERE GEA ; TP de communication- improvisation théâtrale / 2004-2007 UNIVERSITE LUMIERE LESLA Lettres, sciences du langage et arts du spectacles Culture expression, le processus créateur/ (Euvres théâtrales (dissertation), / (Euvres poétiques (explication de textes) / Méthodologie, Tutorat **2011**Ecole Sup' La Mache, communication, gestion du temps/ Présentation de projets / **UNIVERSITE DE GENEVE 2002** : professeur de français langue étrangère **UNIVERSITE DE MONTREAL 2000** écriture créative : Solidarité et victimes, Violence et société / Intervention poétique pour la formation en milieu **préscolaire**, 1998/ **UNIVERSITE DU QUEBEC A TROIS-RIVIERES 1996** Niveau maîtrise, roman français du 20^e siècle : Marcel Proust **Université du Québec à Montréal** Littératures européennes du 20^e siècle « Les écrivains juifs » 1995 : Séminaire de poésie française moderne et contemporaine **UNIVERSITE PARIS III-SORBONNE NOUVELLE ET PARIS VII** ; GRETA Informatique 1985-87 **Suppléance en enseignement du français, communication, tutorat, coordination** Lycées Sartre, (Bron) Récamier, (Lyon) ; E.Quinet (Bourg en B.) ; collèges Terre Noire (St-Etienne) Saint-Joseph (Ain)) Maurice Scève, Jean Vilar, Chevreur, St-Marc, Grand-Clément (Académie de Lyon) 2001-2010 ; Collège Stanislas (Montréal) 2000-01- FLE mission Coup de Pouce, Lyon, 2002-03-Collège Marie-de-France, Montréal, 1998-01 ; Language Enterprise, New York 1988-89/ 1998 -2022 **LE LABO DE LETTRES** Montréal / Lyon / Pantin : rencontres de recherches, festivals, création et actions culturelles.**

Assistante /a gente de recherche 1997 **Département d'Histoire, UQAM, Juifs du Maroc**, recherche littéraire et artistique pour production d'un CD-ROM, contribution au scénario. direction de Joseph Josy-Levy et de Yolande Cohen 1990-1992 /**Centre de Recherche en Droit Public (CRDP)**, Université de Montréal, analyse de la jurisprudence et de la doctrine des juges de la Cour Suprême. Création d'une grille pour l'implicite des notions floues : analyse du discours et argumentation; *Recherche sur les mentions d'une société libre et démocratique* corpus des juges Le Dain et Beetz, 1990-1991 / **Assistante de recherche** 1994 Département d'études françaises, Université Concordia: bibliographie raisonnée sur Simone de Beauvoir. Collaboration à l'organisation d'un colloque "Écriture des femmes migrantes en français en France et au Canada, Maïr Verthuy 1989-1990 Centre d'études et de recherche sur les années trente CERAT Régine Robin, Département de sociologie, UQAM / GMRAPO (Centre multirégional d'apprentissage par ordinateur), UQAM Conception d'un logiciel pour l'apprentissage du français aux malentendants / **Assistante des Professeurs** 1988-1989 Steven Winšpur. French and Romance Studies, Columbia University/ 1987-1988 Enrique Ballon Aguirre, Bernard Andrès, Université du Québec à Montréal

Adresse 132, avenue Jean Lolive 93500 Pantin (Métro Église de Pantin ligne 5)
Tél. 06 83 37 49 07 armelle.chitrit@gmail.com <https://damedespoemes.fr>

Le Labo de Lettres (siège) Mairie 133 boulevard de la Croix-Rousse 69004 Lyon 06 63 18 77 40
lelabodelettres@live.fr

Discipline(s)

Littératures française et comparée- Sémiologie du texte et de l'image- Communication
Musique concrète / électroacoustique -Dramaturgie

Thèmes de recherche

poème - temps - voix - langages sensoriels - énonciation - identité - mémoire-témoignage-
transmission- processus de création - épistémologie - métaphore

Recherches en cours : voix témoignage électroacoustique philosophie
Chroniqueuse à la revue Verso

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction, sociétés d'auteurs, compositeurs, interprètes :

CHCSC UNIVERSITE PARIS SACLAY Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 2022

