

## *Evangelia STEAD*

### *Articles et chapitres (récents)*

- 2020 : [«C'est la langue qui a toujours le dernier mot»](#), Europe, 98e année, n° 1089-1090, «Les Mille et Une Nuits», p. 214-231.
- 2019 : [«Blessures de Goethe : un Faust parodique par Alfred Crowquill \(1834\) et sa version allemande par Anselmus Lachgern \(1841\)»](#), Textimage, revue en ligne, n° spécial «Blessures du livre», dir. Andrea Oberhuber et Sofiane Laghouati.
- 2019 : «Une lithographie singulière d'Emil Nolde pour le Faust de Goethe», Romantisme, n° 184, n° spécial «La Ronde des arts», dir. J.-N. Illouz, p. 30-41.
- 2019 : «Aubrey Beardsley dans les revues françaises», in L'Artiste en revues, dir. Laurence Brogniez, Clément Dessy et Clara Sadoun-Édouard, Rennes, PUR, coll. «Interférences», p. 335-356, 13 fig.
- 2018 : «Faust–Bilder : Uses and Abuses of 'Illustration' in Faust Literature and Faust Collecting. The Case of Alexander Tille», in Faust–Sammlungen, Genealogien – Medien – Musealität, Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, Sonderband-Reihe 122, dir. Carsten Rohde, Klostermann Verlag, p. 151-174, 7 fig. (en anglais)
- 2018 : «Jean Cocteau au miroir (sur Le Mystère de Jean l'Oiseleur)», Série Cocteau de La Revue des lettres modernes, n° 8, «Création et intermédialité», dir. Serge Linarès et Suzanne Winter, p. 107-133, 10 fig.
- 2018 : «Monstres nés du rêve et esprit de décadence. Sur une formule shakespearienne relue (La Tempête, IV, 1, 156-158)», Australian Journal of French Studies (AJFS), 55/2, n° spécial «Monsters and Monstrosities», p. 154-170. DOI:10.3828/AJFS.2018.15
- 2018 : «Paul Claudel et le livre-éventail», Bulletin de la Société Paul Claudel, 2018-1, n° 224, «Le livre», p. 23-40. (à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Claudel)
- 2017 : «Il est interdit de regarder. Marguerite au sabbat par Eugène Delacroix», Diogène, revue internationale des sciences humaines, n° 257, n° 1, janvier 2017, p. 111-134.
- 2017 : «Literatura, Iconografía, Ilustración» [version 2007 mise à jour], in Investigación en literatura general y comparada en Francia, dir. J. S. Rojas Mirànda, R. Salazar Morales, J. Moreno, P. Voisinne, Cali, Colombie, Programma Editorial Universidad Del Valle, p. 113-127. (traduit en espagnol)
- 2017 : «Les secrets d'un inventeur. Galland, auteur des Mille et Une Nuits», in Antoine Galland et l'Orient des savants, dir. Pierre-Sylvain Fillozat et Michel Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, p. 181-196.

- 2017 : Notice [«Mille et Une Nuits»](#), site de la Bibliothèque nationale de France, «Bibliothèques d'Orient» (en français et en anglais)
- 2017 : «“Miroir brouillé” de Mahmoud Darwich, traduction et commentaire», Europe, n° 1053-1054, «Mahmoud Darwich», Janvier-Février, p. 112-119.
- 2016 : «Aubrey Beardsley» et «Max Beerbohm», in Dictionnaire du dandysme, dir. Alain Montandon, Paris, Champion, p. 279-290 et 294-306.
- 2016 : «Méthodes d'approche des périodiques en Europe», Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Serie 5. Classe di Lettere e Filosofia (Pisa), n° 8/2, p. 745-756, 2 ill. (p. 923-924)
- 2016 : «On Inefficient Arabian Nights Tales. Théophile Gautier's “The Thousand and Second Night”», Middle Eastern Literatures, 19:1, p. 99-110. (en anglais)
- 2016 : «Edgar Allan Poe riletto dalle immagini di fine secolo: la scena erotica in The Murders in the Rue Morgue», in La scena erotica nel romanzo, dir. Giovanna Mochi, Pisa, Pacini editore, «Studi de Letterature Comparete, seconda seria, 20», 2016, p. 119-152, 15 fig. (traduit en italien)