SACD, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, depuis 2020

Chercheuse associée à Gradiva, Université Paris 8, **depuis 2020**

Association femmes et théâtre, Orléans depuis 2019

Société Des Gens de Lettres, depuis 2019

SACEM, Société des auteurs compositeurs interprètes depuis 2015

SPEDIDAM, depuis 2017

Société des Amis de Robert Desnos, depuis 2016

FIH, Fédération francophone internationale de Haïku, 2010 ;

Maison des écrivains et de la littérature, depuis 2007
CACEL, Centre d'art et de culture Emmanuel Levinas, Lyon 2005-2015
Maison de l'éducation de Lyon 1er, 2001-2004
Chercheuse associée SEMEIA, ARIMES, Passages 20-21, U. Lyon2, 2005-07
Centre Culturel International de Cerisy la Salle, 2000-2005
Chercheuse associée à l'Institut Simone de Beauvoir, Concordia, 1996-2000
UNEQ, Union des écrivains québécois, 1995-
Société d'études *Benjamin Fondane*, 1995-1998
CRDP, centre de recherche en droit public assemblée des chercheurs, 1990-92
CDCV, comité de développement culturel quartier Villeray, Montréal, 1998-00

PRIX

2014 **Lauréate d'Avignon le Off** / Kisskissbankbank pour « Les Murs ont des Etoiles »
1998-**Lauréate du concours** de l'académie québécoise de **Pataphysique**

DISTINCTIONS & APPUIS FINANCIERS

2021 « **Contrat de filière** » récompense au projet pour implication en Région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 20 ans
2010-12-19-21 **AFDAS** Aide à la diffusion, Harmoniques « Créer, Produire », Migairou, Formation Acting Studio
Fonds de professionnalisation **AUDIENS** (plan de communication : site internet, supports)
2015-22 **Mairie du 4e** de Lyon : siège de la compagnie, résidences et ateliers dans les locaux du 4e
2015 à 2019 **Spedidam soutien à la création à la tournée et à l'enregistrement** Avignon
2010 & 11 **Réseau réussite scolaire**, soutien de l'école Aveyron : 2005-2014 *Métier poète ? Alchimie du paysage*
2009 **Région Rhône-Alpes**, Performance sur l'écriture sensorielle, septembre résidence Pérouges
2003 **Région de Basse-Normandie**, 2003 Créations dans le cadre de « la Main », Cerisy-la-salle « La Geste des Anonymes » Marie-Christine Escalier/ « Panier Bio », Molina, Chitrit, Belley
1999 **Conseil des arts du Canada «Inter-arts** », création « Poème pour... » LSQ, Braille et musique concrète
1997 **Relations internationales Québec**, Charles V anthropologie médicale et Salon du livre, Paris
1999 **Emploi-Québec**, soutien au travail autonome, aide au plan d'affaires/démarrage d'entreprise,
1996 **Conseil des arts du Canada**, bourse « Aide au développement de la littérature » « l'Inaliénable », a donné lieu à *Souline Entoure* performance SKOL
1995 **CRSHC, Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada**, subvention programme d'aide à l'édition savante pour la publication de l'essai tiré de la thèse: *Robert Desnos Le poème entre temps*, Montréal, XYZ
1994 et 1995 Bourse de recherche post doctorales du FCAR, Canada : mérite certifié
1993 **Conseil des arts du Canada** création d'un roman épistolaire, mérite certifié

JURYS ENCADREMENT CONSULTATIONS COMITE DE LECTURE

Jury en licence professionnelle, IUT Lumière et école Sup' La Mache, Lyon, 2004/ 2010
Encadrement de stagiaires Isis Chabert, École Émile Cohl, 2016
Aurore Tudela, École de communication, contrat en alternance, janvier -décembre 2011

PUBLICATIONS extraits disponibles en hyper liens

OUVRAGES SCIENCES HUMAINES - LITTÉRATURE

2011 *La Main, pluriel d'une abstraction sensible*, direction d'ouvrage, Paris, L'Harmattan (290p.)
1996 *Robert Desnos : Le poème entre temps*, essai tiré de la thèse sous la direction de Kristeva, coédition Montréal, XYZ/Lyon, PUL, Presses universitaires de Lyon (246 p.)

CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES

à paraître *Méditerranée : bassin emblématique de tous les sens* Université de Sfax, colloque tenu à Hammamet
2022 *Hypothèses d'une langue-mère*, « La nostalgie de l'inconnu », colloque Gradiva, L'Harmattan
2020 *Femmes en scène et femmes au théâtre*, « Du poème au corps », actes du colloque d'Orléans, L'Harmattan
2017 *Genre et jouissance*, « Proust et Desnos : désir et loisir », sous la direction de Catherine Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg, études Gradiva - Créations au féminin, p. 65-76.
2013 *La mauvaise parole*, « Crime de poésie », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication Presses Universitaires du Mirail, Toulouse
2012 *L'ambiguïté*, « L'ambiguïté : simple promesse ou performance poétique ? », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse
2012 *Le Plaidoyer pour le proche aidant au cœur de l'action sanitaire et sociale*, « Quelque chose arrive » Martyne-Isabel Forest, « Des regards et des voix qui se croisent » Lausanne
2011 *Temps, langages et temporalité*, « Poétique du temps : le temps poétique et la parole singulière », Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2008, p.255-262 (9)
2007 *Jabès : l'éclosion des énigmes*, « La mémoire et l'éveil », actes du colloque de Cerisy la Salle Presses universitaires de Vincennes, p.211-221 (10)

- 2005, *La nuit en question(s)*, « La nuit superlative et ses constellations », actes du colloque de Cerisy la Salle, L'Aube, p.143-160 (18)
- 2001 *La francophonie sans frontière*, une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin : « Le chant mère-fille de l'émigrante, une fiction théorique du passage », actes du colloque de l'Université Concordia, L'Harmattan, Paris, p.537-545 (9)
- 2000 *La Peur*, « Baudelaire avait son gouffre », actes du congrès de l'Université de Montréal MNH, Québec, p.69-75 (7)
- 1998 *History and Memory, Suffering and arts*, « Poetry and Holocaust : B. Fondane, R. Ertel and E. Jabès », actes du congrès de l'International Society For the Study of European Ideas, *Suffering and Arts*, Bucknell Review, vol. XLII, Nr. 2, p.60-69 (10)
- 1996 *Multi-culture Multi-écriture, la voix migrante au féminin*, « Julia Kristeva : exil et appartenance », L'Harmattan, p.73-82 (10)
- 1996 *Écrire la Pauvreté* « Les Pauvres de Rilke », GREF, Toronto, p.225-238
- 1995 *Études en l'honneur de Jean Beetz*, Montréal, Thémis, Chitrit & al., p.509-564
- 1995 Chitrit et al., *Ibid.* « Mélanges Jean Beetz », Montréal, Thémis
- 1991 *Lire le droit, langue, Texte, Cognition* « L'apport de la rhétorique et de la linguistique à l'interprétation des concepts flous », A. Chitrit & al., actes du colloque de Royauumont, L.G.D.J Paris, p.155-163 (9)

ARTICLES EN REVUE

- A PARAITRE **Souffles**, Le grand théâtre du monde « Du ressaisissement de l'être dans le non-être », d'après Yves Bonnefoy, *Shakespeare : théâtre et poésie*, Gallimard, et articles antérieurs,
- L'étoile de Mer**, Dictionnaire La Rose / Robert, « Main », société des amis de Robert Desnos, (1)
- Frontières**, revue d'études interdisciplinaires sur la mort, UQAM, Montréal
 Les enjeux politiques et la mort : « Un parcours poétique pour la Résistance », Vol.19, no.1, p.99-104 (6)
 Au péril de l'accompagnement, « Mains sœurs d'une abstraction sensible », Vol.17, no. 1, p.92-95 (4)
 Les morts de l'esprit « L'oubli n'est pas une mort naturelle » p.88-90 (3)
 Les deuils particuliers, « La poésie face à l'anéantissement », p.60-61 (2)
 Les arts et la Mort, « Gérard Bucher, le Testament poétique », p.49 (1)
- Degrés**, revue de sémiologie, La Main : « Ouvertures de la main », Bruxelles, no. 118, d2-d5 (4)
- Trois**, revue d'écriture et d'érudition, Laval
 « Charles Baudelaire en compagnie de Léo Ferré », vol.14, no.1, p.5-26 (22)
 « Des femmes sans réponse ou le travail de l'amour », vol. 12, no.2, p.5-37 (32)
- Études littéraires**, Ethnicités fictives : « Jabès ne revient pas au même », Québec, Vol. 29, nos 3-4, p121-132 (12)
- Tangence**, L'humour de la poésie, « L'ironie dans la pensée juive et dans la poésie de Benjamin Fondane », UQAR, No. 53, 1997, p.58-75 (8)
- Protée**, Interférences, « Les bonheurs contemporains de l'allégorie. La poésie de Philippe Jaccottet », Chicoutimi, Vol. 24, no.2, 1996, p.97-102 (6)
- Post**, études culturelles
 Nouvelles du Paradis « Des poètes et des alchimistes » été 1996 p.25-30 (6)
 Espace *Queer* « D'une jouissance infinie chez Proust » automne 1995 p.70-74 (5)
 Trahir « Question de chiasme chez Jabès », été 1995 p.59-63 (5)
- Études françaises**, La poétique de poète : « La poétique de Robert Desnos : "un chapitre des mathématiques"? », Vol. 29, no3, 1994, p.63-80 (18)
- Recherches et théories**, Problèmes de l'énonciation, « Traces du sujet et discours indirect libre chez Flaubert : la lune de miel d'Emma », no. LI, séminaire intersémiotique, 1989, p.117-130 (14)
- Discours social** « Implicite et discours judiciaire... », Vol. 4 : 3-4, dir. de M. Angenot, p. 97-118 (20)
 « Sherry Simon: Le trafic des langues », Vol. 7 : 3-4, été/hiv. p.252-255 (4)
- Semen 8** GRELIS, « Configurations discursives » Vol. 6 : 3-4, p.245-248 (4)
- Canadian Journal of Constitutional Law** A. Chitrit & al. « Les représentations de société libre et démocratique »
- McGill Law Journal**, A. Chitrit & al. « Le Dain sur la société libre et démocratique »

RECUEILS

- 2021 *Tessons bleus*, Unicité (100 p.)
- 2020 *Acousmies Songes*, Unicité (130 p)
- 2019 *Peaufine*, Fables gourmandes, français-anglais-arabe, Unicité (116 p)
- 2014 *Brouillon des temps*, Paris, L'Harmattan, coll. Poètes de cinq continents (105p) [présentation TV \(6'\)](#)
- 2007 *Kanutshuk*, poèmes, Lyon, Jacques André Editeur (79 p)

RECUEILS SOUS LA DIRECTION D'ARMELLE CHITRIT

- 2011 *Adodalex*, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
- 2010 *Aveyron fait son cirque*, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
- 2009 *2112 gouttes de poésie*, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
- 2008 *Les pierres bleues*, collège Jean Vilar, Villeurbane Saint-jean, Le Labo de lettres
- 2007 *Moissons 07, Char en slam*, Université Lyon 2, Le Labo de lettres
- 2005 *La bête à fables*, Les mercredis de Lyon, Le Labo de lettres
- 2000 *Femmes de paroles*, centre d'éducation et d'action des femmes, Montréal
- 2000 *L'arbre de vie*, Ecole Atelier, Le Labo de lettres
- 2000 *Animots*, Ecole St-Joseph de Montréal, Le Labo de lettres

ANTHOLOGIE

- 2000 *Avec des yeux d'enfants : la poésie québécoise présentée aux enfants*, « Lili coccinelle », dir. Henriette Major, Montréal, L'Hexagone/VLB, p.10 (1)

POEMES EN REVUE

- 2019 **URDLA**, La Courte-échelle par gros temps, « La mémoire me brûle », « Dans la gueule du loup »
- 2017 **Cabaret**, le Canada, « Ca-na-da » (3)
- 2017 **Souffles**, Bêtes et Bestioles, « Le Cheval » (1)
- 2014 **Coup de soleil**, « Jussieu, rêve de 80 » (1)
- Verso** 143, « Brouillon des temps » p.45,(3) & 123, p.45-54 (10)
- Bacchanales** 41 Oiseau, p.33-35 (3) & Bacchanales 40 Mémoires d'eau, p 37-38 (2)

Frontières, Au péril de l'accompagnement : « Zim Zim Carillon », (1)
Frontières, Les morts de l'esprit : « L'oubli » (1)
Tessera 28, Feminist Ethics : « Cela s'arrête là », Toronto, p.65-66 (2)
Liberté 229 : *Copeaux de l'ombre*, suite de poèmes, p.61-69 (9)
Trois, XI, 1-2, « Le Tombeau de Paul Zumthor », 1996, p. 419 (1)

ROMANS

2008 *Pas question !* sous Cita, Montréal, Trécarré jeunesse, coll. Intime (202 p.)

REPRÉSENTATIONS / INSTALLATIONS / FESTIVALS "JOUER LE POÈME" 3'

2022 Maison de l'étudiant/ Avignon Le Off *A part ça, je porte en moi tous les rêves du monde*, d'après Pessoa
2021 Poète invitée festival des **Voix Vives de la Méditerranée**, Sète
2020 *Fruits de la passion*, festival des **Voix Vives de la Méditerranée**, Sète
22 avril 2020, « Pour toi la vie », **Le jour de la Terre**, Montréal en ligne
2020 Pessoa *A part ça, je porte en moi tous les rêves du monde*, avec Marc Favre résidence au GMVL
2019 *Au cœur des contes*, « jeunesse » écrit et interprété par Morgane Chavot et Armelle Chitrit, MDA
2019 Le F du Off, Théâtre de la Porte Saint-Michel, **Avignon le Off**
2018 *Tamashi la beauté du Monde* Mandelstam Atelier du Verbe, Espace Harmattan, Café des Psaumes/ Agend'arts
2017 *Fruitedafruk ou la Nostalgie de l'Inconnu*, Armelle Chitrit, traduction et interprétation de l'arabe: Ahlam Slama, musique Henri Agnel, Bande originale et tournée soutenues par la **Spedidam, Paris l'Harmattan/ Les 2 Moulins; Montpellier, Le carré Rondelet, Lyon, Agend'arts, plusieurs librairies, MDA**
2016 *Un bon copain*, *La bande-annonce* avant-première **au théâtre du Carré 30, Lucarne des écrivains, Maison de la Parole, Festival d'Avignon le Off**, Bande originale de la création dramatique soutenue par la **Spedidam**
2015 *Le bateau de Noël* et autres contes, **La Boîte à Gants**
2014 *Les Murs ont des étoiles* Création Avignon (avant-première, **Carré 30, Petit Jeu de Paume** et Agend'arts), tournée soutenue par la Spedidam Le teaser, un extrait
2013 *Les Voix Veilleuses*, **Petit Jeu de Paume, Carré 30, Amphithéâtre culturel de Bron**
2012 *Les poètes s'entêtent : extrait de Préface-en-prose* de Fondane percussion harmonica, **Le Carré 30, Lyon**
2012 *Les coïncidences poétiques* Lecture d'Edmond Jabès et des œuvres d'Armelle Chitrit
2011 *Elle lui dit*, performances franco-russe, **Le Carré 30, Duo Mandelstam, Théâtre des Voraces, Lyon**
2010 *Imagine*, performance poétique, Paris, Bibliothèque du 13e/ Lucarne des écrivains Paris 19e
2009 *Poésie et flamenco* performance accompagnée au luth, à la guitare et aux percussions, **Le Tostaki Lyon**
2009 « Délices de Pérouges », résidence exposition, lectures, Maison des arts contemporains
2009 *Petite enclume*, lecture et flûte traversière, Lyon, café Lecture
2009 *Printemps des poètes* Balade Humour de la poésie, Balade du Gros caillou au Parc de la Tête d'Or, Lyon
2008 « Ecriture hors les murs », Vaux-en-Velin la soie / Polyphonies automnales, **Le Parc de Miribel**
2008 « Vadrouilles encor-sages », 2m X 2m, exposition *Renoué*, Trame de soi, Musée de l'imprimerie de Lyon
2007 *Kanutshuk*, Maison des passages, carré 30, Café Lecture, El' Amraoui
2007 **Festival d'automne de la Maison de la poésie Rhône-Alpes**, Grenoble,
2007 *Demodamour* « accueil parents »
2006 *Les animaux sources de l'art*, Label Bêtes Musée des Confluences, Lyon
2006 *Foi d'animal !*, Bibliothèque de la Part Dieu, Lecture suivie d'un atelier
2006 Ecriture poétique autour des fables, Mercredi de Lyon, AJD, Maternelle Dufy, Lyon
2006 *Ecrivains lyonnais*, coproduction Le Labo de Lettres, Musée Gadagne
2006 *Les origines du Vivant / Les animaux sources de l'art*, Label Bêtes Musée des Confluences, Lyon
2005 *Un parcours poétique pour la Résistance*, coproduction Le Labo de Lettres, Musée Gadagne
2005 Printemps des Poètes/ école Jean de La Fontaine, Lyon 4
2005 Poivrons, Ananas, La grande roue, *Poem as image*, bois, encre, papier, The Studiony, Armonk, New York
2004 *Imaginaire et bêtes de sable*, Exposition Sable, Muséum, Lyon;-Musée d'histoire naturelle/ confluences,
2004 « Pomme d'amour », 20X20, algues, Braille et tissus, Four, Trame de soi, *Textiles gourmands*
2004 IT et Le livre blanc de la douleur », 20X20X20 et 10cmX15cm, *Tissu Papier*, Trame de soi, Cray
2004 *Poème pour abat-jour*, poèmes-objets, voix, lumière, Nuit numérique, centre international de Cerisy
2003 *Délices de quartier*, Balades urbaines, Musée Gadagne / Journées européennes du patrimoine
2003 *Panier Bio, Théâtre d'ombre*, centre culturel international Cerisy la salle
2003 Salon « Vivez Nature » *Artipoétique* Contes et calligraphie poétiques,
2002 Fête du livre jeunesse Villeurbanne/ atelier de calligrammes
2002 « Le pas qui mène aux autres pas », exposition, Figures d'absence, l'Ovale 203, Lyon
2001 *Poème pour lettres du corps en chant Braille*, textes, voix et chorégraphie LSQ, création à l'espace Tangente dans la série des Majeures, Montréal, soutenue par le programme Interarts du Conseil des arts du Canada
2001 « **Voyage dans les livres** », **calligramme, L'âme Art, vitrine, Montréal**
2000 Festival du jeune auteur Montréal/ Metropolis Bleu Montréal
2000 *Notes et Mots*, avec Hélène Engel, Centre Culturel Juif, Montréal
1998 *Souligne entoure*, scénographie, interprétation, texte, Centre des arts actuels SKOL, Montréal
1998-2022 *Sentiers pour le creux de l'oreille* diaporama-livre à paraître en amorce à toutes les rencontres de création

ŒUVRES SONORES

2022 « Convoi : feu et joie » Grand concert ferroviaire, Groupe des Musiques Vivantes GMVL, Lyon
2021 « Tessons Bleus/ le Beau corps d'Ether » musique de Marc Favre, Voix Vives de Sète
2021 « Tabacaria », co-réalisation d'une pièce avec Marc Favre, GMVL
2020 « Le jouc des ronces, texte d'Alice Massénat

- 2020 « [Et Vian Passe moi l'éponge \(extrait-collectif UPJV\)](#)
« [Nous les Gueux](#) » Léon Gontran-Damas
[Improvisation collective - création](#), conservatoire
- 2019 « [Exécution : arbres](#) » (hommage à Fondane)
« [Escargot](#) » concert pour bébé Bibliothèques d'Est-Ensemble
« [Le livre de la Pauvreté et de la Mort](#) » (Lecture de Rilke)
- 2019 « [Dans la gueule du loup](#) » (Hommage à Mandelstam, Urdla, La courte échelle par gros temps)
- 2018 « [Un fin courant d'air](#) »
- 2018 « [Oiseau pris au piège des cerises](#) »
- 2018 « [Mind the Gap](#) » Musique mixte, conservatoire
- 2016 « [Pub de-la-loterie-nationale](#) » & « [La voix](#) » & « [Papier Buvard](#) » de Robert Desnos
- 2014 « [Ce bleu exactement](#) » avec la coopération de Gilles Vrillaux
- 2001 « [Sacs](#) » in [Poème Pour avec une musique Alexandre St-Onge](#)